

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

con riferimento alla *competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare*

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

IISSALPIMONTALE

Plesso "Ilaria ALPI"

Via Conversano, Km. 0,500
70018 Rutigliano (Ba) Italy
tel./fax +39 080 476 1267

Plesso "Eugenio MONTALE"

Via Aldo Moro, 102
70018 Rutigliano (Ba) Italy
tel./fax +39 080 476 1841

email bais068006@istruzione.it | PEC bais068006@pec.istruzione.it

Codice Fiscale 93469290725 | Codice Meccanografico BAIS068006 | Codice Ufficio UFI5BK

follow us   

www.iissalpimontale.edu.it

DOCENTI COMPONENTI IL DIPARTIMENTO

DOCENTE	DISCIPLINE
BRANDONISIO MARIANTONIETTA	Disegno e Storia dell'Arte
DEPERTE CHIARA	Disegno e Storia dell'Arte
DIFINO MARIA GIOVANNA	Disegno e Storia dell'Arte
MASCOLO MARIA	Disegno e Storia dell'Arte

Sommario

1. PROFILO GENERALE E COMPETENZE	4
2. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA	11
3. OBIETTIVI DISCIPLINARI (con indicazione degli OBIETTIVI MINIMI)	12
3.1. Primo biennio.....	12
3.1.1. Disegno e Storia dell'Arte – Liceo Scientifico e Liceo Sc. Applicate	12
3.1.1. Disegno - Liceo Scientifico e Liceo Sc. Applicate	12
3.2. Secondo biennio.....	13
3.2.1. Storia dell'Arte - Liceo Scientifico e Liceo Sc. Applicate.....	13
3.2.2. Disegno - Liceo Scientifico e Liceo Sc. Applicate	14
3.2.3. Storia dell'Arte - Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane	14
3.3. Quinto anno	15
3.3.1. Storia dell'Arte - Liceo Scientifico e Liceo Sc. Applicate.....	15
3.3.2. Disegno - Liceo Scientifico e Liceo Sc. Applicate	16
3.3.3. Storia dell'Arte - Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane	16
4. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI	17
5. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI PER BES.....	17
6. VERIFICHE.....	18
7. VALUTAZIONI	18
8. ATTIVITÀ DI SUPPORTO AL CURRICOLO	18
8.1. Attività di recupero	18
8.2. Attività di potenziamento	18
9. ALLEGATI	19
9.1. Griglie di valutazione.....	19

1. PROFILO GENERALE E COMPETENZE

La disciplina di Disegno e Storia dell'Arte concorre a fornire gli strumenti culturali e metodologici per una approfondita comprensione della realtà, tramite l'esercizio di lettura, di analisi e di interpretazione di opere d'arte.

La Storia dell'Arte favorisce l'acquisizione di competenze nell'**area metodologica** esercitando un metodo adeguato nello studio della materia; nell'**area logico-argomentativa** per saper argomentare con rigore logico l'interpretazione delle opere; nell'**area linguistica e comunicativa** per padroneggiare la lingua italiana e comunicare i contenuti, in particolare per la stesura di testi argomentativi (specifici nell'analisi delle opere artistiche) e per la lettura di testi critici e storici di contenuto artistico; nell'**area storico-umanistica** matura la conoscenza degli aspetti fondamentali dei movimenti artistici del passato e di diverse culture attraverso lo studio delle opere e degli artisti con la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e internazionale, e della sua importanza come fondamentale risorsa economica, oltre che della necessità di preservarlo attraverso la tutela e la conservazione.

Finalità inderogabile è quella di sviluppare nello studente la sensibilità per il territorio inteso sia come paesaggio sia come patrimonio artistico nazionale (e internazionale) che costituisce il fondamento inalienabile su cui costruire la coscienza responsabile del cittadino, consapevole di vivere in un paese unico al mondo per quantità di monumenti artistici. Tale sensibilità renderà lo studente un futuro cittadino in grado di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale.

Parallelamente, **il Disegno** consentirà di coltivare, sviluppare o stimolare le abilità **logico-visive** indispensabili per la prefigurazione visiva e mentale, indispensabile in ambiti molteplici e diversificati, come quello scientifico, quello artistico, quello motorio. Le competenze grafiche maturate saranno inoltre utili al proseguimento degli studi in ambito universitario di tipo scientifico e saranno basate sulla conoscenza del linguaggio del disegno, nello specifico della geometria descrittiva.

La disciplina di Disegno e Storia dell'Arte rientra in modo plurimo e diversificato all'interno della definizione degli Assi culturali.

Area metodologica

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile
- Consapevolezza della specificità dei metodi utilizzati nell'ambito disciplinare del Disegno e della Storia dell'Arte
- Cogliere le interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse discipline.
- Le metodologie utilizzate saranno: Learning by doing, lezione frontale e laboratoriale, cooperative learning, flipped classroom.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Abitudine a ragionare con rigore logico
- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle forme comunicative: opere d'arte, manuali di storia dell'arte,
- Saper sviluppare, modificare e integrare contenuti digitali.

Area linguistica e comunicativa

- Dominare la scrittura in elaborati scritti a carattere artistico (sintassi complessa, ricchezza di lessico).
- Saper leggere e comprendere i testi scritti di vario tipo, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato
- Curare l'esposizione orale

- Saper usare le tecnologie dell'informazione per comunicare
- Saper ricercare, filtrare, valutare in maniera critica, archiviare e organizzare dati e informazioni; testi scritti, video, interviste di argomento artistico.

Area storico-umanistica

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli artisti, delle correnti artistiche più significative.
- Acquisire gli strumenti per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Maturare una coscienza civica che riconosca la valorizzazione, partecipazione e rispetto del bene comune.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale del disegno
- Saper utilizzare le procedure tipiche del *problem solving* in campo grafico
- Conoscere i contenuti fondamentali della teoria della geometria descrittiva.

STORIA DELL'ARTE

Asse dei linguaggi

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nel contesto dell'analisi delle opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> - Esporre in modo logico, chiaro e coerente l'analisi di un'opera d'arte - Riuscire a esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera 	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico fondamentale e principali strutture grammaticali della lingua italiana - Lessico specifico della materia
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare le opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare natura, funzione e scopi di un'opera d'arte - Cogliere i caratteri specifici dell'opera 	<ul style="list-style-type: none"> - Strutture compositive delle opere di pittura - Tecniche e materiali (della pittura, della scultura, dell'architettura) - Principali movimenti artistici caratterizzanti la cultura

		<ul style="list-style-type: none"> - nazionale e internazionale - Contesto storico di riferimento e opere
<ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi di tipo argomentativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali - e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo - Prendere appunti, redigere sintesi (schemi) e relazioni - Rielaborare le informazioni - Produrre testi corretti e coerenti 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze di elaborazione di un testo scritto (sviluppate nella materia di lettere) - Pianificazione della produzione scritta, stesura e revisione (elaborati con la materia di lettere)
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti fondamentali - per una fruizione consapevole del patrimonio artistico 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e apprezzare le opere d'arte - Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi per la lettura di un'opera d'arte - Principali forme di espressione artistica
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare e produrre testi multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere un prodotto di tipo audiovisivo - Elaborare un prodotto multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicazione per elaborazione di documento o presentazione (testi, immagini, suoni, video...)

DISEGNO

Asse matematico

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure delle proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato delle proiezioni nell'ambito della geometria descrittiva - Risolvere i problemi grafici - Tradurre le istruzioni scritte in procedimenti di tipo grafico 	<ul style="list-style-type: none"> - Le proiezioni ortogonali: proiezione del punto, del segmento, del piano, di figure piane, di solidi, di gruppi di solidi. - Le proiezioni assonometriche. - Le proiezioni prospettiche

<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare le figure geometriche e i relativi procedimenti costruttivi 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le proprietà delle figure - Riconoscere gli ambiti appropriati alla risoluzione dei problemi grafici riguardanti le figure 	<ul style="list-style-type: none"> - Figure piane e solidi fondamentali - Distinguere tra i procedimenti della geometria piana e quelli della geometria descrittiva
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulare il percorso del procedimento risolutivo - Tradurre dal linguaggio naturale (la consegna) al linguaggio grafico - Applicare le modalità di proiezione a ciascuna figura 	<ul style="list-style-type: none"> - Principali rappresentazioni geometriche - Tecniche risolutive di un problema grafico - Proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche di figure piane e di solidi - Solidi disposti obliquamente, sezione di solidi
<ul style="list-style-type: none"> - Usare consapevolmente gli strumenti del disegno 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare i disegni in geometria descrittiva - Rappresentare nel triedro cartesiano gli elementi geometrici 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicazione delle regole di proiezione - I principi della geometria descrittiva

Asse scientifico-tecnologico

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Osservare la realtà naturale - e tradurla nelle forme del linguaggio grafico geometrico 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche formali adatte alla trasposizione grafica - Uso degli strumenti idonei alla rappresentazione grafica 	<ul style="list-style-type: none"> - Il metodo della rappresentazione grafica nelle proiezioni
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il linguaggio grafico-geometrico secondo le regole convenute 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio delle proiezioni - Utilizzare in modo adeguato il linguaggio grafico 	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico di base: nomenclatura degli enti geometrici, - simboli convenzionali - Regole di costruzione geometrica

Curricolo per lo sviluppo della **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**

Anno di corso	Declinazione della competenza	Abilità	Conoscenze
1	Comunicare	Osservare, decodificare ed utilizzare il linguaggio non verbale	Conoscere le dinamiche della comunicazione nei suoi diversi linguaggi Utilizzare classroom, gmail istituzionale
		Comprendere ed utilizzare la terminologia specifica	Conoscere il lessico specifico della disciplina
	Collaborare	Individuare obiettivi comuni	Partecipare con il proprio contributo di conoscenza specifica, al raggiungimento di un obiettivo comune.
		Riconoscere i diversi ruoli all'interno del gruppo	
	Agire in modo autonomo e responsabile	Riconoscere i passaggi fondamentali del percorso	Conoscere e adottare un metodo di studio, basato sulle proprie specificità e rispondente agli obiettivi
		Utilizzare spazi e strumenti nel rispetto della sicurezza di ambienti e persone.	
	Consapevolezza ed espressione culturale	Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture	Conoscenza del patrimonio artistico locale
	Identificare i problemi, studiare strategie risolutive e attuarle	Creare e gestire a livello base la propria identità digitale	Utilizzare di bacheche virtuali, Internet da device vari.

Anno di corso	Declinazione della competenza	Abilità	Conoscenze
2	Comunicare	Organizzare dei contenuti da comunicare con diversi codici	Conoscere la struttura delle immagini (geometria, equilibrio, colore); conoscere un software di grafica

	Collaborare	Essere capace di mediare azioni e decisioni con le persone con cui si trova ad interagire	Conoscere e rispettare il contributo di ciascuno all'interno del gruppo
	Agire in modo autonomo e responsabile	Gestire le scadenze e gli impegni relativi all'attività didattica	Conoscere gli impegni previsti da ciascuna disciplina
	Consapevolezza ed espressione culturale	Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza	Conoscenza del patrimonio artistico locale
	Identificare i problemi, studiare strategie risolutive e attuarle	Creare e allegare materiale didattico o un compito in ambiente cloud	Utilizzo di Classe virtuale (Drive di Google Classroom)

Anno di corso	Declinazione della competenza	Abilità	Conoscenze
3	Comunicare	'Leggere' ed utilizzare in maniera consapevole il linguaggio grafico per comunicare informazioni ed emozioni	Comunicare in modo efficace in relazione al contesto, applicando codici diversi e mezzi digitali.
	Collaborare	Adottare comportamenti mirati alla realizzazione dell'obiettivo prefissato.	Conoscenza dell'obiettivo e del percorso necessario al suo raggiungimento
	Agire in modo autonomo e responsabile	Adottare un ruolo attivo all'interno della attività didattica	Conoscere e argomentare i contenuti della disciplina
	Consapevolezza ed espressione culturale	Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva	Riconoscere periodo storico-artistico -terminologia specifica -datazioni più significative -tecniche artistiche

	Identificare i problemi, studiare strategie risolutive e attuarle	Creazione di un prodotto multimediale	Utilizzo di software per presentazioni: Presentazioni Google, PowerPoint, Keynote, Canva o Prezi.
--	---	---------------------------------------	---

Anno di corso	Declinazione della competenza	Abilità	Conoscenze
4	Comunicare	Comunicare in modo efficace in relazione al contesto	Riconoscere i codici linguistici non verbali, relativi a contesti diversi (scuola, società, famiglia)
	Collaborare	Gestire i conflitti sia in contesti scolastici che extrascolastici.	Conoscenza dell'uso dei LNV del corpo (gestualità, espressioni del volto, tono e ritmo vocale); le emozioni
	Agire in modo autonomo e responsabile	Essere in grado di formulare l'autovalutazione del proprio lavoro (ricerca, grafica, esposizione)	Criteri di valutazione di un elaborato e di una esposizione orale.
	Consapevolezza ed espressione culturale	Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva	Riconoscere -problematiche del restauro e della conservazione -aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici

Anno di corso	Declinazione della competenza	Abilità	Conoscenze
5	Comunicare	Esporre in modo articolato e argomentato dei contenuti, attraverso canali multimediali con linguaggio specifico, con coerenza e organicità	Conoscere l'uso di applicazioni di grafica, 3D, audiovisivi
	Collaborare	Essere capace di relazionarsi con tipologie diverse di partner, sulla base del progetto comune	Scambiare attivamente informazioni, contenuti e risorse con gli altri attraverso comunità online, reti e piattaforme comunicative.
	Agire in modo autonomo e responsabile	Essere in grado di rivedere processi e strategie, aumentandone l'efficacia	Conoscenza del processo di apprendimento (punti deboli e punti forti)

	Consapevolezza ed espressione culturale	Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio	Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline
--	---	--	---

2. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA

La programmazione dipartimentale terrà conto delle Competenze Chiave Europee (Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 Maggio 2018) e delle Competenze di Cittadinanza.

Competenze Chiave Europee

Riguardo alle competenze chiave per l'apprendimento permanente si fa riferimento alle nuove adottate con Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 Maggio 2018. Il nuovo quadro di riferimento delinea otto tipi di competenze:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Competenze di cittadinanza (cui mirare attraverso l'azione didattica)

Ambito COSTRUZIONE DEL SE'	
Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
Ambito RELAZIONE CON GLI ALTRI	
Comunicare e comprendere	Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc...) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc...
Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli degli altri, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
Ambito RAPPORTO CON LA REALTA'	
Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani

	nello spazio e nel tempo, cogliendo la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

3. OBIETTIVI DISCIPLINARI (con indicazione degli OBIETTIVI MINIMI)

3.1. Primo biennio

3.1.1. Disegno e Storia dell'Arte – Liceo Scientifico e Liceo Sc. Applicate

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Storia dell'Arte I</p> <p>Architettura megalitica</p> <p>Arte Greca</p> <p>Arte Etrusca</p> <p>Arte Romana</p> <p>Conoscere le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi dell'arte romana;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte - cogliere da varie fonti (lezione, libro, opere stesse, ecc.) i dati essenziali e i nuclei fondamentali delle opere d'arte; - (*) effettuare osservazioni semplici di tipo compositivo-formale su opere d'arte; - interpretare opere d'arte distinguendo il significato diretto dai contenuti simbolici; - estrapolare i caratteri generali dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, in relazione al contenuto storico; - effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze e analogie; - (*) contestualizzare le opere d'arte; - stabilire correlazioni tra il passato e il presente; - (*) acquisire un metodo di lavoro adeguato - Riconoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio - cogliere analogie tra i lavori grafici, il patrimonio artistico-figurativo ed argomenti relativi ad altre discipline - (*) Riconoscere le varie tipologie museali. - (*) Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> - (*) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. - saper utilizzare il linguaggio specifico per decodificare un'opera d'arte; - saper leggere un'opera d'arte e uno spazio architettonico individuando le definizioni e le classificazioni delle arti, le categorie formali dell'atto artistico ed architettonico; - saper analizzare l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; - saper affrontare lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultoria e del teatro nell'arte greca, con riferimento al periodo classico; - saper analizzare le tecniche e le modalità costruttive, i materiali usati e gli stili utilizzati per edificare chiese e cattedrali nell'architettura romanica e gotica; - (*) Saper analizzare visivamente e storicamente nelle linee essenziali opere e autori che hanno caratterizzato l'evoluzione artistica dell'umanità. - (*) Saper utilizzare il linguaggio specifico per decodificare l'opera d'arte.
<p>Storia dell'Arte II</p> <p>Arte Paleocristiana</p> <p>Arte Medievale: Romanico e Gotico.</p> <p>Conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche attive tra il XIII e XIV sec. da Wiligelmo fino a Giotto.</p>		

(*) Obiettivo minimo

3.1.1. Disegno - Liceo Scientifico e Liceo Sc. Applicate

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Disegno I</p> <p>Conoscenze ed uso appropriato degli strumenti del disegno tecnico.</p> <p>Costruzioni geometriche di figure piane e solide.</p> <p>Introduzione alle proiezioni ortogonali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare immagini con strumenti tecnici tradizionali e/o multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) - (*) usare gli strumenti del disegno, impostare l'impaginazione e differenziare il segno grafico 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di rappresentare graficamente figure geometriche piane e solide, volumi in proiezione ortogonale ed in assonometria - (*) saper costruire figure geometriche piane;

<p>Conoscenza dei metodi fondamentali di rappresentazione grafica e del disegno ornato afferente allo studio della Storia dell'Arte)</p> <p>Disegno II</p> <p>Proiezioni ortogonali di figure piane, e di solidi.</p> <p>Ribaltamenti e sezioni di solidi.</p> <p>Cenni di rappresentazione assonometrica.</p> <p>Conoscenza dei metodi fondamentali di rappresentazione grafica e del disegno ornato afferente allo studio della Storia dell'Arte)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare gli strumenti espressivi e presentare il grafico con pulizia e precisione - (*) eseguire i passaggi procedurali previsti per il disegno - (*) Acquisire un metodo di lavoro e di organizzazione nell'esecuzione per la risoluzione dei problemi - (*) Aver sviluppato una sensibilità mirata alla consapevolezza del valore del patrimonio artistico e alla sua tutela. 	<ul style="list-style-type: none"> - (*) saper rappresentare figure geometriche semplici e oggetti a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso); - (*) saper realizzare la proiezione ortogonale di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani; - saper realizzare la proiezione ortogonale di ribaltamenti e sezioni; - saper rappresentare volumi e/o dettagli architettonici a mano libera e con strumenti. - (*) Saper collocare con sufficiente autonomia in un particolare contesto storico un'opera figurativa o architettonica analizzando gli elementi fondamentali ed espressivi che la caratterizzano. - (*) Saper utilizzare il linguaggio specifico per decodificare l'opera d'arte.
--	--	---

(*) Obiettivo minimo

3.2. Secondo biennio

3.2.1. Storia dell'Arte - Liceo Scientifico e Liceo Sc. Applicate

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Storia dell'Arte III</p> <p>Primo Rinascimento Rinascimento maturo Il Manierismo</p> <p>Storia dell'Arte IV</p> <p>Barocco Neoclassicismo Il Romanticismo Il Realismo La nuova architettura del ferro in Europa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte cogliere da varie fonti (lezioni, manuali, opere stesse, ecc.) i dati formali e iconografici delle opere d'arte - effettuare osservazioni di tipo compositivo-formale su opere d'arte- - distinguere e interpretare i vari significati notoriamente attribuiti ai vari livelli di lettura semantica delle opere artistiche - (*) interpretare opere d'arte distinguendo il significato diretto dai contenuti simbolici - estrapolare i caratteri generali dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone alcuni riflessi storico-stilistici nei singoli artisti - effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze e analogie - (*) contestualizzare le opere d'arte individuandone valore d'uso, funzioni, committenza e destinazione - stabilire correlazioni tra il passato e il presente - acquisire un metodo di lavoro adeguato - (*) conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio - cogliere analogie tra i lavori grafici, il patrimonio artistico-figurativo ed argomenti relativi ad altre discipline 	<ul style="list-style-type: none"> - saper collocare autonomamente in un particolare contesto storico un'opera figurativa o architettonica analizzando gli elementi formali ed espressivi che la caratterizzano; - saper utilizzare il linguaggio specifico per decodificare un'opera d'arte; - (*) sviluppare una sensibilità mirata alla consapevolezza del valore del patrimonio artistico e alla sua tutela; - saper analizzare visivamente e storicamente opere e artisti che hanno caratterizzato l'evoluzione artistica dell'umanità; - (*) saper leggere un'opera d'arte e uno spazio architettonico del primo Rinascimento; - saper affrontare lo studio della prospettiva e le relative conseguenze per l'architettura e le arti figurative; - saper riconoscere i centri artistici italiani culla del Rinascimento; - saper riconoscere le opere degli iniziatori della "terza maniera"; - (*) conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche del Manierismo in architettura e nelle arti figurative; - saper leggere le novità proposte da Caravaggio e le opere architettoniche e scultoree del Barocco romano;

		<ul style="list-style-type: none"> - conoscere la tipologia della reggia dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvarra e Vanvitelli ; - (*) saper analizzare le tecniche e le modalità costruttive, materiali usati e gli stili utilizzati nell'architettura del Neoclassicismo; - (*)conoscere il paesaggio in età romantica: pittoresco e sublime, il "Gotic revival"; - conoscere le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; - saper utilizzare il linguaggio specifico per decodificare le opere pittoriche del Realismo.
--	--	--

(*) Obiettivo minimo

3.2.2. Disegno - Liceo Scientifico e Liceo Sc. Applicate

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Disegno III Proiezioni assonometriche Introduzione alla prospettiva centrale</p> <p>Disegno IV Prospettiva centrale e accidentale di figure piane e solide</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare prodotti con strumenti tecnici tradizionali e/o multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) - avere padronanza dei principali metodi e tecniche di rappresentazione della geometria descrittiva - utilizzare il linguaggio grafico e geometrico per la visualizzazione spaziale e tridimensionale - padroneggiare gli strumenti espressivi e presentare il grafico con pulizia e precisione - eseguire i passaggi procedurali previsti per il disegno - Conoscere i metodi di rappresentazione grafica e di uso delle convenzioni architettoniche. - (*)Conoscere e utilizzare in modo adeguato gli strumenti del disegno. - (*)Conoscere i principali metodi e tecniche di raggruppamento della geometria descrittiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - (*)conoscere i metodi di rappresentazione e l'uso delle convenzioni architettoniche; - acquisire il metodo dello sviluppo assonometrico per le figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici; - conoscere le varie tecniche delle rappresentazioni dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici, anche in rapporto alle opere d'arte; - saper effettuare l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura; - (*)saper evidenziare la composizione delle facciate

(*) Obiettivo minimo

3.2.3. Storia dell'Arte - Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Storia dell'Arte III</p> <p>Architettura megalitica Arte greca Arte etrusca Arte romana Arte paleocristiana Arte romanica Arte gotica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (*)Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte - cogliere da varie fonti (lezione, manuale, opere stesse, ecc.) i dati formali e iconografici delle opere d'arte - (*)effettuare osservazioni di tipo compositivo-formale su opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico storico; - saper leggere le opere utilizzando metodi e terminologia appropriati; - essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le

<p>Storia dell'Arte IV</p> <p>Arte del Primo Rinascimento Il Manierismo Il Seicento L'arte del Settecento fino al Vedutismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - distinguere e interpretare i vari significati notoriamente attribuiti ai vari livelli di lettura semantica delle opere artistiche - interpretare opere d'arte distinguendo il significato diretto dai contenuti simbolici - estrapolare i caratteri generali dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone alcuni riflessi storico-stilistici nei singoli artisti - effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze e analogie - contestualizzare le opere d'arte individuandone valore d'uso, funzioni, committenza e destinazione - stabilire correlazioni tra il passato e il presente - (*)acquisire un metodo di lavoro adeguato - conoscere e rispettare i beni (*)culturali e ambientali a partire dal proprio territorio - cogliere analogie tra patrimonio artistico-figurativo ed argomenti relativi ad altre discipline 	<p>funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; - conoscere lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; - conoscere la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; - (*)conoscere elementi essenziali della produzione artistica alto-medievale - conoscere l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; - (*)conoscere le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; - saper leggere l'arte italiana da Giotto agli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento; - conoscere il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; - scoprire il concetto di prospettiva e le sue conseguenze per le arti figurative; - affrontare lo studio del classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; - conoscere le opere degli iniziatori della "terza maniera"; - conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche del Manierismo in architettura e nelle arti figurative; - saper leggere le novità proposte da Caravaggio e le opere architettoniche e scultoree del Barocco romano; - conoscere l'arte illusoria nella decorazione tardo-barocca e rococò;
---	---	---

(*) Obiettivo minimo

3.3. Quinto anno

3.3.1. Storia dell'Arte - Liceo Scientifico e Liceo Sc. Applicate

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Impressionismo Postimpressionismo. Art Nouveau. Avanguardie storiche Movimento moderno in architettura. Tendenze artistiche successive</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere da varie fonti (lezione, manuale, opere stesse, ecc.) i dati formali e iconografici delle opere d'arte - effettuare osservazioni di tipo compositivo-formale su opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; - saper utilizzare il linguaggio specifico per decodificare le opere pittoriche dell'Impressionismo.

	<ul style="list-style-type: none"> - distinguere e interpretare i vari significati notoriamente attribuiti ai vari livelli di lettura semantica delle opere artistiche - interpretare opere d'arte distinguendo il significato diretto dai contenuti simbolici - estrapolare i caratteri distintivi dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone alcuni riflessi storico-stilistici nei singoli artisti - effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze e analogie - dimostrare autonome capacità di contestualizzare le opere d'arte individuandone valore d'uso, funzioni, committenza e destinazione - stabilire correlazioni tra il passato e il presente - potenziare le capacità di giudizio critico-personale - (*)Essere in grado di leggere ed analizzare criticamente un'opera d'arte realizzando percorsi interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> - saper collocare autonomamente in un particolare contesto storico un'opera figurativa o architettura analizzando gli elementi formali ed espressivi che la caratterizzano; - (*)saper utilizzare il linguaggio specifico per decodificare l'opera d'arte; - (*)aver sviluppato una sensibilità mirata alla consapevolezza del valore del patrimonio artistico e alla sua tutela; - essere in grado di leggere ed analizzare criticamente un'opera d'arte, realizzando percorsi interdisciplinari. - Riconoscere le caratteristiche storico artistiche del patrimonio figurativo europeo con eventuali riferimenti all'arte extraeuropea. - (*)Saper collocare autonomamente in un particolare contesto storico un'opera figurativa o architettonica analizzando gli elementi fondamentali ed espressivi che la caratterizzano.
--	---	--

(*) Obiettivo minimo

3.3.2. Disegno - Liceo Scientifico e Liceo Sc. Applicate

Conoscenze	Abilità	Competenze
Semplici proposte progettuali architettoniche di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. (L'uso del disegno in funzione sia dell'analisi sia come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente)	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare progetti con strumenti tecnici tradizionali e/o multimediali con aggiunta di testi, immagini, suoni, ecc. - (*)avere padronanza dei principali metodi e tecniche di rappresentazione della geometria descrittiva - (*)utilizzare il linguaggio grafico e geometrico per la visualizzazione spaziale e tridimensionale - padroneggiare gli strumenti espressivi e presentare il grafico con pulizia e precisione - (*)eseguire i passaggi procedurali previsti per il disegno 	<ul style="list-style-type: none"> - saper utilizzare i metodi di rappresentazione ed uso delle convenzioni architettoniche - (*)utilizzare in modo appropriato gli strumenti del disegno - Saper analizzare l'ambiente costruito (spazio urbano, edificio, monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero

(*) Obiettivo minimo

3.3.3. Storia dell'Arte - Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane

Conoscenze	Abilità	Competenze
Neoclassicismo Il Romanticismo. Il Realismo. La nuova architettura del ferro in Europa. L'Impressionismo. Il Postimpressionismo. L'Art Nouveau. Le Avanguardie storiche Il movimento moderno in architettura. Le tendenze artistiche successive	<ul style="list-style-type: none"> - cogliere da varie fonti (lezione, manuale, opere stesse, ecc.) i dati formali e iconografici delle opere d'arte - (*)effettuare osservazioni di tipo compositivo-formale su opere d'arte - distinguere e interpretare i vari significati notoriamente attribuiti ai vari livelli di lettura semantica delle opere artistiche 	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico storico; - (*)saper leggere le opere utilizzando metodo e terminologia appropriata; - essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;

	<ul style="list-style-type: none"> - interpretare opere d'arte distinguendo il significato diretto dai contenuti simbolici - (*)estrapolare i caratteri generali dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone alcuni riflessi storico-stilistici nei singoli artisti - effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze e analogie - contestualizzare le opere d'arte individuandone valore d'uso, funzioni, committenza e destinazione - stabilire correlazioni tra il passato e il presente - (*)acquisire un metodo di lavoro adeguato 	<ul style="list-style-type: none"> - essere in grado di leggere ed analizzare criticamente un'opera d'arte, realizzando percorsi interdisciplinari. - Riscoprire l'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico, l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico, i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti, l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo, la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche, il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista, l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine, la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura, le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.
--	--	--

(*) Obiettivo minimo

4. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Metodologie

Lezione frontale e/o interattiva

Cooperative learning

Problem Solving, simulazioni e analisi di casi

Discussione e dibattito guidati

Attività di ricerca individuale/di gruppo

Lezioni gestite dagli studenti

Strumenti

PC

LIM

Audiovisivi

Software applicativi

Testi alternativi

Schemi e mappe concettuali

5. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI PER BES

Strumenti compensativi

Mappe concettuali

Schemi

Sintesi

Immagini

Strumenti dispensativi:

Dispensa dalla lettura ad alta voce

Programmazione di tempi più lunghi per prove scritte

Programmazione di tempi più lunghi per lo studio a casa

Organizzazione di interrogazioni orali programmate

Valutazione delle prove scritte, scritto-grafiche e orali con modalità che tengano conto del contenuto e non della forma

6. VERIFICHE

Le verifiche (minimo tre per ogni quadrimestre) dovranno contenere almeno una prova orale; potranno essere: orali (dei singoli e/o di gruppo), scritte e grafiche (tavole grafiche, rielaborazioni multimediali). Test di ingresso: Per quanto concerne le prime classi dei corsi Scientifico e Scienze Applicate e per le classi terze ad indirizzo Scienze Umane e Linguistico sono previste prove d'ingresso comuni per competenze di base, al fine di verificare le conoscenze storico-artistiche di partenza, attraverso cui i docenti acquisiranno i livelli di conoscenza, abilità/competenze degli studenti in entrata. Nel caso il docente prenda una nuova classe, potrà a sua discrezione, somministrare una prova d'ingresso che valuti le conoscenze pregresse. Per non inficiare l'accoglienza, ciascun docente si riterrà libero di ufficializzarne o meno la valutazione. Prove parallele: le prove parallele sono stabilite durante il primo insediamento del Dipartimento ad inizio anno scolastico. Si prevede la somministrazione di prove comuni per le classi parallele dei corsi Scientifico e Scienze Applicate e per le classi parallele dei corsi Linguistico e delle Scienze Umane.

7. VALUTAZIONI

La valutazione degli studenti della scuola secondaria di secondo grado ha per oggetto il loro processo formativo, il comportamento e i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il collegio dei docenti di ogni scuola, definisce nel PTOF anche le modalità e i criteri per garantire che la valutazione avvenga in modo omogeneo, trasparente ed equo. La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi. La valutazione periodica si svolge al termine di ogni trimestre o quadrimestre, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita a livello di singolo istituto. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi.

La valutazione disciplinare si avvarrà di griglie con indicatori di livello di apprendimento, in ordine alle conoscenze, capacità/competenze per entrambe le discipline (vedi allegati).

8. ATTIVITÀ DI SUPPORTO AL CURRICOLO

8.1. Attività di recupero

La gestione del recupero delle insufficienze in corso d'anno, potrà utilizzare: Interventi personalizzati, prove di verifica aggiuntive, pausa didattica, lavori di gruppo, sportello didattico (se attivato), corsi di recupero (se attivati).

8.2. Attività di potenziamento

Pon

Visite guidate

9. ALLEGATI

9.1. Griglie di valutazione

DISEGNO tecnico-geometrico

INDICATORI		graveinsuff.	INSUFF.	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
CONOSCENZE	Conoscenza ed individuazione dell'argomento	1	1	1,5	1,5	2	2	2,5	3
COMPETENZE	Corrispondenza logica del disegno (completezza - correttezza)	1	1	1,5	1,5	2	2	2,5	3
CAPACITA'	Rappresentazione grafiche (segno -ordine - pulizia)	0,5	1	1	1,5	1,5	2	2	2
	Uso del linguaggio specifico Puntualità e impegno	0,5	1	1	1,5	1,5	2	2	2
PUNTEGGIO									

Criteri generali utilizzati per la formulazione dei voti

VOTO /10

- 1/3** Non rappresenta in modo corretto e comprensibile l'argomento trattato.
Non usa in modo corretto gli strumenti per il disegno e la scala cromatica
- 4** Rappresenta in modo frammentario l'argomento trattato. Non usa in modo corretto gli strumenti per il disegno e la scala cromatica
- 5** Riesce a rappresentare il modello proposto, ma mostra evidenti difficoltà formali con incertezze geometriche e cromatiche.
- 6** Rappresenta il modello proposto in maniera corretta e accettabile. Conosce le tecniche essenziali della rappresentazione grafica.
- 7** Discreta conoscenza degli argomenti trattati, padronanza delle varie tecniche di rappresentazione grafica. Usa in modo corretto gli strumenti per il disegno. La scala cromatica è perfettibile.
- 8** Buona conoscenza degli argomenti trattati, padronanza delle varie tecniche di rappresentazione grafica. Usa in modo corretto gli strumenti per il disegno e la scala cromatica.
- 9** Mostra sicura padronanza degli argomenti trattati, utilizza le tecniche grafiche e cromatiche, anche in modo personale.
- 10** Mostra un'eccellente padronanza degli argomenti trattati, utilizza le tecniche grafiche e cromatiche, anche in modo personale. La rappresentazione grafica risulta autonoma e corretta a livello tecnico/esecutivo.

STORIA DELL'ARTE

INDICATORI		GR.INSUFF.	INSUFF.	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
CONOSCENZE	Conoscenza storico -artistiche	1	1,5	2	2	3	3	3	4
CAPACITA'	Capacità linguistico specifica e rielaborativa	1	1,5	2	2	2	2,5	3	3
COMPETENZE	Competenza critica-analitica e sintetica	1	1	1	2	2	2,5	3	3

Criteri generali utilizzati per la formulazione dei voti

VOTO /10

- 2 Rifiuto di ogni tipo di attività e impegno, reiterata mancata consegna.
- 3 Gravissime difficoltà nella comprensione e nell'applicazione dei concetti di base.
- 4 Lacune evidenti complessive, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali.
- 5 Carenze non gravi accompagnate da impegno inadeguato sia nel metodo di studio sia nei contenuti.
- 6 Sufficiente capacità di comprensione, di esposizione.
- 7 Discrete capacità di comprensione e rielaborazione dei contenuti, studio metodico e costante.
- 8 Buone capacità di analisi e rielaborazione dei contenuti, attitudine alla materia e accuratezza formale nelle prove.
- 9 Distinta padronanza della disciplina, rigore e ricchezza espositiva, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale.
- 10 Ottima padronanza della disciplina, rigore e ricchezza espositiva, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale.