

# PROGRAMMAZIONE ANNUALE

con riferimento alla *competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare*

## DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

IISSALPIMONTALE

Plesso "Ilaria ALPI"

Via Conversano, Km. 0,500  
70018 Rutigliano (Ba) Italy  
tel./fax +39 080 476 1267

email [bais068006@istruzione.it](mailto:bais068006@istruzione.it)

Plesso "Eugenio MONTALE"

Via Aldo Moro, 102  
70018 Rutigliano (Ba) Italy  
tel./fax +39 080 476 1841

PEC [bais068006@pec.istruzione.it](mailto:bais068006@pec.istruzione.it)

## DOCENTI COMPONENTI IL DIPARTIMENTO

DOCENTE	DISCIPLINE
BABA AISSA Daoud	Conversazione madrelingua francese
CENTRONE Angela	Lingua e cultura inglese
GAUDIO Rosanna	Lingua e cultura inglese
GENTILE Joanne	Lingua e cultura inglese
LAMANNA Donata Maria	Lingua e cultura inglese
LAMARCA Rita	Conversazione madrelingua spagnola
LOSITO Donata	Lingua e cultura francese
PIRULLI Donata Grazia	Lingua e cultura inglese
RIZZI Maria	Lingua e cultura francese
ROTONDO Arianna	Lingua e cultura inglese
SANTOIEMMA Angela	Conversazione madrelingua inglese
TRIBUZIO Mariantonietta	Lingua e cultura spagnola

## Sommario

1. PROFILO GENERALE E COMPETENZE .....	4
2. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA .....	4
3. OBIETTIVI DISCIPLINARI (con indicazione degli OBIETTIVI MINIMI) .....	6
3.1. Primo biennio.....	6
3.1.1. Inglese – Liceo Scientifico _ Liceo Linguistico _ Liceo Scienze Applicate _ Liceo Economico Sociale.....	6
3.1.2. Inglese – ITET AFM _ ITET Grafica e comunicazione.....	7
3.1.3. Francese – Liceo Linguistico _ Liceo Economico Sociale.....	8
3.1.4. Francese – ITET AFM.....	10
3.1.5. Spagnolo – Liceo Linguistico .....	12
3.2. Secondo biennio.....	14
3.2.1. Inglese – Liceo Scientifico _ Liceo Linguistico _ Liceo Scienze Applicate.....	14
3.2.2. Inglese – Liceo Economico Sociale.....	16
3.2.3. Inglese – ITET SIA .....	17
3.2.4. Inglese – ITET Grafica e comunicazione.....	18
3.2.5. Francese – Liceo Linguistico _ Liceo Economico Sociale.....	20
3.2.6. Francese – 3°anno SIA.....	22
3.2.7. Spagnolo – Liceo Linguistico .....	23
3.3. Quinto anno .....	25
3.3.1. Inglese – Liceo Scientifico _ Liceo Linguistico _ Liceo Scienze Applicate _ Liceo Economico Sociale.....	25
3.3.2. Inglese – ITET SIA .....	27
3.3.3. Inglese – ITET Grafica e comunicazione.....	29
3.3.4. Francese – Liceo Linguistico _ Liceo Economico Sociale.....	31
3.3.5. Spagnolo – Liceo Linguistico .....	32
4. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI .....	33
5. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI PER BES.....	33
6. VERIFICHE.....	33
7. VALUTAZIONI .....	34
8. ATTIVITÀ DI SUPPORTO AL CURRICOLO.....	34
8.1. Attività di recupero .....	34
8.2. Attività di potenziamento .....	34
9. ALLEGATI .....	34
9.1. Griglie di valutazione.....	34

## 1. PROFILO GENERALE E COMPETENZE

La competenza multilinguistica costituisce una delle competenze chiave definite dal Quadro comune europeo di riferimento per le lingue e consente di “rafforzare l’identità europea grazie all’istruzione e alla cultura” conservando i valori comuni, e favorendo la capacità di sapersi rapportare, confrontare ed integrarsi con le altre culture. Inoltre, lo studio delle lingue straniere si configura come un elemento cardine nel fornire le competenze necessarie per potersi affermare nel mondo del lavoro e saper fronteggiare le circostanze mutevoli che caratterizzano la nostra società in continua evoluzione.

La glottodidattica adottata nei curricula procede, pertanto, lungo due assi fondamentali: lo sviluppo di competenze linguistiche comunicative e lo sviluppo di conoscenze e competenze relative all’universo culturale legato alla lingua di riferimento. Per tutti gli indirizzi dell’IISS Alpi-Montale sia liceali (Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Applicate, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Linguistico), sia tecnici (Istituto Tecnico Economico – AFM / SIA, Istituto Tecnico Tecnologico – Grafica e Comunicazione) è il raggiungimento di una padronanza comunicativa riconducibile, a seconda degli indirizzi e dei settori, almeno ai livelli B1/ B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

In tutti gli indirizzi liceali è presente la lingua inglese, mentre nel Liceo delle Scienze Umane è presente anche la lingua francese. Nel Liceo Linguistico lo studio verte su tre lingue comunitarie quali inglese, francese e spagnolo e la certificazione di livello B2 è obiettivo finale per tutte le lingue comunitarie studiate. Nel settore tecnico-economico AFM è presente, per l’intero quinquennio, anche una seconda lingua comunitaria (francese). Nell’articolazione del tecnico economico SIA, lo studio della seconda lingua comunitaria si ferma al terzo anno.

Durante il percorso liceale o tecnico, lo studente acquisirà la capacità di comprensione di testi scritti e orali inerenti sia a tematiche di interesse personale che di ambito letterario, artistico, scientifico, tecnologico, economico, giuridico e sociale per ogni lingua presente nel curriculum di studio prescelto. È da considerarsi una finalità prioritaria l’acquisizione della capacità di interazione e uso della lingua straniera per saper conferire su tematiche comuni a più discipline così come la metodologia CLIL ormai si stabilisce come obiettivo essenziale per un sapere spendibile in ambito europeo.

Il percorso formativo prevede l’utilizzo della/e lingua/e straniera/e in quasi tutti gli ambiti disciplinari favorendo esperienze condivise sia linguistiche che inter-transdisciplinari. Scambi virtuali e in presenza (Erasmus+ e Intercultura), partecipazione ad attività on line promosse da Enti e Università, visite e soggiorni di studio sia di classe che individuali, stage formativi all’estero (studio presso una scuola del paese straniero di cui si studia la lingua) sono integrati nel percorso liceale di tutti gli indirizzi sopra menzionati.

Nell’ambito del biennio il docente definisce e sviluppa il percorso d’apprendimento in modo coerente con l’indirizzo degli studi e tiene conto delle possibili disomogeneità di livello in ingresso, dovute alla scelta della seconda lingua comunitaria studiata dallo studente nel primo ciclo. In un’ottica di educazione linguistica interculturale il docente tiene conto, nella progettazione, dell’interazione dei percorsi didattici delle discipline dell’asse dei linguaggi. Sul piano metodologico il docente utilizza gli strumenti multimediali ed informatici con cui gli studenti hanno molta familiarità.

Nell’ambito del triennio l’acquisizione progressiva del linguaggio settoriale è guidata dal docente con opportuni raccordi con le altre discipline, linguistiche e di indirizzo, con approfondimenti sul lessico socio-culturale e sulla particolarità del discorso storico, artistico, letterario, tecnico o economico-giuridico. In tutti gli anni di corso e per tutti gli indirizzi si persegue l’obiettivo di sviluppare le *life skills* con riferimento alle competenze declinate nel *LifeComp* del 2020, ponendo particolare attenzione allo sviluppo nello studente della gestione del proprio apprendimento attraverso la pianificazione, l’organizzazione, il monitoraggio e la revisione oltre che al rafforzamento della fiducia nel potenziale proprio ed altrui di imparare e progredire continuamente.

## 2. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA

La programmazione dipartimentale terrà conto delle Competenze Chiave Europee (Raccomandazione del Consiglio dell’Unione Europea del 22 Maggio 2018) e delle Competenze di Cittadinanza.

### Competenze Chiave Europee

Riguardo alle competenze chiave per l’apprendimento permanente si fa riferimento alle nuove adottate con Raccomandazione del Consiglio dell’Unione Europea del 22 Maggio 2018. Il nuovo quadro di riferimento delinea otto tipi di competenze:

- competenza alfabetica funzionale;

- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

### Competenze di cittadinanza (cui mirare attraverso l'azione didattica)

<b>Ambito COSTRUZIONE DEL SE'</b>	
<b>Imparare ad imparare</b>	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
<b>Progettare</b>	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
<b>Ambito RELAZIONE CON GLI ALTRI</b>	
<b>Comunicare e comprendere</b>	Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc...) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc...
<b>Collaborare e partecipare</b>	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli degli altri, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
<b>Ambito RAPPORTO CON LA REALTA'</b>	
<b>Risolvere problemi</b>	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendo la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
<b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b>	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

### 3. OBIETTIVI DISCIPLINARI (con indicazione degli OBIETTIVI MINIMI)

#### 3.1. Primo biennio

##### 3.1.1. Inglese – Liceo Scientifico \_ Liceo Linguistico \_ Liceo Scienze Applicate \_ Liceo Economico Sociale

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>Il lessico relativo a</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- everyday activities</li> <li>- free time activities</li> <li>- entertainment</li> <li>- nutrition and health</li> <li>- clothes</li> <li>- public transport</li> <li>- personality and feelings</li> <li>- education</li> <li>- jobs and work</li> <li>- weather and nature (environment)</li> <li>- caratteristiche geografiche</li> <li>- generi letterari</li> <li>- sports</li> <li>- crime and criminals</li> <li>- illnesses, injuries and remedies</li> <li>- politics and society</li> <li>- adjectives</li> <li>- prefixes and collocations</li> <li>- literary idioms</li> <li>- compound nouns</li> <li>- phrasal verbs</li> </ul> <p><u>Strutture grammaticali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- articles</li> <li>- personal pronouns</li> <li>- demonstratives, possessive case</li> <li>- countable/uncountable nouns</li> <li>- adverbs</li> <li>- comparatives, superlatives</li> <li>- present simple</li> <li>- present continuous</li> <li>- have got</li> <li>- future forms</li> <li>- past simple and past continuous</li> <li>- present perfect simple and continuous</li> <li>- present perfect simple with just, already and yet</li> <li>- used to and would</li> <li>- past perfect</li> <li>- modals</li> <li>- zero/first/second/third conditional</li> <li>- wish + past tenses</li> <li>- the passive</li> <li>- reported speech</li> </ul>	<p>(*) Comprendere il senso generale di un brano ascoltato / parlato lentamente</p> <p>(*) Formulare frasi basilari di uso quotidiano e produrre un semplice testo su argomenti personali</p> <p>(*) Saper ricercare informazioni all'interno di brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>(*) Saper scrivere, correttamente o con errori che non inficiano la comunicazione, semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</p> <p>(*) Saper interagire in conversazioni brevi e semplici</p> <p>Utilizzare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello</p> <p>Attivare in maniera consapevole 'schemi' cognitivi; utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. <i>skimming/scanning</i>)</p> <p>Utilizzare strumenti diversi in modo consapevole per superare blocchi comunicativi, utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio quando non si dispone di termini precisi</p>	<p>Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> <p>Comprendere messaggi di argomento familiare in lingua standard inerenti alla sfera personale e sociale rilevanti al livello e all'età</p> <p>Leggere e comprendere testi narrativi, descrittivi e fantastici semplificati al livello linguistico con lessico e strutture relativi al livello B1 del Framework</p> <p>Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi su argomenti noti e di interesse personale, esprimendo esperienze ed impressioni, seppure con una tipologia e un numero di errori che non interrompano la comunicazione.</p> <p>Riflettere sulle analogie e sulle differenze L1/L2</p> <p>Operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione</p> <p>Riflettere sul proprio apprendimento riorientando le proprie strategie cognitive e operative (learning skills) al fine di sviluppare un'autonomia di studio</p>

(\*) Obiettivo minimo

### 3.1.2.Inglese – ITET AFM \_ ITET Grafica e comunicazione

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>Il lessico relativo a</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- countries and nationalities</li> <li>- colours</li> <li>- family</li> <li>- numbers</li> <li>- physical appearance</li> <li>- parts of the house, furniture</li> <li>- jobs</li> <li>- routine and free-time activities</li> <li>- parts of the day</li> <li>- quality adjectives and their opposites</li> <li>- school subjects, equipment, people and places</li> <li>- food and drink, menus</li> <li>- entertainment, leisure and media</li> <li>- music genres</li> <li>- travel and transport</li> <li>- holidays</li> <li>- fashion</li> <li>- clothes and accessories</li> <li>- money</li> <li>- language learning</li> <li>- education</li> <li>- word formation</li> </ul> <p><u>Strutture grammaticali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possessive adjectives</li> <li>- to be</li> <li>- subject / objects pronouns</li> <li>- possessive pronouns</li> <li>- have got</li> <li>- articles and plurals</li> <li>- there is / there are</li> <li>- prepositions of place</li> <li>- demonstratives, possessive case</li> <li>- can / can't</li> <li>- present simple</li> <li>- prepositions of time</li> <li>- adverbs and expressions of frequency</li> <li>- present continuous</li> <li>- countable and uncountable</li> <li>- some / any</li> <li>- a lot of / lots of, much / many, a few / a little</li> <li>- imperative</li> <li>- verbs of preference</li> <li>- past simple: all forms, regular and irregular verbs</li> <li>- comparative and superlative adjectives</li> <li>- too, (not) enough, very</li> <li>- future forms</li> <li>- double genitive</li> <li>- past continuous</li> <li>- present perfect simple and continuous</li> <li>- present perfect simple with just, already and yet</li> <li>- used to and would</li> <li>- past perfect</li> <li>- modals</li> <li>- zero/first/second/third conditional</li> <li>- wish + past tenses</li> <li>- the passive</li> </ul>	<p>(*) Comprendere il senso generale di un brano ascoltato / parlato lentamente</p> <p>(*) Saper formulare frasi basilari di uso quotidiano e produrre un semplice testo su argomenti personali</p> <p>(*) Saper ricercare informazioni all'interno di brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p>(*) Saper interagire in conversazioni brevi e semplici</p> <p>Saper utilizzare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello</p> <p>Saper scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p>	<p>Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> <p>Leggere e comprendere testi di vario tipo riguardanti argomenti familiari inerenti alla sfera personale e sociale, con lessico e strutture limitati al livello A2/(lower) B1 del Framework</p> <p>Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi su argomenti noti e di interesse personale, esprimendo esperienze ed impressioni, seppure con una tipologia e un numero di errori che non interrompano la comunicazione</p> <p>Riflettere sulle analogie e sulle differenze L1/L2</p> <p>Operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione</p>

(\*) Obiettivo minimo

### 3.1.3.Francese – Liceo Linguistico \_ Liceo Economico Sociale

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>L'ortografia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le vocali e le consonanti</li> <li>- Le vocali nasali</li> </ul> <p><u>Il lessico relativo a</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les nombres</li> <li>- Les jours de la semaine, les mois de l'année et les saisons</li> <li>- La famille proche</li> <li>- Les sports et les loisirs</li> <li>- Les pays et les nationalités</li> <li>- Les professions</li> <li>- L'heure</li> <li>- Les actions quotidiennes</li> <li>- Les pièces de la maison</li> <li>- Les meubles</li> <li>- La ville et les magasins</li> <li>- Les indications de lieu</li> <li>- L'habillement</li> <li>- L'alimentation</li> <li>- Au restaurant</li> <li>- Les recettes et les quantités</li> <li>- Le corps humain, la santé</li> <li>- L'environnement</li> <li>- Les animaux menacés</li> <li>- Les types d'habitation</li> <li>- Les tâches ménagères</li> </ul> <p><u>Strutture grammaticali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pronoms personnels sujets</li> <li>- Le articles définis et indéfinis</li> <li>- Le féminin des noms et des adjectifs</li> <li>- Le pluriel des noms et des adjectifs</li> <li>- Les pronoms toniques</li> <li>- Les adjectifs possessifs</li> <li>- Le pronom indéfini on</li> <li>- L'interrogation</li> <li>- Les verbes du premier groupe en-er</li> <li>- Le verbe s'appeler</li> <li>- Les articles contractés</li> <li>- Les prépositions avec les noms géographiques</li> <li>- La préposition chez</li> <li>- Les verbes du 1er groupe en -cer</li> <li>- Les verbes irréguliers</li> <li>- L'article partitif et les activités</li> <li>- La quantité zéro: la négation et les articles partitifs et indéfinis</li> <li>- Le physique et le caractère</li> <li>- Les objets: formes et couleurs</li> <li>- Les adjectifs démonstratifs</li> <li>- Le adjectifs beau, nouveau, vieux</li> <li>- Les questions Qui est-ce ? et Qu'est-ce que c'est ?</li> <li>- Le présentatif il y a</li> <li>- Pourquoi ? Parce-que</li> <li>- Beaucoup, beaucoup de, très</li> <li>- Les verbes vouloir, devoir, pouvoir et prendre</li> <li>- Les trois types de phrases interrogatives</li> <li>- Les indications de temps</li> <li>- Les pronoms COD</li> <li>- L'impératif</li> <li>- Particularités des verbes du 1er groupe</li> <li>- Les verbes du 3ème groupe : partir, dormir, mettre et savoir</li> <li>- Les gallicismes</li> </ul>	<p>(*) Saper definire persone e cose</p> <p>(*) Saper salutare, presentarsi e presentare qualcuno; utilizzare le formule di cortesia</p> <p>(*) Saper accogliere qualcuno, chiedere sue notizie e reagire alla risposta; saper scusarsi</p> <p>(*) Saper chiedere e dire ciò che si fa, ciò che si ama o che piace; parlare delle proprie e altrui abitudini</p> <p>(*) Saper esprimere in modo generale opinioni, impressioni, sensazioni e sentimenti</p> <p>(*) Saper identificare e descrivere una persona (aspetto, abbigliamento, ...), un oggetto, un animale, un luogo familiari</p> <p>Saper situarsi e situare nello spazio; saper chiedere e dare indicazioni spaziali e stradali</p> <p>Saper situare nel tempo, esprimere la frequenza e la durata, chiedere e dare l'ora</p> <p>Saper ordinare in un bar o ristorante, comprare del cibo e parlare di ciò che si mangia</p> <p>Saper sostenere una conversazione semplice</p> <p>Saper raccontare degli avvenimenti personali e di cronaca al presente e passato</p> <p>Saper esprimere delle previsioni, dei progetti, delle possibilità al futuro vicino e lontano.</p> <p>Saper utilizzare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello</p>	<p>Fornire informazioni personali</p> <p>Comprendere dei brevi testi orali e scritti su situazioni/tematiche personali e della vita quotidiana</p> <p>Leggere e comprendere istruzioni e consegne, messaggi e testi brevi e semplici della vita quotidiana</p> <p>Ascoltare e comprendere documenti sonori brevi e semplici, corrispondenti a situazioni di comunicazione correnti</p> <p>Ascoltare e comprendere documenti sonori brevi e semplici, corrispondenti a situazioni di comunicazione correnti</p> <p>Presentarsi, descrivere il proprio ambiente e la propria vita quotidiana</p> <p>Gestire la comunicazione in situazioni di vita quotidiana come gli spostamenti, l'alloggio, il cibo, gli acquisti</p> <p>Produrre testi orali e scritti semplici per parlare di sé e di soggetti familiari o che rispondono a bisogni immediati, per descrivere (luoghi, persone, attività), per esprimere stati d'animo, gusti e idee, per riferire fatti al presente, passato e futuro</p> <p>Operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione</p> <p>Riflettere sul sistema e sulle funzioni linguistiche anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pronoms COI</li> <li>- La négation (2)</li> <li>- Les comparatifs</li> <li>- Les ordinaux</li> <li>- Les verbes du 2ème groupe</li> <li>- Les verbes offrir et ouvrir</li> <li>- Le verbe voir</li> <li>- L'article partitif et la quantité</li> <li>- Y et en.</li> <li>- Le passé composé</li> <li>- Les expressions de temps</li> <li>- Les verbes en – ger</li> <li>- Les verbes écrire, suivre et boire</li> <li>- L'imparfait et l'indicatif</li> <li>- Les pronoms relatifs qui, que, dont, où</li> <li>- Les pronoms possessifs</li> <li>- Le superlatif absolu</li> <li>- Les verbes dire, lire, connaître et entendre</li> <li>- Le futur simple</li> <li>- Les verbes impersonnels</li> <li>- Les adverbes en – ment</li> <li>- Les pronoms démonstratifs</li> <li>- L'hypothèse</li> <li>- Le plus-que-parfait</li> <li>- L'accord du participe passé avec avoir</li> <li>- L'accord du participe passé des verbes pronominaux</li> <li>- Le conditionnel présent et passé</li> <li>- La mise en relief</li> <li>- Les verbes d'opinion</li> <li>- Les verbes recevoir et vivre</li> <li>- L'expression de la cause</li> <li>- L'expression de la conséquence</li> <li>- Le double pronom</li> <li>- Le superlatif relatif</li> <li>- Les verbes résoudre, courir et accueillir</li> <li>- Le discours indirect</li> <li>- L'interrogation indirecte</li> <li>- Les pronoms interrogatifs</li> <li>- L'hypothèse (2)</li> <li>- Les verbes battre et rendre</li> </ul>		
---	--	--

(\*) Obiettivo minimo

### 3.1.4. Francese – ITET AFM

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>L'ortografia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le vocali e le consonanti</li> <li>- Le vocali nasali</li> </ul> <p><u>Il lessico relativo a</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les nombres</li> <li>- Les jours de la semaine, les mois de l'année et les saisons</li> <li>- La famille proche</li> <li>- Les sports et les loisirs</li> <li>- Les pays et les nationalités</li> <li>- Les professions</li> <li>- L'heure</li> <li>- Les actions quotidiennes</li> <li>- Les pièces de la maison</li> <li>- Les meubles</li> <li>- La ville et les magasins</li> <li>- Les indications de lieu</li> <li>- L'habillement</li> <li>- L'alimentation</li> <li>- Au restaurant</li> <li>- Les recettes et les quantités</li> <li>- Le corps humain, la santé</li> <li>- L'environnement</li> <li>- Les animaux menacés</li> <li>- Les types d'habitation</li> <li>- Les tâches ménagères</li> </ul> <p><u>Strutture grammaticali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pronoms personnels sujets</li> <li>- Le articles définis et indéfinis</li> <li>- Le féminin des noms et des adjectifs</li> <li>- Le pluriel des noms et des adjectifs</li> <li>- Les pronoms toniques</li> <li>- Les adjectifs possessifs</li> <li>- Le pronom indéfini on</li> <li>- L'interrogation</li> <li>- Les verbes du premier groupe en-er</li> <li>- Le verbe s'appeler</li> <li>- Les articles contractés</li> <li>- Les prépositions avec les noms géographiques</li> <li>- La préposition chez</li> <li>- Les verbes du 1er groupe en -cer</li> <li>- Les verbes irréguliers</li> <li>- L'article partitif et les activités</li> <li>- La quantité zéro: la négation et les articles partitifs et indéfinis</li> <li>- Le physique et le caractère</li> <li>- Les objets: formes et couleurs</li> <li>- Les adjectifs démonstratifs</li> <li>- Les adjectifs beau, nouveau, vieux</li> <li>- Les questions Qui est-ce ? et Qu'est-ce que c'est ?</li> <li>- Le présentatif il y a</li> <li>- Pourquoi ? Parce-que</li> <li>- Beaucoup, beaucoup de, très</li> <li>- Les verbes vouloir, devoir, pouvoir et prendre</li> <li>- Les trois types de phrases interrogatives</li> <li>- Les indications de temps</li> <li>- Les pronoms COD</li> <li>- L'impératif</li> <li>- Particularités des verbes du 1er groupe</li> <li>- Les verbes du 3ème groupe : partir, dormir, mettre et savoir</li> <li>- Les gallicismes</li> </ul>	<p>(*) Reperire le informazioni essenziali e/ o precise contenute in un documento sonoro</p> <p>(*) Comprendere documenti orali in situazioni della vita quotidiana: famiglia, luoghi pubblici, segreteria telefonica, radio</p> <p>(*) Utilizzare documenti della vita quotidiana: corrispondenza, istruzioni per l'uso, manifesti, pannelli stradali, pubblicità, breve testo</p> <p>(*) Rispondere per iscritto ad un questionario</p> <p>Giustificare le risposte utilizzando le espressioni del testo di partenza</p> <p>(*) Descrivere i luoghi, le persone, le cose</p> <p>Raccontare un avvenimento o una successione di avvenimenti</p> <p>Proporre, accettare, rifiutare</p> <p>Chiedere e dare notizie e/o informazioni</p> <p>Saper svolgere drammatizzazioni e giochi di ruolo</p> <p>Creazione e completamento di dialoghi relativi al proprio quotidiano</p>	<p><u>Produzione ed interazione orale</u> Presentarsi, descrivere il proprio ambiente e la propria vita quotidiana</p> <p>Presentare la propria famiglia e i propri amici</p> <p><u>Scrittura (produzione scritta)</u> Scrivere semplici testi per raccontare esperienze personali</p> <p>Scrivere testi brevi e semplici per scrivere un messaggio contenente informazioni</p> <p><u>Lettura (comprensione scritta)</u> Riconoscere semplici documenti scritti della vita quotidiana</p> <p>Leggere e comprendere istruzioni e consegne, messaggi e testi brevi e semplici della vita quotidiana</p> <p><u>Ascolto (comprensione orale)</u> Ascoltare e comprendere documenti sonori brevi e semplici, corrispondenti a situazioni di comunicazione correnti</p> <p>Identificare una situazione di comunicazione della vita quotidiana e collegarla al documento corrispondente</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pronoms COI</li> <li>- La negation (2)</li> <li>- Les comparatifs</li> <li>- Les ordinaux</li> <li>- Les verbes du 2ème groupe</li> <li>- Les verbes offrir et ouvrir</li> <li>- Le verbe voir</li> <li>- L'article partitif et la quantité</li> <li>- Y et en.</li> <li>- Le passé composé</li> <li>- Les expressions de temps</li> <li>- Les verbes en – ger</li> <li>- Les verbes écrire, suivre et boire</li> <li>- L'imparfait et l'indicatif</li> <li>- Les pronoms relatifs qui, que, dont, où</li> <li>- Les pronoms possessifs</li> <li>- Le superlatif absolu</li> <li>- Les verbes dire, lire, connaitre et entendre</li> <li>- Le futur simple</li> <li>- Les verbes impersonnels</li> <li>- Les adverbes en – ment</li> <li>- Les pronoms démonstratifs</li> <li>- L'hypothèse</li> <li>- Le plus-que-parfait</li> <li>- L'accord du participe passé avec avoir</li> <li>- L'accord du participe passé des verbes pronominaux</li> <li>- Le conditionnel présent et passé</li> <li>- La mise en relief</li> <li>- Les verbes d'opinion</li> <li>- Les verbes recevoir et vivre</li> <li>- L'expression de la cause</li> <li>- L'expression de la conséquence</li> <li>- Le double pronom</li> <li>- Le superlatif relatif</li> <li>- Les verbes résoudre, courir et accueillir</li> <li>- Le discours indirect</li> <li>- L'interrogation indirecte</li> <li>- Les pronoms interrogatifs</li> <li>- L'hypothèse (2)</li> <li>- Les verbes battre et rendre</li> </ul>		
---	--	--

(\*) Obiettivo minimo

### 3.1.5.Spagnolo – Liceo Linguistico

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>Lessico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la scuola</li> <li>- giorni della settimana</li> <li>- mesi e stagioni</li> <li>- I numeri</li> <li>- paesi e nazionalità</li> <li>- la rete</li> <li>- la famiglia e gli stati civili</li> <li>- la musica</li> <li>- animali e insetti</li> <li>- i colori</li> <li>- le parti del corpo</li> <li>- i capelli, l'aspetto fisico</li> <li>- il carattere</li> <li>- stati fisici e stati d'animo</li> <li>- posizioni del corpo</li> <li>- la casa e i mobili</li> <li>- le preposizioni di luogo</li> <li>- lo sport</li> <li>- aggettivi per esprimere pareri</li> <li>- la scuola</li> <li>- le azioni abituali</li> <li>- il tempo libero</li> <li>- i vestiti</li> <li>- le professioni</li> <li>- i marcatori temporali del pass</li> <li>- gli oggetti della tavola apparecchiata</li> <li>- mangiare fuori casa</li> <li>- il tempo atmosferico</li> <li>- la cucina e gli alimenti</li> <li>- il volontariato</li> <li>- l'ambiente</li> <li>- i segni zodiacali</li> <li>- l'hotel</li> </ul> <p><u>Fonetica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'alfabeto</li> <li>- delettrar</li> <li>- "H" e "Ñ"</li> <li>- "J" e "G"</li> <li>- "Y" e "LL"</li> <li>- "C", "Q", "Z" e "CH"</li> <li>- "CC", "NN", "SC" e "GN"</li> <li>- accentazione delle parole sdrucciole</li> </ul> <p><u>Strutture grammaticali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli articoli</li> <li>- la formazione del femminile</li> <li>- gli interrogativi</li> <li>- presente di indicativo: verbi regolari</li> <li>- verbi e pronomi riflessivi</li> <li>- due irregolari: ser e tener</li> <li>- aggettivi e pronomi dimostrativi</li> <li>- aggettivi e pronomi possessivi</li> <li>- gli aggettivi possessivi postposti</li> <li>- presente indicativo: irregolarità vocaliche</li> <li>- tre irregolari: ir, estar, oír</li> <li>- gli ordinali</li> <li>- presente indicativo: verbi con la prima persona irregolare; verbi in -zc e g/j</li> <li>- verbi irregolari: decir e venir</li> <li>- contrasto ir vs venir</li> <li>- uso di ser e estar</li> <li>- gli accenti</li> <li>- i dittonghi</li> <li>- uso di hay e verbo estar</li> <li>- uso di haber e tener</li> </ul>	<p><u>Funzioni comunicative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comunicare in classe</li> <li>- salutare e congedarsi</li> <li>- chiedere e dare informazioni personali</li> <li>- presentare e presentarsi</li> <li>- parlare di una cifra approssimata</li> <li>- la data</li> <li>- descrivere qualcuno</li> <li>- esprimere stati d'animo e stati fisici</li> <li>- parlare dell'esistenza e usare le preposizioni di luogo</li> <li>- parlare degli obblighi</li> <li>- fare paragoni ed esprimere un parere</li> <li>- esprimere gusti</li> <li>- esprimere accordo o disaccordo</li> <li>- l'ora e gli orari</li> <li>- dire "quando" e con che frequenza</li> <li>- le situazioni e azioni abituali nel passato</li> <li>- fare comparazioni</li> <li>- descrivere come siamo vestiti</li> <li>- chiedere opinioni sui vestiti</li> <li>- andare a fare spese</li> <li>- parlare delle professioni</li> <li>- redigere una biografia</li> <li>- situazioni fatti e avvenimenti nel passato</li> <li>- ordinare e chiedere informazioni al ristorante</li> <li>- ordinare e rendere coeso un racconto</li> <li>- parlare del tempo atmosferico</li> <li>- reagire di fronte a una notizia, a un racconto</li> <li>- parlare di ricette di cucina</li> <li>- valutare il cibo</li> <li>- dare ordini ed esprimere divieti</li> <li>- parlare di piani, progetti e intenzioni</li> <li>- fare predizioni e previsioni</li> <li>- parlare del momento in cui avverrà un'azione futura</li> <li>- esprimere probabilità e formulare ipotesi</li> <li>- esprimere condizioni possibili</li> <li>- prenotare una camera</li> <li>- chiedere aiuto o richiedere un servizio</li> <li>- protestare ed esporre le proprie lamentele</li> <li>- chiedere e dare consigli</li> </ul> <p><u>Comprensione scritta</u></p> <p>(*) Capire il senso globale di testi, brevi e semplici cogliendo il significato di parole conosciute in un registro familiare</p> <p>(*) Comprendere un dialogo semplice su esperienze quotidiane o brevi testi</p>	<p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Realizzare attività collettive</p> <p>Utilizzare varie modalità di informazione</p> <p>Raccogliere e valutare i dati</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Rappresentare norme e procedure utilizzando diversi linguaggi e diversi supporti</p> <p>Far valere all'interno della vita sociale i propri diritti e i bisogni</p> <p>Individuare comportamenti a rischio</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- gli indefiniti</li> <li>- presente di indicativo: verbi che terminano in -uir</li> <li>- verbi pronominali</li> <li>- pronomi oggetto diretto e indiretto</li> <li>- contrasto fra muy e mucho</li> <li>- superlativi e comparativi</li> <li>- i dimostrativi neutri</li> <li>- la preposizione “da” in spagnolo</li> <li>- pretérito imperfecto</li> <li>- pretérito pluscuamperfecto</li> <li>- pretérito perfecto simple</li> <li>- pretérito perfecto simple di dar, ir e ser</li> <li>- i verbi in -ir con dittongazione e alternanza vocalica</li> <li>- i verbi con pretérito perfecto simple irregolare</li> <li>- gli indefiniti</li> <li>- pretérito perfecto e pretérito perfecto simple</li> <li>- l’uso dei tempi del passato</li> <li>- presente del congiuntivo</li> <li>- pretérito perfecto del congiuntivo</li> <li>- presente del congiuntivo dei verbi con dittongazione e con alternanza vocalica</li> <li>- presente del congiuntivo dei verbi irregolari</li> <li>- imperativo</li> <li>- la posizione dei pronomi con l’imperativo</li> <li>- futuro semplice</li> <li>- futuro irregolare</li> <li>- futuro composto</li> <li>- le subordinate temporali</li> <li>- il periodo ipotetico del primo tipo</li> <li>- entre / dentro de</li> <li>- siempre / cada vez</li> <li>- más / ya</li> <li>- condizionale semplice e composto e i loro usi</li> <li>- il neutro</li> <li>- i relativi</li> </ul>	<p>Comprendere dialoghi e articoli di giornale</p> <p><u>Comprensione orale</u>  (*) Comprendere parole ed espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni</p> <p>(*) Desumere informazioni da testi brevi per completare gli esercizi</p> <p>Ascoltare e rispondere a domande aperte</p> <p>Ascoltare e svolgere esercizi di abbinamento e/o riordinamento</p> <p>Ascoltare e completare dialoghi, frasi o tabelle</p> <p>Ascoltare e scegliere la risposta corretta in esercizi a scelta multipla</p> <p>Ascoltare e correggere l’errore</p> <p><u>Produzione scritta</u>  (*) Creare brevi frasi, riempire semplici tabelle o formulari partendo da una traccia o da situazioni conosciute</p> <p>(*) Svolgere esercizi di abbinamento dopo aver letto brevi testi, dialoghi e articoli di giornale</p> <p>Scrivere un breve testo partendo da disegni e/o immagini, oppure da una traccia</p> <p><u>Produzione orale</u>  (*) Partendo da una traccia, creare delle frasi molto semplici di interesse quotidiano</p> <p>Interagire a coppie o in gruppo usando le funzioni delle singole unità</p>	
---	---	--

(\*) Obiettivo minimo

## 3.2. Secondo biennio

### 3.2.1. Inglese – Liceo Scientifico \_ Liceo Linguistico \_ Liceo Scienze Applicate

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- I principali generi letterari, <i>POETRY, DRAMA, FICTION</i>, e le loro caratteristiche</li> <li>- Le tecniche specifiche di ciascun genere</li> </ul>	<p>(*) Saper attribuire l'appartenenza di un testo ad un genere letterario specifico e di individuarne i tratti e le tecniche costitutive</p>	
<p><u>Ambito storico-culturale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli eventi e le popolazioni collegate alla nascita della nazione inglese: Celti, Romani, Anglo-Sassoni, Vichinghi e Normanni</li> <li>- La società feudale</li> <li>- L'avvento dei Plantageneti</li> <li>- Il poema narrativo medievale</li> <li>- La Magna Charta</li> </ul> <p><u>Ambito letterario</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani tratti da Beowulf, ballate medievali</li> <li>- Geoffrey Chaucer</li> <li>- <i>The Canterbury Tales</i></li> </ul>	<p>(*) Saper collocare e schematizzare i principali fatti ed eventi storici trattati</p> <p>Comprendere, analizzare e descrivere generi letterari, autori, personaggi e testi del periodo delle origini e del Medioevo</p>	<p><u>Produzione ed interazione orale</u> Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <p>Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</p>
<p><u>Ambito storico-culturale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli eventi principali del regno delle dinastie Tudor e Stuart, i concetti più importanti della cultura rinascimentale, le cause e le conseguenze della guerra civile</li> </ul> <p><u>Ambito letterario</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sonetto</li> <li>- La poesia metafisica</li> <li>- Lo sviluppo del genere <i>DRAMA</i> e il teatro elisabettiano</li> <li>- Christopher Marlowe</li> <li>- William Shakespeare</li> <li>- John Donne</li> <li>- Analisi di brani tratti dalle opere shakespeariane</li> <li>- Il plot, l'ambientazione, i personaggi, i temi e le peculiarità delle seguenti opere di W. Shakespeare: <i>Hamlet, Othello, Macbeth, The Tempest</i></li> </ul>	<p>(*) Saper descrivere le caratteristiche specifiche delle forme dei vari generi letterari (sonetto, poesia metafisica, teatro elisabettiano) e delle opere degli autori trattati</p> <p>(*) Conoscere la panoramica di insieme della vasta produzione letteraria shakespeariana</p> <p>Comprendere temi, ambientazione delle opere teatrali oggetto di approfondimento</p>	<p>Relazionare il contenuto di un testo</p> <p><u>Letture (comprensione scritta)</u> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p><u>Ascolto (comprensione orale)</u> Comprendere espressioni e frasi usate per descrivere gli eventi storici</p> <p>Comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario</p> <p><u>Scrittura (produzione scritta)</u> Rispondere a questionari</p> <p>Individuare le idee chiave relative a un periodo storico</p>
<p><u>Ambito storico-culturale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Restaurazione della monarchia</li> <li>- Dalla Rivoluzione Gloriosa alla regina Anna</li> <li>- The early Hanoverians</li> <li>- L'età della ragione</li> </ul> <p><u>Ambito letterario - I generi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesia, la prosa e il teatro durante la Restaurazione</li> <li>- La nascita del romanzo</li> <li>- Daniel Defoe</li> <li>- Jonathan Swift</li> </ul>	<p>(*) Saper decodificare un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore</p>	<p>Produrre testi scritti coesi sugli argomenti trattati con lessico e strutture adeguate al livello</p> <p><u>Riflessione sulla lingua</u> Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <p>Padroneggiare l'uso specifico del lessico letterario gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa</p>
<p><u>Ambito storico-culturale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Britain and America</li> <li>- La rivoluzione industriale</li> <li>- La rivoluzione francese, le rivolte e le riforme</li> <li>- Una nuova sensibilità</li> </ul> <p><u>Ambito letterario</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il romanzo gotico</li> <li>- La narrativa romantica</li> <li>- La poesia romantica</li> <li>- William Blake</li> <li>- William Wordsworth</li> <li>- Samuel Taylor Coleridge</li> <li>- George Gordon Byron</li> <li>- Percy Bysshe Shelley</li> <li>- John Keats</li> </ul>	<p>(*) Produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo</p> <p>Saper fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo</p>	<p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline</p>

<p><u>Rinforzo delle strutture morfosintattiche affrontate negli anni precedenti (livello B1+/B2)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The passive form con gli altri tempi e con i verbi con due complementi</li> <li>- Il discorso indiretto</li> <li>- Have/Get something done</li> <li>- Costruzioni passive personali ed impersonali</li> <li>- Il discorso indiretto</li> <li>- Past perfect continuous</li> <li>- Future continuous, future perfect, future perfect continuous</li> </ul> <p><u>Attività dal format dei test di certificazione B2 in preparazione delle prove parallele</u></p>	<p>Conoscere e utilizzare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello B1+ / B2</p>	<p>Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana</p>
--	---	--

(\*) Obiettivo minimo

### 3.2.2. Inglese – Liceo Economico Sociale

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- I principali generi letterari, <i>POETRY</i>, <i>DRAMA</i>, <i>FICTION</i>, e le loro caratteristiche</li> </ul>	(*) Saper attribuire l'appartenenza di un testo ad un genere letterario specifico e di individuarne i tratti e le tecniche costitutive	
<u>Ambito storico-culturale</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli eventi e le popolazioni collegate alla nascita della nazione inglese: Celti, Romani, Anglo-Sassoni, Vichinghi e Normanni</li> <li>- La società feudale</li> <li>- L'avvento dei Plantageneti</li> <li>- Il poema narrativo medievale</li> <li>- La Magna Charta</li> </ul> <u>Ambito letterario</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo sviluppo della poesia</li> <li>- Il poema epico e l'elegia pagana</li> <li>- La ballata medievale</li> <li>- Il poema narrativo medievale</li> </ul> <u>Selezione di autori e brani da parte del docente</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geoffrey Chaucer</li> </ul>	(*) Saper collocare e schematizzare i principali fatti ed eventi storici trattati  Comprendere, analizzare e descrivere generi letterari, autori, personaggi e testi del periodo delle origini e del Medioevo	<u>Produzione ed interazione orale</u> Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica  Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria  Relazionare il contenuto di un testo  <u>Lettura (comprensione scritta)</u> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
<u>Ambito storico-culturale</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli eventi principali del regno delle dinastie Tudor e Stuart, i concetti più importanti della cultura rinascimentale, le cause e le conseguenze della guerra civile</li> </ul> <u>Ambito letterario</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sonetto</li> <li>- La poesia metafisica</li> <li>- Lo sviluppo del genere <i>DRAMA</i> e il teatro elisabettiano</li> </ul> <u>Selezione di autori e brani da parte del docente</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Christopher Marlowe</li> <li>- William Shakespeare</li> </ul>	(*) Saper descrivere le caratteristiche specifiche delle forme dei vari generi letterari (sonetto, poesia metafisica, teatro elisabettiano) e delle opere degli autori trattati  (*) Conoscere la panoramica di insieme della vasta produzione letteraria shakespeariana  Comprendere temi, ambientazione delle opere teatrali oggetto di approfondimento	<u>Ascolto (comprensione orale)</u> Comprendere espressioni e frasi usate per descrivere gli eventi storici  Comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario  <u>Scrittura (produzione scritta)</u> Rispondere a questionari  Individuare le idee chiave relative a un periodo storico  Produrre testi scritti coesi sugli argomenti trattati con lessico e strutture adeguate al livello
<u>Ambito storico-culturale</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Restaurazione della monarchia</li> <li>- Dalla Rivoluzione Gloriosa alla regina Anna</li> <li>- The early Hanoverians</li> <li>- L'età della ragione</li> </ul> <u>Ambito letterario - I generi</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesia, la prosa e il teatro durante la Restaurazione</li> <li>- La nascita del romanzo</li> </ul> <u>Selezione di autori e brani da parte del docente</u>	(*) Saper decodificare un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore  (*) Produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo  Saper fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo	<u>Riflessione sulla lingua</u> Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici  Padroneggiare l'uso specifico del lessico letterario gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa  Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline
<u>Ambito storico-culturale</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Britain and America</li> <li>- La rivoluzione industriale</li> <li>- La rivoluzione francese, le rivolte e le riforme</li> <li>- Una nuova sensibilità</li> </ul> <u>Ambito letterario</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il romanzo gotico</li> <li>- La narrativa romantica</li> <li>- La poesia romantica</li> </ul> <u>Selezione di autori e brani da parte del docente</u>		
<u>Rinforzo delle strutture morfosintattiche affrontate negli anni precedenti (livello B1+)</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività volte a sviluppare e potenziare le quattro abilità con particolare attenzione al <i>listening</i> e al <i>reading</i></li> <li>- Attività dai format dei test di certificazione in preparazione delle prove parallele</li> </ul>	Conoscere e utilizzare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello B1+ / lower B2	Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana

(\*) Obiettivo minimo

### 3.2.3. Inglese – ITET SIA

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>Grammar focus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisione ed espansione d'uso dei tempi verbali del presente, passato, futuro; i verbi modali, il periodo ipotetico, il passivo e il discorso indiretto.</li> <li>- Strutture morfosintattiche di livello B1/ lower B2</li> </ul> <p><u>Elementi di fonetica</u></p>	<p>(*) Saper esprimere semplici opinioni personali, utilizzando strutture morfo-sintattiche</p> <p>(*) Saper descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni, eventi e progetti relativi ad ambiti d'interesse personale, d'attualità, di studio o di lavoro</p> <p>(*) Saper produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, con scelte lessicali e sintattiche appropriate</p> <p>(*) Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base, per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana</p> <p>Saper interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti familiari di interesse personale, sociale, d'attualità utilizzando anche strategie compensative</p> <p>Saper utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali</p>	<p>Leggere e comprendere testi scritti e orali inerenti alla sfera culturale dei paesi anglofoni con lessico e strutture di livello B1/ lower B2 del Common European Framework of References (QCER)</p> <p>Analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali</p> <p>Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo</p> <p>Esprimere idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici</p> <p>Riflettere sulle analogie e differenze L1/L2 operare scelte linguistiche adeguate al contesto d'uso</p>
<p><b>BUSINESS THEORY</b></p> <p><u>The economic context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The purpose of business activity</li> <li>- Business activities and sectors</li> <li>- Factors of production</li> <li>- Commerce and trade</li> <li>- Free and regulated markets</li> <li>- International organizations</li> <li>- Distribution channels</li> <li>- E-commerce</li> </ul> <p><u>Business organisations</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The public sector</li> <li>- The private sector</li> <li>- Limited companies</li> <li>- Franchising</li> <li>- Cooperatives</li> <li>- Multinationals</li> <li>- Globalization and delocalisation</li> </ul> <p><b>COMMUNICATION</b></p> <p><u>Business communication</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Written communication: business letters</li> <li>- E-mails</li> <li>- Reading and writing numbers</li> <li>- Money measurements and dates</li> <li>- Oral communication</li> <li>- Video communication</li> <li>- Phone calls</li> <li>- Visual communication</li> <li>- Reading graphs and charts</li> </ul> <p><b>CULTURE</b></p> <p><u>Cultural context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The English language</li> <li>- The United Kingdom</li> <li>- The United States of America</li> <li>- English speaking countries</li> </ul>	<p><u>Comprensione orale</u></p> <p>(*) Ascoltare e comprendere brani, interviste e articoli sui temi trattati</p> <p>(*) Ascoltare per completare tabelle, esercizi, cloze e factfile</p> <p><u>Produzione orale</u></p> <p>(*) Saper produrre un oral report sui temi trattati</p> <p>(*) Saper rispondere a domande aperte</p> <p>Descrivere immagini</p> <p>Saper svolgere conversazioni telefoniche</p> <p><u>Produzione scritta</u></p> <p>(*) Scrivere brevi paragrafi sugli argomenti studiati</p> <p>Saper redigere lettere o e-mails</p> <p>Completare moduli, tabelle, diagrammi</p> <p><u>Comprensione scritta</u></p> <p>(*) Leggere e comprendere testi specifici sui temi trattati o tabelle con dati storici e/o geografici e/o sociali</p>	<p>Riassumere le informazioni ricavate da un testo</p> <p>Inserire nel giusto contesto e cogliere il significato di diversi testi scritti, riconoscendo gli elementi qualificanti e il lessico specifico</p> <p>Comprendere testi orali e brevi conversazioni</p> <p>Riassumere le informazioni ricavate da un testo</p> <p>Ricavare e saper esporre le informazioni contenute in grafici di diversa tipologia</p> <p>Interagire in conversazioni telefoniche</p> <p>Cogliere le informazioni specifiche da testi, descrizioni, articoli su temi storici, geografici, sociali e di civiltà</p> <p>Cercare materiale on line ai fini di una esposizione orale o scritta</p> <p>Descrivere eventi storici ed elementi della società e città dei paesi anglofoni</p> <p>Utilizzare strategie di apprendimento e memorizzazione adatte al compito assegnato</p> <p>Favorire la riflessione sulla propria lingua e sulla propria realtà culturale attraverso un'analisi comparativa con lingue, culture e civiltà straniere.</p>

(\*) Obiettivo minimo

### 3.2.4. Inglese – ITET Grafica e comunicazione

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>Grammar focus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisione ed espansione d'uso dei tempi verbali del presente, passato, futuro; i verbi modali, il periodo ipotetico, il passivo e il discorso indiretto.</li> <li>- Strutture morfosintattiche di livello B1/ lower B2</li> </ul>	<p>(* Saper esprimere semplici opinioni personali, utilizzando strutture morfo-sintattiche</p> <p>(* Saper descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni, eventi e progetti relativi ad ambiti d'interesse personale, d'attualità, di studio o di lavoro</p> <p>(* Saper produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, con scelte lessicali e sintattiche appropriate</p> <p>(* Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base, per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana</p> <p>Saper interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti familiari di interesse personale, sociale, d'attualità utilizzando anche strategie compensative</p> <p>Saper utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali</p>	<p>Leggere e comprendere testi scritti e orali inerenti alla sfera culturale dei paesi anglofoni con lessico e strutture di livello B1/ lower B2 del <i>Common European Framework of References</i> (QCER)</p> <p>Analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali</p> <p>Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo</p> <p>Esprimere idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici</p> <p>Riflettere sulle analogie e differenze L1/L2 operare scelte linguistiche adeguate al contesto d'uso</p>
<p><u>Communication</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definition, types, forms and channels of communication</li> </ul> <p><u>Graphic design</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definition, purpose and application</li> <li>- The graphic designer</li> </ul>	<p>(* Saper definire il concetto di comunicazione usando la terminologia specifica</p> <p>(* Saper identificare gli elementi e le barriere di un processo comunicativo</p> <p>Saper individuare il punto di vista dell'autore di un testo</p> <p>Saper descrivere le origini di una professione</p>	<p>Comprendere testi orali e scritti sia di carattere generale che specifici dell'indirizzo, individuandone il significato globale, il tipo di messaggio, il contesto, la situazione e i diversi registri utilizzati</p> <p>Produrre testi orali e scritti di vario tipo (riassunti, lettere, relazioni su argomenti vari) utilizzando una forma espressiva scorrevole ed un linguaggio settoriale specifico</p> <p>Riassumere in poche parole un concetto</p>
<p><u>The basics</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Typeface</li> <li>- Colours</li> <li>- Pictures, images, photos, illustrations...</li> <li>- Composition</li> <li>- Logos and labels</li> <li>- Great types</li> </ul> <p><u>Paper</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Layout on paper</li> <li>- Flyers, leaflets, brochures, booklets</li> <li>- Newspapers, tabloids, magazines</li> <li>- Book layout</li> <li>- Comic strips</li> <li>- Posters and billboards</li> <li>- Great movie posters</li> </ul> <p><u>Digital layout</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction to digital layout</li> <li>- Web design and web advertising</li> <li>- Mobile layout</li> <li>- Social networks layout</li> <li>- Great icons</li> </ul>	<p>(* Saper individuare le caratteristiche dei principali caratteri tipografici</p> <p>(* Saper individuare i colori primari</p> <p>(* Saper distinguere tra illustrazioni, immagini e fotografie</p> <p>(* Saper distinguere e usare mappe, grafici, infografici e diagrammi</p> <p>(* Saper descrivere un logo nei suoi elementi essenziali</p> <p>Saper definire i diversi tipi e il processo estetico della carta</p> <p>Saper usare gerarchie visive delle regole compositive</p> <p>(* Saper distinguere tra volantini pieghevoli e opuscoli in base alle loro caratteristiche e al loro uso</p> <p>(* Saper riconoscere le caratteristiche comuni di giornali e riviste</p> <p>Saper individuare le parti principali di un libro</p>	<p>Fornire definizioni attraverso l'uso di una terminologia specifica</p> <p>Individuare le differenze tra diversi tipi di etichette e le loro funzioni</p> <p>Definire il concetto di diritti d'autore</p> <p>Comprendere le caratteristiche e le differenze tra manifesti e cartelloni pubblicitari</p> <p>Sostenere il proprio punto di vista</p> <p>Comprendere le caratteristiche di ciascuna interfaccia</p> <p>Riconoscere un banner pubblicitario, un pop-up Conoscere le origini delle icone e la loro trasformazione d'uso</p> <p>Comprendere le caratteristiche di ciascuna interfaccia</p> <p>Riconoscere un banner pubblicitario, un pop-up</p>

	<p>Saper descrivere e analizzare gli elementi di un fumetto</p> <p>Saper definire una GUI</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche del linguaggio HTML</p> <p>Saper parlare dei modelli di siti web</p> <p>Saper descrivere le caratteristiche di diversi layout per dispositivi mobili e riconoscere le parti che compongono il layout dei social network</p>	
<p><u>The basics of advertising</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definition of advertising</li> <li>- Consumerism and the consumer society</li> <li>- Advertising categories and ethics</li> <li>- Advertising agencies and advertising campaigns</li> <li>- Preparing an advertising campaign</li> <li>- Great ad campaigns</li> </ul> <p><u>Features of advertising</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The language of advertising</li> <li>- Colour, images, music, and art in advertising</li> <li>- Effectiveness and feedback</li> <li>- Analysis of a printed ad</li> <li>- Analysis of a video commercial</li> <li>- Great adverts</li> </ul>	<p>(*) Saper dare una definizione di pubblicità</p> <p>Saper parlare del Codice di autoregolamentazione pubblicitaria</p> <p>(*) Saper individuare gli elementi e i passaggi di una campagna pubblicitaria</p> <p>Saper descrivere le diverse campagne di marketing</p> <p>(*) Saper parlare delle principali campagne pubblicitarie</p> <p>Saper dare una definizione di figura retorica</p> <p>Saper descrivere gli elementi principali che compongono una pubblicità stampata e un annuncio pubblicitario</p>	<p>Conoscere le origini delle icone e la loro trasformazione d'uso</p> <p>Individuare i bisogni secondo la gerarchia piramidale di Maslow</p> <p>Descrivere i punti di forza e di debolezza dei vari canali pubblicitari</p> <p>Comprendere gli elementi linguistici principali del linguaggio pubblicitario, individuandone gli scopi</p> <p>Definire le diverse figure retoriche e i loro contesti di utilizzo</p> <p>Comprendere il valore aggiunto dell'uso dei colori, musica, immagini e forme artistiche nella pubblicità</p>

(\*) Obiettivo minimo

### 3.2.5.Francese – Liceo Linguistico \_ Liceo Economico Sociale

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>Le Moyen Âge</u></p> <p>Panorama historique et socio-culturel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ve - XIe siècles : la formation de la royauté</li> <li>- XIIe - XIIIe siècles : la royauté se consolide</li> <li>- XIVe - XVe siècles : une période sombre</li> <li>- L'Église au centre de la société</li> </ul> <p>Panorama littéraire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Du latin classique à la langue vulgaire</li> <li>- La naissance de la langue française</li> <li>- Une littérature chantée en public</li> <li>- Les genres littéraires du Moyen Âge</li> </ul> <p>Autori e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Chanson de Roland</li> <li>- Guillaume IX</li> <li>- Chrétien de Troyes</li> <li>- Le roman de Tristan et Iseut</li> <li>- Marie de France</li> <li>- Le Roman de la Rose</li> <li>- Le Roman de Renart</li> <li>- Les fabliaux</li> <li>- Mariage Rutebeuf</li> <li>- La Farce de Maître Pathelin</li> <li>- Charles d'Orléans</li> <li>- François Villon</li> </ul> <p>Nelle fiches</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les figures de style</li> <li>- L'usage des registres littéraires</li> <li>- Les formes poétiques</li> <li>- Les genres théâtraux et leur évolution</li> <li>- L'image fixe</li> <li>- L'image animée</li> </ul> <p>La Renaissance et l'Humanisme</p> <p>Panorama historique et socio-culturel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les guerres d'Italie (1494-1559)</li> <li>- Le pouvoir de François Ier</li> <li>- Les grandes découvertes</li> <li>- Protestants et catholiques</li> </ul> <p>Panorama artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Renaissance et l'influence de l'Italie</li> <li>- L'essor du portrait</li> <li>- Les châteaux de la Loire</li> <li>- Le château de Fontainebleau</li> <li>- Une interprétation française du maniérisme italien</li> </ul> <p>Panorama littéraire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La diffusion du savoir</li> <li>- La multiplication des universités</li> <li>- L'essor de la langue française</li> <li>- La littérature de la Renaissance</li> </ul> <p>Tematiche letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poésie du début de la Renaissance</li> <li>- L'Humanisme</li> <li>- La poésie de la pleine Renaissance</li> <li>- Le déclin de la Renaissance</li> </ul> <p>Autori e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clément Marot</li> <li>- François Rabelais</li> <li>- Joachim du Bellay</li> <li>- Pierre de Ronsard</li> </ul>	<p>(*) Saper introdurre in L2 il contesto storico-socio-culturale</p> <p>(*) Saper introdurre in L2 l'autore collocandolo nel suo contesto socio-letterario</p> <p>(*) Saper utilizzare il linguaggio appropriato</p> <p>Saper leggere, analizzare criticamente e interpretare documenti storici, letterari artistici con l'ausilio di notions stylistiques, linguistiques e littéraires</p> <p>(*) Saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e periodi</p> <p>Comprendere una spiegazione in lingua</p> <p>Saper prendere appunti durante la spiegazione in lingua</p> <p>Saper relazionare sugli argomenti studiati</p> <p>Saper esprimere un giudizio semplice sui testi studiati con linguaggio personalizzato</p>	<p><u>Comprensione scritta</u></p> <p>Leggere e comprendere testi scritti inerenti alla sfera culturale dei paesi francofoni, con lessico e strutture di livello intermedio</p> <p>Comprendere lo sviluppo della cultura e della società francese e rielaborare informazioni relative al Medioevo, all'Umanesimo e al Rinascimento in Francia</p> <p>Comprendere brani in prosa e in versi del Medioevo, dell'Umanesimo e del Rinascimento francese</p> <p>Riconoscere similarità e differenze tra il Medioevo francese e il Medioevo italiano, tra il Rinascimento francese e il Rinascimento italiano</p> <p>Cogliere, all'interno dell'opera di Montaigne e Agrippa, le tematiche principali, la vita, l'amicizia, l'amore, la vecchiaia, la sofferenza e la morte</p> <p>Comprendere le linee di sviluppo della storia e della storia letteraria francese del Seicento</p> <p>Comprendere il quadro storico, religioso, filosofico ed economico del «Grand Siècle»</p> <p>Cogliere, attraverso l'opera di Corneille e Racine, l'evoluzione linguistica del francese dal punto di vista morfologico, sintattico</p> <p>Cogliere la sensibilità e lo spirito dell'epoca e la presa di coscienza, attraverso l'uso della ragione, dei nuovi ideali e dei principi ispiratori della Rivoluzione Francese</p> <p>Completare / Scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato</p> <p>Collocare gli eventi principali del periodo sull'asse del tempo</p> <p>Comprendere il quadro storico, letterario e filosofico del XVIII° secolo</p> <p><u>Produzione scritta</u></p> <p>Produrre testi orali e scritti coerenti, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo esprimendo anche idee e riflessioni</p> <p><u>Produzione e interazione orale</u></p> <p>Descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <p>Relazionare il contenuto di un testo</p> <p>Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Michel de Montaigne</li> <li>- Agrippa</li> </ul> <p>Parcours citoyenneté</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De l'Édit de Nantes à la laïcité française</li> </ul> <p>Nelle fiches</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les figures de style</li> <li>- L'usage des registres littéraires</li> <li>- L'auteur, le narrateur, la focalisation</li> <li>- Le personnage</li> <li>- L'action, la description de l'espace, le temps et le rythme</li> <li>- L'incipit et l'excipit</li> <li>- Les genres narratifs</li> <li>- Les formes poétiques</li> <li>- Les composantes du texte argumentatif</li> <li>- Les formes de l'argumentation</li> <li>- L'image fixe</li> <li>- L'image animée</li> </ul> <p><u>Le Grand Siècle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le XVIIème siècle: Louis XIII, Louis XIV et la monarchie absolue</li> <li>- L'assujettissement de la noblesse et le contrôle de la religion</li> <li>- La Fronde, la cour, Versailles</li> </ul> <p><u>Entre Baroque et Classicisme</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les dramaturges classiques: Corneille et Racine</li> <li>- Le travail de recherche sur la langue française: une nouvelle morphologie va paraître</li> <li>- Les grands thèmes de la tragédie classique: le drame morale, politique, de l'amour.</li> <li>- L'honneur et la vengeance</li> </ul> <p><u>La Comédie de Molière</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Molière et l'art de la Comédie.</li> <li>- La vocation théâtrale, les œuvres et les différents thèmes traités</li> </ul> <p><u>Le siècle des Lumières</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le XVIIIème siècle: le siècle des lumières</li> <li>- La raison, l'exigence de liberté, égalité et justice. La Révolution</li> <li>- La philosophie et l'esprit des lumières: confiance dans l'homme et dans le progrès; rejet de l'absolutisme et des privilèges</li> <li>- Montesquieu, Voltaire, Rousseau</li> </ul>		<p>Discutere in gruppo proponendo la propria opinione su un tema</p> <p><u>Produzione scritta</u> Rispondere a domande</p> <p>Completare tabelle</p> <p>Scrivere brevi testi di commento a brani letterari Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</p> <p><u>Comprensione orale</u> Identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</p> <p>Comprendere una breve sequenza cinematografica</p> <p><u>Riflessione sulla lingua</u> Abbinare vocaboli relativi al contesto storico, sociale, culturale artistico e letterario alla loro definizione e conoscere la loro traduzione in italiano</p> <p>Completare la definizione di alcuni vocaboli</p> <p><u>Analisi di documenti non testuali</u> Analizzare documenti iconografici</p> <p>Analizzare sequenze cinematografiche</p> <p>Acquisire e interpretare informazioni Utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi</p> <p><u>Imparare a imparare</u> Utilizzare mappe concettuali</p> <p>Utilizzare prodotti multimediali</p> <p>Utilizzare l'ebook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva</p>
--	--	---

(\*) Obiettivo minimo

### 3.2.6.Francese – 3°anno SIA

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>L'entreprise</u></p> <p><u>La communication</u></p> <p><u>L'offre</u></p> <p><u>La commande</u></p> <p><u>Paiements et réclamations</u></p> <p><u>Le marketing</u></p> <p><u>Le salon</u></p>	<p>(*) Saper classificare le aziende in base alla loro dimensione</p> <p>(*) Saper classificare le società in base alla loro forma giuridica</p> <p>(*) Comprendere ed esprimere la propria opinione e / o un parere motivato</p> <p>(*) Saper scrivere un'e-mail</p> <p>(*) Comprendere testi economici scritti e orali</p> <p>Analizzare un grafico</p> <p>Comprendere un'infografica</p> <p>Ricerca online</p> <p>Scrivere un annuncio</p>	<p>Conoscere il profilo del venditore di esportazione</p> <p>Conoscere le professioni della comunicazione e il profilo del responsabile della comunicazione</p> <p>Comprendere un comunicato stampa</p> <p>Gestire un programma</p> <p>Fissare un appuntamento per telefono</p> <p>Annullare e riprogrammare un appuntamento</p> <p>Confermare un appuntamento via e-mail</p> <p>Organizzare una riunione</p> <p>Partecipare a una tavola rotonda</p> <p>Fare un rapporto</p> <p>Comprendere un'intervista/un video/gioco di ruolo</p> <p>Comprendere il layout e il contenuto di una lettera formale</p> <p>Comprendere e scrivere una lettera circolare</p> <p>Comprendere l'organizzazione e il contenuto di un bando di gara</p> <p>Comprendere l'organizzazione e il contenuto della risposta a un bando di gara</p> <p>Comprendere una conversazione telefonica</p> <p>Comprendere una trasmissione radiofonica/un'e-mail/rispondere tramite e-mail</p> <p>Comprendere una conversazione telefonica</p> <p>Comprendere e completare una fattura</p> <p>Comprendere le differenze tra sollecito tradizionale e sollecito proattivo</p> <p>Organizzare un'azione promozionale</p> <p>Comprendere un forum di discussione/intervenire in un forum</p> <p>Preparare un poster/scrivere un testo per annunciare la partecipazione alla fiera</p> <p>Comprendere i disagi che possono verificarsi su uno stand e come risolverli/discussione sulla disposizione dello stand</p> <p>Comprendere alcune animazioni/discussioni/preparazione di un'animazione</p>

(\*) Obiettivo minimo

### 3.2.7.Spagnolo – Liceo Linguistico

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>Strutture grammaticali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- futuro semplice e composto</li> <li>- futuro irregolare</li> <li>- entre / dentro de</li> <li>- il neutro</li> <li>- forme per esprimere un reclamo</li> <li>- perifrasi con infinito, gerundio e participio</li> <li>- la frase passiva e la pasiva refleja</li> <li>- il presente del congiuntivo dei verbi regolari e irregolari</li> </ul> <p><u>Lessico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i segni zodiacali</li> <li>- il tempo atmosferico</li> <li>- il clima</li> <li>- marcatori temporali del futuro</li> <li>- i viaggi e i mezzi di trasporto</li> <li>- il linguaggio giovanile</li> <li>- le lingue della Spagna</li> </ul> <p><u>Cultura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- el desierto de almería</li> <li>- los climas de españa</li> <li>- las previsiones del tiempo</li> <li>- la ruta de los paradores</li> <li>- las ciudades patrimonio de la humanidad</li> <li>- la economía de españa y el turismo</li> <li>- principales destinos de vacaciones por parte del los ciudadanos de la u.e.</li> <li>- principales procedencias de turistas idiomáticos en españa</li> <li>- diversità linguistica in America Latina</li> </ul>	<p><u>Funzioni linguistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere il futuro</li> <li>- Fare previsioni metereologiche</li> <li>- Esprimere dubbio o formulare ipotesi</li> <li>- Prenotare un albergo</li> <li>- Richiedere un servizio o chiedere un favore</li> <li>- Protestare, esprimere reclami</li> <li>- Chiedere e dare consigli</li> <li>- Prenotare un viaggio</li> <li>- Richiedere un servizio</li> <li>- Esprimere impersonalità</li> <li>- Esprimere condizioni possibili</li> </ul> <p><u>Ascolto (comprensione orale)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (*) Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>- Comprendere espressioni e parole relative al lessico spiegato</li> </ul> <p><u>Parlato (produzione e interazione orale)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dare e comprendere informazioni</li> <li>- Formulare ipotesi</li> </ul> <p><u>Lettura (comprensione scritta)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (*) Comprendere elementi del lessico relativo alle unità</li> <li>- Comprendere un testo con informazioni riguardanti gli argomenti trattati nella sezione “cultura”</li> </ul> <p><u>Scrittura (produzione scritta)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (*) Scrivere testi semplici relativi ai campi semantici indicati</li> <li>- Redigere un testo per formulare ipotesi su un tema dato</li> </ul> <p><u>Riflessione sulla lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (*) Osservare le parole nei contesti d’uso e rilevare le eventuali variazioni di significato</li> <li>- Riflettere su differenze e analogie con la lingua italiana rispetto alle strutture e funzioni incontrate</li> <li>- Conoscere, analizzare e saper utilizzare lessico relativo al linguaggio giovanile</li> </ul>	<p>Acquisire e interpretare l’informazione</p> <p>Raccogliere e valutare i dati</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Rappresentare norme e procedure utilizzando diversi linguaggi e diversi supporti</p>
<p><u>I generi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Qué es la poesía? Actividades</i></li> <li>- <i>¿Qué es la narrativa? Actividades</i></li> <li>- <i>¿Qué es el teatro? Actividades</i></li> </ul> <p><u>Quadro storico, sociale e letterario (il Medioevo - la Edad Media)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La lírica en la Edad Media (jarchas, cantigas y villancicos).</i></li> <li>- <i>El Mester de Juglaría:</i></li> <li>- <i>El Cantar de Mio Cid</i></li> <li>- <i>El Mester de Clerecía:</i></li> <li>- <i>Gonzalo de Berceo (Milagros de Nuestra Señora).</i></li> <li>- <i>Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (El libro de buen amor).</i></li> <li>- <i>La lírica culta:</i></li> </ul>	<p>(*) Definire i principali generi letterari</p> <p>Analizzare i testi letterari da un punto di vista letterario e metrico</p> <p>Saper stabilire connessioni logiche</p> <p>Saper riconoscere e stabilire relazioni tra culture differenti</p> <p><u>Lettura (comprensione scritta)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (*) Comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro del Rinascimento, del Barocco e dell’Illuminismo</li> </ul>	<p>Stabilire le connessioni logiche</p> <p>Riconoscere e stabilire relazioni tra culture differenti</p> <p>Individuare le caratteristiche specifiche della letteratura medievale</p> <p>Confrontare l’importanza di menestrelli e chierici nella trasmissione della cultura</p> <p>Conoscere l’origine e lo sviluppo della lingua spagnola</p> <p>Conoscere le caratteristiche principali delle grandi opere della letteratura medievale</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Jorge Manrique (Coplas por la muerte de su padre)</i></li> <li>- <i>La narrativa en la Edad Media:</i></li> <li>- <i>Don Juan Manuel (El conde Lucanor).</i></li> <li>- <i>El teatro en la Edad Media: La Celestina</i></li> </ul> <p><u>El siglo de oro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El Lazarillo de Tormes - Tratado I.</i></li> <li>- <i>El episodio del toro de piedra; Tratado II. La venganza</i></li> <li>- <i>Miguel de Cervantes, El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha - Primera parte, Capítulo VIII; Segunda parte, Capítulo LXXIV</i></li> <li>- <i>Garcilaso de la Vega, Soneto XIII</i></li> <li>- <i>Fray Luis de León, Oda XXIII - Al salir de la cárcel</i></li> <li>- <i>Documentos</i></li> <li>- <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i></li> </ul> <p><u>Interdisciplinarietà</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Shakespeare y Cervantes, esa es la cuestión</i></li> </ul>	<p><u>Parlato (produzione e interazione orale)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (*) Descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- (*) Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>- relazionare il contenuto di un testo</li> </ul> <p><u>Scrittura (produzione scritta)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (*) Rispondere a domande e questionari</li> <li>- (*) Completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</li> <li>- (*) Completare schemi</li> <li>- scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</li> </ul> <p><u>Ascolto (comprensione orale)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (*) Identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> <li>- Comprendere una breve sequenza dal film <i>Lázaro de Tormes</i></li> </ul>	<p>Commentare letteralmente e linguisticamente <i>La Celestina</i>, in relazione al suo tempo</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Comprendere brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico</p> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <p>Identificare relazioni e differenze con altre letterature europee</p> <p>Osservare le parole nei contesti d'uso anche in chiave sincronica e diacronica e relazionarle con il loro significato</p> <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</li> <li>- produrre presentazioni multimediali</li> </ul>
<p><u>El barroco</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Luis de Góngora, Mientras por competir con tu cabello: A Francisco de Quevedo</i></li> <li>- <i>Francisco de Quevedo, Letrilla satírica; Es hielo abrasador, es fuego helado</i></li> <li>- <i>Lope de Vega, Fuente Ovejuna - Acto I</i></li> <li>- <i>Calderón de la Barca, La vida es sueño</i></li> </ul>		
<p><u>La ilustración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>José de Cadalso, Cartas Marruecas - Carta XLVI. Ben-Beley a Nuño</i></li> <li>- <i>Gaspar Melchor de Jovellanos, Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias; Contra los toros</i></li> <li>- <i>Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas - Acto III, escena VIII</i></li> </ul>		

(\*) Obiettivo minimo

### 3.3. Quinto anno

#### 3.3.1. Inglese – Liceo Scientifico \_ Liceo Linguistico \_ Liceo Scienze Applicate \_ Liceo Economico Sociale

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>THE ROMANTIC AGE Revisione generale delle caratteristiche del movimento romantico, del romanzo gotico e della narrativa romantica</p> <p><u>Autori e selezione di testi a cura del docente</u></p> <p><u>Poetry</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- William Wordsworth</li> <li>- Samuel Taylor Coleridge</li> <li>- George Gordon Byron</li> <li>- Percy Bysshe Shelley</li> <li>- John Keats</li> </ul> <p><u>Fiction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mary Shelley</li> <li>- Jane Austen</li> </ul>		
<p>THE VICTORIAN AGE <u>Ambito storico-culturale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alba dell'età vittoriana</li> <li>- Il compromesso vittoriano</li> <li>- I primi pensatori vittoriani</li> <li>- La guerra civile americana</li> <li>- Gli ultimi anni del regno della regina Vittoria</li> <li>- Gli autori tardo vittoriani</li> </ul> <p><u>Ambito letterario - I generi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesia vittoriana</li> <li>- Il romanzo vittoriano</li> <li>- Il rinascimento americano</li> <li>- L'estetismo e il decadentismo</li> <li>- Il teatro vittoriano</li> </ul> <p><u>Autori e selezione di testi a cura del docente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Dickens</li> <li>- Thomas Hardy</li> <li>- Oscar Wilde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (*) Saper comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali</li> <li>- (*) Saper comprendere testi scritti di tipo letterario e di attualità</li> <li>- (*) Saper decodificare un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore</li> <li>- (*) Saper produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo</li> <li>- Saper fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo</li> </ul>	<p><u>Produzione ed interazione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>- Relazionare il contenuto di un testo</li> </ul> <p><u>Lettura (comprensione scritta)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul> <p><u>Ascolto (comprensione orale)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere espressioni e frasi usate per descrivere gli eventi storici</li> <li>- Comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> </ul> <p><u>Scrittura (produzione scritta)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispondere a questionari</li> <li>- Individuare le idee chiave relative a un periodo storico</li> <li>- Produrre testi scritti coesi sugli argomenti trattati con lessico e strutture adeguate al livello</li> </ul>
<p>THE MODERN AGE <u>Ambito storico-culturale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dall'età edoardiana alla prima guerra mondiale</li> <li>- Britain e la prima guerra mondiale</li> <li>- L'età dell'ansia</li> <li>- Gli anni tra le due guerre</li> <li>- Gli USA nella prima metà del XX secolo</li> </ul> <p><u>Ambito letterario - I generi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il modernismo</li> <li>- La poesia moderna</li> <li>- Il romanzo moderno</li> <li>- Il monologo interiore</li> <li>- Una nuova generazione di scrittori americani</li> </ul> <p><u>Autori e selezione di testi a cura del docente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- James Joyce</li> <li>- Virginia Woolf</li> <li>- George Orwell</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa</li> <li>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline</li> </ul>	<p><u>Riflessione sulla lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</li> </ul> <p><u>Life skills</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestire il proprio apprendimento attraverso la pianificazione, l'organizzazione, il monitoraggio e la revisione</li> <li>- Credere nel potenziale proprio ed altrui di imparare e progredire continuamente</li> </ul>
<p>THE PRESENT AGE <u>Ambito storico-culturale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli anni del dopo guerra</li> <li>- Gli anni sessanta e settanta</li> <li>- La questione irlandese</li> <li>- Gli anni della Thatcher: ascesa e declino</li> <li>- Da Blair alla Brexit</li> <li>- Gli Usa dopo la seconda guerra mondiale</li> </ul>		

<p><u>Ambito letterario - I generi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuove tendenze nella poesia</li> <li>- Il romanzo contemporaneo</li> <li>- Il teatro contemporaneo</li> <li>- La letteratura americana dopo la seconda guerra mondiale</li> <li>- Voci dai paesi anglofoni</li> </ul> <p><u>Autori e selezione di testi a cura del docente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samuel Beckett</li> </ul>		
<p>INVALSI TRAINING &amp; GRAMMAR FOCUS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selezioni di brani per il potenziamento delle quattro abilità ed in particolare di quelle di reading e listening in preparazione delle prove Invalsi</li> <li>- Attività dal format del test di certificazione B2/C1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (*) Saper utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione per la lettura e l'ascolto</li> <li>- (*) Saper utilizzare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello</li> </ul>	<p>Lo studente è capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere e produrre testi scritti e orali inerenti alla sfera culturale dei paesi anglofoni</li> <li>- Esprimere idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici</li> </ul>

(\*) Obiettivo minimo

### 3.3.2. Inglese – ITET SIA

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>Grammar focus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisione ed espansione d'uso delle strutture morfosintattiche della lingua Inglese di livello B1 + / B2</li> </ul> <p><u>Invalsi practise</u></p>	<p>(*) Saper esprimere semplici opinioni personali, utilizzando strutture morfo-sintattiche</p> <p>(*) Saper descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni, eventi e progetti relativi ad ambiti d'interesse personale, d'attualità, di studio o di lavoro</p> <p>(*) Saper produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, con scelte lessicali e sintattiche appropriate</p> <p>(*) Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base, per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana</p> <p>Saper interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti familiari di interesse personale, sociale, d'attualità utilizzando anche strategie compensative</p> <p>Saper utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali</p>	<p>Leggere e comprendere testi scritti e orali inerenti alla sfera culturale dei paesi anglofoni con lessico e strutture di livello B1/ lower B2 del Common European Framework of References (QCER)</p> <p>Analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali</p> <p>Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo</p> <p>Esprimere idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici</p> <p>Riflettere sulle analogie e differenze L1/L2 operare scelte linguistiche adeguate al contesto d'uso</p>
<p><b>BUSINESS THEORY</b></p> <p><u>Innovation and sustainability</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Innovation</li> <li>- A business start-up</li> <li>- Sustainability</li> <li>- Green energy</li> <li>- CSR: corporate social responsibility</li> <li>- Triple bottom line</li> </ul> <p><u>Marketing</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Business plans: a key ingredient for success</li> <li>- <i>Responsible business</i>: Identifying consumers' needs and wants - Defining the purpose of SWOT analysis</li> <li>- What is marketing? The marketing mix</li> <li>- Market segmentation</li> <li>- The role of market research</li> <li>- Persuasion strategies</li> <li>- Marketing strategies and techniques</li> <li>- Green marketing</li> <li>- Advertising media</li> </ul> <p><u>Banking and finance</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Banks</li> <li>- Banking services</li> <li>- Microcredit</li> <li>- Methods of payment</li> <li>- Finance</li> <li>- The Stock Exchange</li> <li>- When finance goes wrong</li> </ul> <p><u>Transport and insurance</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transport</li> <li>- Means of transport</li> <li>- Types of packing</li> <li>- The role of carriers</li> <li>- Transport documents</li> <li>- Incoterms</li> <li>- Insurance</li> </ul>	<p><u>Comprensione orale</u></p> <p>(*) Ascoltare e comprendere brani, interviste e articoli sui temi trattati</p> <p>(*) Ascoltare per completare tabelle, esercizi, cloze e factfile</p> <p><u>Produzione orale</u></p> <p>(*) Saper produrre un oral report sui temi trattati</p> <p>(*) Saper rispondere a domande aperte</p> <p>Descrivere immagini</p> <p>Saper svolgere conversazioni telefoniche</p> <p><u>Produzione scritta</u></p> <p>(*) Scrivere brevi paragrafi sugli argomenti studiati</p> <p>Saper redigere lettere o e-mails</p> <p>Completare moduli, tabelle, diagrammi</p> <p><u>Comprensione scritta</u></p> <p>(*) Leggere e comprendere testi specifici sui temi trattati o tabelle con dati storici e/o geografici e/o sociali</p>	<p>Riassumere le informazioni ricavate da un testo</p> <p>Inserire nel giusto contesto e cogliere il significato di diversi testi scritti, riconoscendo gli elementi qualificanti e il lessico specifico</p> <p>Comprendere testi orali e brevi conversazioni</p> <p>Riassumere le informazioni ricavate da un testo</p> <p>Ricavare e saper esporre le informazioni contenute in grafici di diversa tipologia</p> <p>Interagire in conversazioni telefoniche</p> <p>Cogliere le informazioni specifiche da testi, descrizioni, articoli su temi storici, geografici, sociali e di civiltà</p> <p>Cercare materiale on line ai fini di una esposizione orale o scritta</p> <p>Descrivere eventi storici ed elementi della società e città dei paesi anglofoni</p> <p>Utilizzare strategie di apprendimento e memorizzazione adatte al compito assegnato</p> <p>Favorire la riflessione sulla propria lingua e sulla propria realtà culturale attraverso un'analisi comparativa con lingue, culture e civiltà straniere.</p>

<p>COMMUNICATION</p> <p><u>Business contacts</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trade fairs or fair shows</li> <li>- Getting information about a fair</li> <li>- To make an appointment with a potential customer</li> <li>- Dealing with a customer at a fair</li> <li>- Business travel</li> <li>- Reserving hotel services</li> <li>- Organizing a business event</li> </ul> <p>CULTURE</p> <p><u>European Union</u></p> <p><u>International organizations</u></p> <p><u>Society</u></p> <p><u>Economy</u></p> <p><u>Toward 2030</u></p>		
---	--	--

(\*) Obiettivo minimo

### 3.3.3. Inglese – ITET Grafica e comunicazione

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>Grammar focus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisione ed espansione d'uso delle strutture morfosintattiche della lingua Inglese di livello B1 + / B2</li> </ul> <p><u>Invalsi practise</u></p>	<p>(* Saper esprimere semplici opinioni personali, utilizzando strutture morfo-sintattiche</p> <p>(* Saper descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni, eventi e progetti relativi ad ambiti d'interesse personale, d'attualità, di studio o di lavoro</p> <p>(* Saper produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, con scelte lessicali e sintattiche appropriate</p> <p>(* Saper utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base, per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana</p> <p>Saper interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti familiari di interesse personale, sociale, d'attualità utilizzando anche strategie compensative</p>	<p>Leggere e comprendere testi scritti e orali inerenti alla sfera culturale dei paesi anglofoni con lessico e strutture di livello B1/ lower B2 del Common European Framework of References (QCER)</p> <p>Analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali</p> <p>Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo</p> <p>Esprimere idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici</p> <p>Riflettere sulle analogie e differenze L1/L2 operare scelte linguistiche adeguate al contesto d'uso</p>
<p><u>Psychology</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consumer psychology</li> <li>- Sensory marketing</li> <li>- Shockvertising</li> <li>- Dreams and empathy</li> <li>- The appeal of humor</li> <li>- Guilt, fear, and empowerment</li> <li>- Smart animals and children</li> <li>- Great marketers</li> </ul> <p><u>What is marketing</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marketing</li> <li>- Marketing goods and services</li> <li>- People, societal, and social marketing</li> <li>- Great marketing agencies</li> </ul> <p><u>Marketing applications</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brands</li> <li>- Logos</li> <li>- Merchandising are mascots</li> <li>- Packaging</li> <li>- Sponsor, endorses, and influencers</li> <li>- Product placement</li> <li>- Great logos</li> </ul>	<p>(* Saper gerarchizzare le informazioni in forma orale e scritta</p> <p>(* Saper fornire informazioni relative ad un argomento specifico di studio</p> <p>(* Saper utilizzare la terminologia specifica</p> <p>Saper distinguere le grandi aree tematiche della fotografia</p> <p>Individuare i principali elementi utilizzati nell'analisi di una immagine</p>	<p>Comprendere testi orali e scritti sia di carattere generale che specifici dell'indirizzo, individuandone il significato globale, il tipo di messaggio, il contesto, la situazione e i diversi registri utilizzati</p> <p>Produrre testi orali e scritti di vario tipo (riassunti, lettere, relazioni su argomenti vari) utilizzando una forma espressiva scorrevole ed un linguaggio settoriale specifico</p> <p>Riassumere in poche parole un concetto Comprendere e usare il vocabolario specifico</p> <p>Definire e descrivere persone, cose e procedure</p> <p>Organizzare i contenuti di uno schema</p>
<p><u>Photography</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Communicating with light</li> <li>- The importance of light in photography</li> <li>- From photojournalism to photography activism</li> <li>- The art of advertising photography</li> <li>- Photography on the screen</li> <li>- The world of special photography</li> <li>- Analysing a photograph</li> <li>- Great photographers</li> </ul> <p><u>Music</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Music in everyday life</li> <li>- Music in advertising</li> <li>- Music videos</li> <li>- Music in films</li> <li>- Great film composers</li> </ul> <p><u>Storyboard</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What is a storyboard?</li> <li>- Storyboards for the film industry</li> </ul>	<p>(* Saper distinguere le grandi aree tematiche della fotografia</p> <p>(* Individuare i principali elementi utilizzati nell'analisi di una immagine</p> <p>(* Saper riconoscere il tipo di musica e i suoi effetti nella vita quotidiana</p> <p>(* Saper definire uno storyboard e le sue applicazioni</p>	<p>Tradurre mediando tra le due lingue</p> <p>Paragonare Comprendere l'importanza della musica nella pubblicità, il ruolo della colonna sonora, la tipologia e l'occorrenza della musica in un film</p> <p>Comprendere l'uso di storyboard nella produzione cinematografica e nella pubblicità Comprendere e fornire informazioni relative ad un argomento noto</p> <p>Selezionare le informazioni in forma orale e scritta</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Storyboards for commercials</li> <li>- From story to storyboards: comic books</li> <li>- Great illustrators</li> </ul>		
<p><u>Big screen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Films and film genres</li> <li>- A very short history of cinema</li> <li>- Animation films</li> <li>- Analysis of a film</li> <li>- Great film directors</li> </ul> <p><u>Small screen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A brief history of the small screen</li> <li>- Genres of TV</li> <li>- Cartoons, the first animated television shows</li> <li>- Documentaries, real TV, news</li> <li>- Shooting events</li> <li>- Great anchors</li> </ul>		
<p><u>People</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TV and film crew</li> <li>- Paper printing jobs</li> <li>- The world of the web</li> <li>- Great newspaper people</li> </ul> <p><u>Tools</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Screen tools</li> <li>- Paper tools</li> <li>- Web tools</li> <li>- Great tools: computers</li> </ul> <p><u>Software</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Screen software</li> <li>- Paper software</li> <li>- Building web pages and websites</li> <li>- Great software: Adobe acrobat</li> </ul>		

(\*) Obiettivo minimo

### 3.3.4. Francese – Liceo Linguistico \_ Liceo Economico Sociale

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>L'ère préromantique et romantique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Panorama historique-socio-culturel</li> <li>- Panorama des arts</li> <li>- Panorama Littéraire</li> <li>- L'héritage complexe de la Révolution</li> <li>- La réaction contre la tradition classique</li> <li>- Une nouvelle sensibilité Germaine de Staël: Un nouveau Langage</li> <li>- François-René de Chateaubriand: Le mal du siècle</li> </ul> <p><u>Le romantisme</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'âge romantique</li> <li>- La méditation et la rêverie</li> <li>- Le mouvement romantique en France</li> <li>- Victor Hugo, la bataille d'Hernani, la poésie et les romans</li> </ul> <p><u>Le Second Empire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entre Empire et République, autorité et libéralisme</li> <li>- Le Réalisme</li> <li>- L'Impressionnisme</li> <li>- La photographie e le cinéma</li> <li>- La modernité littéraire</li> <li>- Les écrivains et les thèmes de la modernité</li> <li>- Une esthétique de la modernité</li> <li>- Un regard désenchanté</li> </ul> <p><u>Le Réalisme et le Naturalisme</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustave Flaubert: Madame Bovary</li> <li>- Emile Zola: Le cycle des Rougon-Macquart</li> </ul> <p><u>La poésie de la modernité</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Baudelaire</li> <li>- Paul Verlaine</li> <li>- Arthur Rimbaud</li> </ul> <p><u>L'âge des guerres mondiales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le monde déchiré par les guerres</li> <li>- La Belle Epoque</li> <li>- La Première Guerre Mondiale</li> <li>- L'entre-deux-guerres</li> <li>- La Seconde Guerre mondiale</li> <li>- L'âge des avant-gardes</li> <li>- La révolution par la couleur</li> <li>- La révolution par la forme</li> <li>- L'essor du cinéma</li> <li>- De nouvelles formes littéraire</li> <li>- L'exploration de l'inconscient et la révolution sociale</li> <li>- Vers le roman moderne: Marcel Proust</li> </ul> <p><u>L'âge du Surréalisme</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- André Breton</li> <li>- Paul Eluard</li> </ul>	<p>(*) Saper introdurre in L2 il contesto storico-socio-culturale</p> <p>(*) Saper introdurre in L2 l'autore collocandolo nel suo contesto socio-letterario</p> <p>Saper leggere, analizzare criticamente e interpretare documenti storici, letterari artistici con l'ausilio di notions stylistiques, linguistiques e littéraires</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio appropriato</p>	<p>Comprendere lo sviluppo della cultura e della società francese nei periodi storici e letterari di riferimento</p> <p>Comprendere brani in prosa e in versi</p> <p>Rielaborare informazioni</p> <p>Completare / Scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato</p> <p>Collocare gli eventi principali del periodo sull'asse del tempo</p> <p>Produzione e interazione orale</p> <p>Descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <p>Relazionare il contenuto di un testo</p> <p>Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</p> <p>Discutere in gruppo proponendo la propria opinione su un tema</p> <p>Produzione scritta</p> <p>Rispondere a domande</p> <p>Completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</p> <p>Completare tabelle</p> <p>Scrivere testi di commento a brani letterari</p> <p>Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</p> <p>Comprensione orale</p> <p>Identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</p> <p>Comprendere una breve sequenza cinematografica</p> <p>Riflessione sulla lingua</p> <p>Abbinare vocaboli relativi al contesto storico, sociale, culturale artistico e letterario alla loro definizione</p> <p>Completare la definizione di alcuni vocaboli</p>

(\*) Obiettivo minimo

### 3.3.5.Spagnolo – Liceo Linguistico

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>El Romanticismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustavo Adolfo Bécquer</li> <li>- José de Zorrilla</li> <li>- Espronceda</li> <li>- Mariano José de Larra</li> <li>- Duque de Rivas</li> </ul> <p><u>El Realismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Galdós</li> <li>- Clarín</li> </ul> <p><u>El Modernismo y la Generacion del 98 – Las Vanguardias y la Generacion del 27</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruben Darío</li> <li>- Juan Ramón Jiménez</li> <li>- Machado</li> <li>- Unamuno</li> <li>- Lorca</li> </ul>	<p><u>Lettura (comprensione scritta)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro del Romanticismo, del Realismo e della Generazione del '27</li> </ul> <p><u>Parlato (produzione e interazione orale)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (*) descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</li> <li>- (*) fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> </ul> <p><u>Scrittura (produzione scritta)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (*) rispondere a domande e questionari</li> <li>- (*) completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</li> <li>- (*) completare schemi</li> <li>- scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</li> </ul> <p><u>Ascolto (comprensione orale)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (*) identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> <li>- comprendere una breve sequenza dal film Don Juan Tenorio</li> <li>- comprendere una breve sequenza dal film <i>La Regenta</i></li> </ul> <p><u>Letteratura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato</li> </ul> <p><u>Riflessione sulla lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione</li> </ul> <p><u>Acquisire e interpretare l'informazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi</li> </ul> <p><u>Gestire progetti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- revisione di fatti, generi letterari, autori e testi dei periodi trattati</li> </ul> <p><u>Agire in modo autonomo e responsabile</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizzare un reportage fotografico</li> </ul>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inquadramento storico-sociale</li> <li>- approfondimenti culturali</li> <li>- testi letterari</li> </ul> <p>Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <p>Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Comprendere brevi testi orali relativi al contesto letterario e artistico</p> <p>Comprendere il linguaggio filmico</p> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <p>Identificare relazioni e differenze con altre letterature europee</p> <p>Riflettere sulla lingua:</p> <p>Osservare le parole nei contesti d'uso anche in chiave sincronica e diacronica e relazionarle con il loro significato</p> <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <p>Utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</p>

(\*) Obiettivo minimo

#### **4. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI**

##### **Metodologie**

Approccio comunicativo

Spiegazione dell'insegnante

Tecniche di apprendimento cooperativo: *brainstorming, class discussion, pair work, role-play, problem-solving*

Multimodalità, ovvero la percezione del materiale linguistico attraverso canali sensoriali diversi

Ricorsività nella pratica delle competenze ed abilità con gradualità ampliamenti del lessico e delle strutture

Lettura collettiva e guidata del libro di testo

Uso di mappe concettuali

Sottolineatura e individuazione delle parole chiave e delle informazioni principali

Costruzione di schemi e tabelle

Uso di sussidi audiovisivi

Viaggi d'istruzione

##### **Strumenti**

Libro di testo

PC

LIM

Audiovisivi

Software applicativi

Testi alternativi

Materiale didattico autentico

Dizionari bilingue, cartacei e on line

Schemi e mappe concettuali

#### **5. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI PER BES**

##### **Strumenti compensativi**

Tabella dell'alfabeto e vari caratteri

Dispositivi multimediali per ascolto e registrazione

Correttore ortografico

Sintesi vocale

##### **Strumenti dispensativi:**

Dispensa dalla lettura ad alta voce

Disp. scrittura veloce sotto dettatura

Disp. uso del vocabolario

Disp. dalla lingua straniera in forma scritta

Programmazione di tempi più lunghi per prove scritte

Programmazione di tempi più lunghi per lo studio a casa

Organizzazione di interrogazioni orali programmate

Valutazione delle prove scritte, scritto-grafiche e orali con modalità che tengano conto del contenuto e non della forma

#### **6. VERIFICHE**

Il numero di verifiche da effettuarsi sarà di numero non inferiore a tre a quadrimestre, tra verifiche scritte e orali. Le tipologie di verifica consistono in:

Test di ingresso

Test strutturati/semi strutturati

Colloqui orali

Produzione scritta

Prove parallele

Progetti individuale e / o di gruppo

## 7. VALUTAZIONI

La valutazione degli studenti della scuola secondaria di secondo grado ha per oggetto il loro processo formativo, il comportamento e i risultati dell'apprendimento. Tali valutazioni devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF), con le Indicazioni nazionali per i licei e con le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali che definiscono il relativo curriculum, e con i piani di studio personalizzati. Il collegio dei docenti di ogni scuola, definisce nel PTOF anche le modalità e i criteri per garantire che la valutazione avvenga in modo omogeneo, trasparente ed equo. La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nello 'statuto delle studentesse e degli studenti', dal 'Patto educativo di corresponsabilità', firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e dai regolamenti di ciascuna scuola. Gli insegnanti sono responsabili delle valutazioni periodiche e finali, così come della verifica delle competenze acquisite al termine dell'istruzione obbligatoria e durante il corso di studi. La valutazione periodica si svolge al termine di ogni trimestre o quadrimestre, a seconda della suddivisione dell'anno scolastico stabilita a livello di singolo istituto. Per valutazione finale si intende quella che si svolge al termine di ciascun anno scolastico durante gli scrutini finali e in occasione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che si svolge alla fine del quinto anno di studi.

## 8. ATTIVITÀ DI SUPPORTO AL CURRICOLO

### 8.1. Attività di recupero

Corsi di recupero  
Pausa didattica  
Interventi personalizzati  
Sportello didattico

### 8.2. Attività di potenziamento

PON  
Corsi di preparazione per il conseguimento delle certificazioni di livello B1, B2 e C1  
Liceo matematico  
Corsi per lo sviluppo e il consolidamento dell'abilità di *listening*  
Visite guidate  
Viaggi d'istruzione  
Mobilità transnazionale - Erasmus +

## 9. ALLEGATI

### 9.1. Griglie di valutazione

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE STRUTTURATE / SEMISTRUTTURATE

PROVE STRUTTURATE	LE PROVE STRUTTURATE SARANNO VALUTATE OGGETTIVAMENTE CALCOLANDO IL PUNTEGGIO TOTALE OTTENUTO DALLA SOMMA DEI PUNTEGGI NEI SINGOLI ESERCIZI
PROVE SEMISTRUTTURATE	PER LE VERIFICHE SEMISTRUTTURATE SI APPLICHERÀ UNA GRIGLIA MISTA: - LA PARTE STRUTTURATA DI QUESTE SARÀ VALUTATA OGGETTIVAMENTE CALCOLANDO IL PUNTEGGIO TOTALE OTTENUTO DALLA SOMMA DEI PUNTEGGI NEI SINGOLI ESERCIZI; - PER LA PARTE A RISPOSTA APERTA SI UTILizzerà LA GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLE PROVE DI QUESTO TIPO. QUINDI, PER CALCOLARE IL VOTO FINALE, I PUNTEGGI OTTENUTI NELLA PARTE STRUTTURATA E IN QUELLA SEMISTRUTTURATA DELLA PROVA SARANNO SOMMATI E SARÀ APPLICATA LA SEGUENTE FORMULA: PUNTEGGIO TOTALE CONSEGUITO DALLO STUDENTE X 10: PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA. PER UNA PROVA NON SVOLTA, SI ATTRIBuirà VOTO 2.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE APERTE BIENNIO / TRIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO/10
PERTINENZA ALLA TRACCIA	ISTRUZIONI NON ESEGUITE	0
	ISTRUZIONI ESEGUITE IN MODO PARZIALE E POCO PRECISO	0,5
	ISTRUZIONI ESEGUITE IN MODO NON SEMPRE COMPLETO	1
	ISTRUZIONI ESEGUITE IN MODO ACCETTABILE	1,5
	ISTRUZIONI ESEGUITE CON PRECISIONE E COMPLETEZZA	2
PADRONANZA DEI CONTENUTI	CONTENUTO SCARSO	0,5
	CONTENUTO PARZIALE	1
	CONTENUTO ESPRESSO IN MODO ACCETTABILE	1,5
	CONTENUTO ESPRESSO IN MODO COMPLETO E APPROFONDITO	2
SEQUENZIALITÀ LOGICA, CHIAREZZA ED EFFICACIA DELLA TRATTAZIONE	INADEGUATA ORGANIZZAZIONE DEL TESTO CON ERRORI DI COERENZA LOGICA	0,5
	ACCETTABILE ORGANIZZAZIONE DEL TESTO PUR CON LIEVI ERRORI DI COERENZA LOGICA	1
	BUONA ORGANIZZAZIONE E COERENZA	1,5
	OTTIMA ORGANIZZAZIONE E COERENZA	2
CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA	NUMEROSI ERRORI GRAMMATICALI	0,5
	NUMERO LIMITATO DI ERRORI GRAMMATICALI	1
	FRASI GRAMMATICALMENTE CORRETTE E PERIODO PARZIALMENTE STRUTTURATO	1,5
	FRASI GRAMMATICALMENTE CORRETTE E PERIODO BEN STRUTTURATO	2
PADRONANZA DEL LESSICO E ORTOGRAFIA	LESSICO LIMITATO E POCO APPROPRIATO	0,5
	LESSICO APPROSSIMATIVO CON QUALCHE ERRORE DI GRAFIA	1
	BUONA PADRONANZA DEL LESSICO E POCHI ERRORI DI GRAFIA	1,5
	OTTIMA PADRONANZA DEL LESSICO SENZA ERRORI DI GRAFIA	2
	VOTO	0-10
PROVA NON SVOLTA	VOTO	2