

I.I.S.S. - "I. ALPI - E. MONTALE"-RUTIGLIANO
Prot. 0005465 del 13/05/2023
IV (Uscita)

Documento del

Consiglio di Classe

ALLEGATI

A.S. 2022/2023

- ▶ Griglie di valutazione simulazione delle due prove scritte
- ▶ Griglia di valutazione della prova orale di cui all'O.M. n. 45/2023
- ▶ Percorsi formativi disciplinari
- ▶ Progetto PCTO
- ▶ UDA di Ed. Civica
- ▶ Documenti percorsi formativi degli studenti DSA (in forma riservata)

Classe V sez. H
Indirizzo Grafica e Comunicazione

Il Coordinatore di classe
Prof.ssa Rosaria Stringaro



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Clara PARISI

► GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE DUE PROVE SCRITTE

■ Griglia di valutazione simulazione prima prova scritta Esame di Stato



TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORE GENERALE 1 – 20 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> • Articolate ed ordinate efficacemente • Ampiamente articolate e ordinate • Articolate e ordinate • Abbastanza ordinate • Nel complesso adeguate • Poco articolate e disordinate 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo			
b. Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • Testo pienamente organico, coerente e coeso • Testo organico, coerente e coeso • Testo coerente e coeso • Testo abbastanza coerente e coeso • Testo adeguato ma con qualche incongruenza • Testo incoerente e frammentario 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE GENERALE 2 – 20 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> • Testo ampiamente corretto e accurato • Testo corretto e accurato • Testo abbastanza corretto e accurato • Testo corretto ma non sempre accurato • Testo adeguato ma con lievi errori • Testo con diverse improprietà ed errori 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
c. Ricchezza e padronanza lessicale			
d. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Testo ampiamente corretto e accurato • Testo corretto e accurato • Testo abbastanza corretto e accurato • Testo corretto ma non sempre accurato • Testo adeguato ma con lievi errori • Testo con diverse improprietà ed errori 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE GENERALE 3 – 20 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> • Ampie e approfondite conoscenze e riferimenti articolati • Ampie conoscenze e riferimenti articolati • Apprezzabili conoscenze e riferimenti abbastanza articolati • Conoscenze e riferimenti abbastanza positivi • Conoscenze e riferimenti accettabili • Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
e. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			
f. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali • Giudizi critici e valutazioni adeguatamente articolati con apporti personali • Giudizi critici e valutazioni personali abbastanza articolati • Giudizi critici e valutazioni personali adeguati • Giudizi critici limitati e valutazioni personali poco significativi • Giudizi critici e valutazioni personali assenti 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 1 - 10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto completo • Rispetto pressoché completo • Rispetto apprezzabile • Rispetto abbastanza apprezzabile • Rispetto adeguato • Rispetto scarso 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
Rispetto dei vincoli posti nella consegna			
INDICATORE SPECIFICO 2 - 10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione completa, accurata, approfondita • Comprensione precisa e pertinente • Comprensione soddisfacente • Comprensione soddisfacente ma non precisa • Comprensione generalmente adeguata • Comprensione superficiale o scarsa 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici			
INDICATORE SPECIFICO 3- 10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi corretta ed esauriente • Analisi corretta e approfondita • Analisi abbastanza corretta e approfondita • Analisi corretta • Analisi non sempre corretta • Analisi superficiale o scarsa 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)			
INDICATORE SPECIFICO 4 - 10 PUNTI	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione molto corretta e approfondita • Interpretazione corretta e approfondita • Interpretazione abbastanza corretta e articolata • Interpretazione soddisfacente e corretta • Interpretazione soddisfacente ma non sempre precisa • Interpretazione scorretta e poco significativa 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
Interpretazione corretta e articolata del testo			
		TOTALE	



TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORE GENERALE 1 – 20 PUNTI a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> ● Articolate ed ordinate efficacemente ● Ampiamente articolate e ordinate ● Articolate e ordinate ● Abbastanza ordinate ● Nel complesso adeguate ● Poco articolate e disordinate 	ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON RAGGIUNTO 1-5
b. Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> ● Testo pienamente organico, coerente e coeso ● Testo organico, coerente e coeso ● Testo coerente e coeso ● Testo abbastanza coerente e coeso ● Testo adeguato ma con qualche incongruenza ● Testo incoerente e frammentario 	ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON RAGGIUNTO 1-5
INDICATORE GENERALE 2 – 20 PUNTI c. Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> ● Lessico pienamente appropriato, ricco ed efficace ● Lessico appropriato, ricco ed efficace ● Lessico quasi sempre appropriato ed efficace ● Lessico abbastanza appropriato ed efficace ● Lessico adeguato, ma con diverse improprietà ● Lessico gravemente inadeguato e non appropriato 	ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON RAGGIUNTO 1-5
d. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Testo ampiamente corretto e accurato ● Testo corretto e accurato ● Testo abbastanza corretto e accurato ● Testo corretto ma non sempre accurato ● Testo adeguato ma con lievi errori ● Testo con diverse improprietà ed errori 	ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON RAGGIUNTO 1-5
INDICATORE GENERALE 3 – 20 PUNTI e. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> ● Ampie e approfondite conoscenze e riferimenti articolati ● Ampie conoscenze e riferimenti articolati ● Apprezzabili conoscenze e riferimenti abbastanza articolati ● Conoscenze e riferimenti abbastanza positivi ● Conoscenze e riferimenti accettabili ● Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi 	ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON RAGGIUNTO 1-5
f. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> ● Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali ● Giudizi critici e valutazioni adeguatamente articolati con apporti personali ● Giudizi critici e valutazioni personali abbastanza articolati ● Giudizi critici e valutazioni personali adeguati ● Giudizi critici limitati e valutazioni personali poco significativi ● Giudizi critici e valutazioni personali assenti 	ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON RAGGIUNTO 1-5
INDICATORE SPECIFICO 1 - PUNTI 20 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuazione completa, efficace, molto articolata ● Individuazione completa, efficace e articolata ● Individuazione efficace e articolata ● Individuazione abbastanza completa e articolata ● Individuazione poco articolata ● Individuazione assai limitata/carente 	ECCELLENTE 20 AVANZATO 18 INTERMEDIO 16 DISCRETO 14 BASE 12 NON RAGGIUNTO 2-10
INDICATORE SPECIFICO 2 - PUNTI 10 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Molto corretta ed efficace ● Corretta ed efficace ● Abbastanza corretta ● Soddisfacente ma con alcune imprecisioni ● Talvolta poco coerente e non articolata ● Scarsamente coerente, spesso scorretta 	ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON RAGGIUNTO 1-5
INDICATORE SPECIFICO 3 - PUNTI 10 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Riferimenti culturali ampi, coerenti e fondati ● Riferimenti culturali coerenti e pertinenti ● Riferimenti culturali coerenti ● Riferimenti culturali adeguati ● Riferimenti culturali superficiali ● Riferimenti culturali molto limitati o assenti 	ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON RAGGIUNTO 1-5
TOTALE		

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**



INDICATORE GENERALE 1 – 20 PUNTI a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Articolate ed ordinate efficacemente • Ampiamente articolate e ordinate • Articolate e ordinate • Abbastanza ordinate • Nel complesso adeguate • Poco articolate e disordinate 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
b. Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • Testo pienamente organico, coerente e coeso • Testo organico, coerente e coeso • Testo coerente e coeso • Testo abbastanza coerente e coeso • Testo adeguato ma con qualche incongruenza • Testo incoerente e frammentario 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE GENERALE 2 – 20 PUNTI c. Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Testo ampiamente corretto e accurato • Testo corretto e accurato • Testo abbastanza corretto e accurato • Testo corretto ma non sempre accurato • Testo adeguato ma con lievi errori • Testo con diverse improprietà ed errori 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Testo ampiamente corretto e accurato • Testo corretto e accurato • Testo abbastanza corretto e accurato • Testo corretto ma non sempre accurato • Testo adeguato ma con lievi errori • Testo con diverse improprietà ed errori 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE GENERALE 3 – 20 PUNTI e. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Ampie e approfondite conoscenze e riferimenti articolati • Ampie conoscenze e riferimenti articolati • Apprezzabili conoscenze e riferimenti abbastanza articolati • Conoscenze e riferimenti abbastanza positivi • Conoscenze e riferimenti accettabili • Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
f. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali • Giudizi critici e valutazioni adeguatamente articolati con apporti personali • Giudizi critici e valutazioni personali abbastanza articolati • Giudizi critici e valutazioni personali adeguati • Giudizi critici limitati e valutazioni personali poco significativi • Giudizi critici e valutazioni personali assenti 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 1 - PUNTI 20 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura del testo pertinente, coerente, corretta • Struttura del testo complessivamente pertinente, coerente e corretta • Struttura del testo coerente e corretta • Struttura del testo abbastanza coerente e corretta • Struttura del testo non sempre coerente ma corretta • Struttura del testo poco coerente e corretta 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	20 18 16 14 12 2-10
INDICATORE SPECIFICO 2 - PUNTI 10 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione molto ordinata, lineare e precisa • Esposizione ordinata, lineare e precisa • Esposizione ordinata e lineare • Esposizione abbastanza ordinata e lineare • Esposizione complessivamente adeguata • Esposizione disordinata e incoerente 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 3 - PUNTI 10 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e riferimenti corretti, articolati e approfonditi • Conoscenze e riferimenti corretti e articolati • Conoscenze e riferimenti corretti • Conoscenze e riferimenti abbastanza corretti • Conoscenze e riferimenti adeguati • Conoscenze e riferimenti poco corretti e scarsamente articolati 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
		TOTALE	

SCALA DEI PUNTEGGI

96-100	20
91-95	19
86-90	18
81-85	17
76-80	16
71-75	15
66-70	14
61-65	13
56-60	12
51-55	11
46-50	10
41-45	9
36-40	8
31-35	7
22-30	6
21-25	5
16-20	4
11-15	3
1-10	2



■

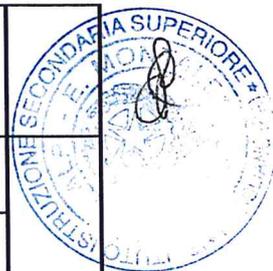
■ Griglia di valutazione simulazione seconda prova scritta Esame di Stato
GRAFICA E COMUNICAZIONE



INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI PER LIVELLO
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	Conoscenza carente e superficiale dei nuclei fondamentali della disciplina	1
	Conoscenza essenziale dei nuclei fondamentali della disciplina	2
	Conoscenza puntuale dei nuclei fondamentali della disciplina	3
	Conoscenza puntuale e dettagliata dei nuclei fondamentali della disciplina	4
	Conoscenza puntuale e dettagliata dei nuclei fondamentali della disciplina	5
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione	Non risponde per niente al brief. Inesistenti capacità compositive. Assenze di gerarchie e regole compositive. Inesistente padronanza di tecniche grafico – espressive (fonts-immagini-abbinamenti cromatici)	1
	Risponde al brief in modo incoerente Scarse capacità compositive. Parziale presenza di gerarchie e regole compositive. Scarsa padronanza di tecniche grafico-espressive (fonts-immagini-abbinamenti cromatici)	2
	Risponde al brief in modo parziale Modeste capacità compositive. Incerta la gerarchia degli elementi e l'applicazione delle regole compositive. Incerta padronanza di tecniche grafico-espressive (fonts-immagini-abbinamenti cromatici) Poco adeguato l'uso del linguaggio verbale/visivo.	3
	Risponde al brief in modo inadeguato Medioci capacità compositive. Incerta la gerarchia degli elementi e l'applicazione delle regole compositive. Incerta padronanza di tecniche grafico espressive ((fonts-immagini-abbinamenti cromatici). Incerto l'uso del linguaggio verbale/visivo	4
	Si attiene sufficientemente al brief Capacità compositive sufficienti. Attinente la gerarchia degli elementi e l'applicazione delle regole compositive. Sufficiente padronanza delle tecniche grafiche espressive (fonts-immagini-abbinamenti cromatici)	5
	Si attiene al brief in modo puntuale e dettagliato Elementi a tema efficaci. Efficace l'uso del linguaggio verbale/visivo. Buona capacità compositiva Gerarchia ed equilibrio compositivo adeguati. Buona padronanza di tecniche grafico-espressive (fonts-immagini-abbinamenti cromatici). Presentazione originale ed efficace	6
	Risponde ottimamente al brief Elementi a tema originali ed efficaci. Originale ed efficace l'uso del linguaggio verbale/visivo Buona capacità compositiva Gerarchia ed equilibrio compositivo più che adeguati. Buona padronanza di tecniche grafico-espressive (fonts-immagini-abbinamenti cromatici) Presentazione originale ed efficace	7
	Risponde al brief in modo completo Elementi a tema altamente originali ed efficaci. Ottimo l'uso del linguaggio verbale/visivo. Ottima capacità compositiva. Gerarchia ed equilibrio compositivo estremamente efficaci. Presentazione originale ed efficace	8
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti	Svolgimento parziale della prova con numerosi errori	1
	Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	2
	Svolgimento completo, elaborato coerente ma con alcuni errori non gravi	3
	Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	4
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico	1
	Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico	2
	Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	3
	TOTALE	

► GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI CUI ALL'O.M. N. 45/2023

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della Prova				



► **PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI**





PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2022-2023

DOCENTE	Prof,ssa R. Stringaro
MATERIA	Lingua e Letteratura italiana
TESTI ADOTTATI	I colori della Letteratura- R. Carnero, G. Iannaccone- Giunti T.V.P. editori

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale	X		Relazione	X
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata	X		Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<p>Leggere e interpretare materiali di vario tipo Elaborare testi significativi in relazione alle richieste Mettere in relazione ad un determinato contesto storico le diverse esperienze letterarie Addivenire ad una sintesi critica</p>
CAPACITA'	<p>Cogliere relazione tra forma e contenuto Svolgere analisi linguistica, stilistica e retorica di un testo Cogliere i tratti distintivi dei diversi generi letterari Acquisire metodi di "lettura" dei diversi testi</p>
COMPETENZE	<p>Comunicare il proprio sé Sviluppare consapevolezza ed espressione culturale Acquisire competenze sociali Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi Dimostrare consapevolezza della storicità della Letteratura, stabilendo nessi</p>

Rutigliano, 12 maggio 2023

IL DOCENTE
Prof.ssa R. Stringaro

**ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI
DISCIPLINARI**



MODULO N. 1: Il secondo Ottocento

U.D.A. n. 1

Naturalismo e Verismo

Una nuova poetica
Naturalismo e Verismo a confronto
Il Verismo e le sue tecniche

U.D.A. n. 2

Giovanni Verga

La vita, formazione e opere, la poetica dell'impersonalità, il valore critico del pessimismo
Rosso Malpelo
La concezione della vita secondo Verga
La roba
I Malavoglia:
Prefazione
La Famiglia Toscano
Le novità del progresso viste da Trezza

MODULO N. 2: Decadentismo, Simbolismo e Crisi

U.D.A. n. 1

Pascoli

La vita, la giovinezza travagliata, il nido familiare, il simbolismo, mitizzazione del mondo rurale
Temi della poesia
L'eterno fanciullino che è in noi
La mia sera
X Agosto
Il temporale
Il lampo
Il tuono

D'Annunzio

La vita, l'esteta, il superuomo e l'azione, l'estetismo
il ritratto dell'Esteta
O Giovinezza
Il manifesto del superuomo
La pioggia nel pineto

U.D.A. n. 2

Svevo

La vita, fisionomia intellettuale dell'autore, l'inetto e la modernità, rapporti con la psicanalisi, i maestri di pensiero Schopenhauer, Nietzsche e Darwin

La coscienza di Zeno:
La prefazione e il preambolo
La morte del padre
Il vizio del fumo e le ultime sigarette
La vita attuale è inquinata alle radici



Pirandello

La vita, gli anni giovanili e il dissesto economico, i rapporti col fascismo, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo, l'umorismo
Il segreto di una bizzarra vecchietta (l'Umorismo)
Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)
Mia moglie e il mio naso (Uno Nessuno Centomila)
La filosofia del lanternino (Il Fu Mattia Pascal)

MODULO N. 3: Il Novecento

U.D.A. n. 1

Futurismo

Nascita del movimento, le idee e i miti del progresso, la propaganda, la rivoluzione espressiva

Marinetti

Il primo Manifesto
All'automobile da corsa

U.D.A. n. 2

Ungaretti

La vita, l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche, autobiografia e ricerca dell'assoluto
Veglia
Fratelli
Sono una creatura
I Fiumi
Mattina
Soldati

Saba

La vita, opere, autobiografismo e confessione
La scoperta dell'eros
La capra
Ritratto della mia bambina
Mio padre è stato per me "l'assassino"

Montale

La vita, opere, concezione della poesia, negatività della storia
A mia madre (La bufera e altro)
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Sature)
Non chiederci la parola (Ossi di Seppia)
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando in un'aria di vetro

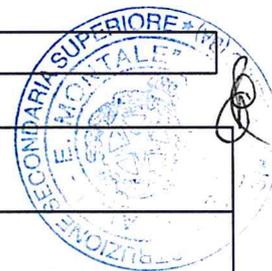
Rutigliano, 12 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof.ssa R. Stringaro

A handwritten signature in black ink, appearing to read "R. Stringaro".

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE



Materia	STORIA
Docente	Prof.ssa Teresa Pellegrino
Testi adottati	L'Esperien]a della storia vol. 3 ± Il Novecento e il mondo contemporaneo ± M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette ± Edizioni scolastiche Bruno Mondadori - Pearson

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale	X		Relazione	X
	Prova semistrutturata	X		Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

CONOSCENZE	<p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità</p> <p>Analizzare problematiche significative del periodo considerato</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e dividerne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali</p> <p>Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</p> <p>Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai settori produttivi e agli indirizzi di studio) e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali</p> <p>Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico-tecnologica con riferimento agli ambiti professionali</p> <p>Analizzare storicamente campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento. Inquadrare i beni ambientali, culturali ed artistici nel periodo storico di riferimento</p> <p>Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari</p> <p>Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico</p> <p>Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storica interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento</p> <p>Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali</p>
-------------------	---



CAPACITA'	<p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo</p> <p>Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione)</p> <p>Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale. Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali</p> <p>Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro</p> <p>Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico</p> <p>Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica</p> <p>Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea</p> <p>Carte internazionali dei diritti</p> <p>Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali</p>
COMPETENZE	<p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p>

Rutigliano, 12 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Teresa Pellegrino

ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO N°1 INDUSTRIA, MASSE, IMPERI

U.D.A. n° 1. La seconda rivoluzione industriale. L'età delle masse. L'imperialismo.

U.D.A. n° 2. La Prima guerra mondiale: le sue cause, i suoi esiti e le sue eredità.



MODULO N°2 TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

U.D.A. n°1 La rivoluzione russa; lo stalinismo.

U.D.A. n° 2 Il fascismo: la presa del potere e la dittatura.

U.D.A. n° 3 La Germania dalla Repubblica di Weimar e l'affermarsi del Nazismo.

U.D.A. n° 4 La Seconda guerra mondiale; la Shoah; la Resistenza in Europa e in Italia.

MODULO N°3 LA CIVILTÀ MONDIALE DEL NOVECENTO

U.D.A. n° 1 La guerra fredda e la sua evoluzione: la guerra del Vietnam; la crisi missilistica di Cuba.

U.D.A. n°2 L'Italia repubblicana e la ricostruzione.

U.D.A. n°3 Il miracolo economico e il Sessantotto.

U.D.A. n° 4 Gli anni di piombo.

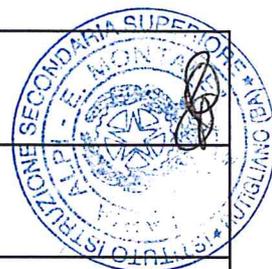
Rutigliano, 12 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Teresa

Pellegrino

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2022-2023



DOCENTE	ROSALINDA RENNA
MATERIA	INGLESE
TESTI ADOTTATI	IMAGES & MESSAGES COMPLETE INVALSI

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo	X		Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata	X		Test multimediali	
	Prova strutturata	X		Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<p>La Pubblicità nei suoi vari aspetti</p> <p>Il Consumismo</p> <p>Strategie di vendita</p> <p>Advertising communication</p> <p>Come funziona la pubblicità, i suoi segreti basati sui sentimenti e timori e sull'approccio psicologico e di ricerca</p> <p>L'evoluzione del packaging con riferimento al sustainable packaging</p> <p>Il Digitale nell'era della comunicazione: la sua forza e fragilità nell'impattare con nativi digitali.</p> <p>Focus sull'evoluzione di internet</p>
-------------------	--



CAPACITA'	Saper usare la lingua Inglese per esprimere contenuti in microlingua Scrivere testi semplici legati alla lingua settoriale Ascoltare in gruppo e uso di tools digitali Decodificare messaggi pubblicitari e immagini Saper parlare del packaging e della sostenibilità ma anche del digitale
COMPETENZE	In flipped classroom, gestire ed elaborare i vari documenti e riassumerli in mappe. Public Speaking e Teamworking Uso della microlingua con lessico specifico legato al settore della grafica e della comunicazione Approfondimenti sul mondo del packaging e dell'advertising

Rutigliano, 12/05/2023

IL DOCENTE

Rosalinda Renna

**ALLEGATO 1: OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI
DISCIPLINARI**

MODULO N°1 GRAMMAR REVISION

U.D.A. n°1 Revision of the main verb tenses

- Present
- Past
- Future
- Present perfect
- Conditionals



MODULO N°2 Psychology and Marketing

U.D.A.. n° 1 Psychology

- Consumer psychology
- Sensory marketing
- Dreams and empathy
- Guilt, fear and empowerment

U.D.A. n°2 What is marketing?

- Marketing
- Marketing goods and services
- Great marketing agencies

U.D.A. n°3 Marketing applications

- Brands and logos
- Sponsors, endorsers and influencers
- Product placement

MODULO N°3 LAYOUT

U.D.A.. n° 1 The basics

- Typeface, colours
- Pictures and images
- Logos and labels

U.D.A. n° 2 Paper

- Layout on paper
- Flyers, leaflets, brochures and booklets

MODULO N°4 ADVERTISING

U.D.A.. n° 1 The basics of advertising

- Advertising categories and ethics
- Advertising agencies and advertising campaigns

- Preparing an advertising campaign
- U.DA.. n° 2 Features of advertising**
- The language of advertising
 - Colour, images and music in advertising
 - Analysis of a printed ad
 - Analysis of a video commercial



MODULO N°5 INVALSI 2.0

Training on INVALSI test reading and listening level B1 & B2

Rutigliano, 12/05/2023

IL DOCENTE

Rosalinda Renna



5H-PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2022-2023

DOCENTE	Domenica Cardascia
MATERIA	Matematica
TESTI ADOTTATI	BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE " <i>Matematica.verde</i> " VOL.4 e 5 ZANICHELLI

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> · conoscere la definizione di limite, i teoremi sui limiti, il concetto di funzione continua · le principali forme indeterminate · conoscere i vari tipi di punti di discontinuità · conoscere il concetto di derivata e la sua interpretazione geometrica, le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, i teoremi sulle funzioni derivabili
CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none"> · saper calcolare gli asintoti di una curva · saper calcolare limiti anche risolvendo forme indeterminate · saper calcolare la derivata di una funzione · saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili · saper calcolare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> · Gestire correttamente, soprattutto dal punto di vista concettuale, le proprie conoscenze · Organizzare e rielaborare i concetti · Individuare adeguati percorsi risolutivi in itinerari logico-problematici · Correlare e irretire i contenuti disciplinari · Utilizzare il linguaggio specifico

Rutigliano, 12 maggio 2023

IL DOCENTE

Domenica Cardascia



ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO N°1 “ANALISI MATEMATICA”

U.D.A. n° 1 Richiami sulle funzioni numeriche reali

Le funzioni: definizioni e classificazione. Determinazione del dominio. Il segno di una funzione. Proprietà delle funzioni, funzione inversa, funzione composta.

U.D.A. n° 2 Funzioni e limiti

Insiemi di numeri e insiemi di punti. Il concetto di limite per x che tende a x_0 : un approccio intuitivo, il limite finito per x che tende a x_0 , il limite infinito per x che tende a x_0 . Il concetto di limite per x che tende a ∞ : un approccio intuitivo, il limite finito per x che tende a ∞ , il limite infinito per x che tende a ∞ . Il calcolo dei limiti: i primi teoremi sui limiti, i limiti delle funzioni elementari, i teoremi sul calcolo dei limiti. La risoluzione delle forme di indeterminazione.

U.D.A. n°3 Funzioni e continuità

Funzioni continue: definizione. Le proprietà delle funzioni continue. I punti di discontinuità delle funzioni. Gli asintoti di una funzione. Il grafico probabile di una funzione.

U.D.A.n° 4 Funzioni e derivate

Il concetto di derivata: il rapporto incrementale, la definizione di derivata, continuità e derivabilità. Il calcolo delle derivate: la derivata delle funzioni elementari, le regole di derivazione. Operazioni con le derivate. Significato geometrico della derivata. Retta tangente in un punto e punti di non derivabilità. I teoremi sulle funzioni derivabili.

U.D.A.n° 5 Massimi, minimi e flessi: lo studio di funzione

Teoremi del calcolo differenziale. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi di una funzione: le definizioni, la ricerca dei punti di massimo e di minimo. La concavità e i punti di flesso: le definizioni, individuazione della concavità e dei punti di flesso.

U.D.A.n° 6 Calcolo combinatorio e probabilità

Disposizioni, permutazioni, combinazioni. Eventi, concezione classica di probabilità, somma logica di eventi, prodotto logico di eventi, concezione statistica della probabilità, concezione soggettiva della probabilità.

Rutigliano, 12 maggio 2023

IL DOCENTE
Domenica Cardascia

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2022-2023



DOCENTE	POMPEA GIOFFREDI
MATERIA	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
TESTI ADOTTATI	S. Legnani Competenze Grafiche Progettazione Multimediale – Dall’immagine Di Prodotto Alla Comunicazione Integrata - Seconda Edizione Ed Clitt

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo	X		Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	X
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL	X		Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	X
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata	X		Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Marketing e comunicazione integrata ● Struttura della comunicazione pubblicitaria ● Principi di packaging design ● La marca ● Produzione di contenuti video ● Principi di animazione digitale
CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Considerare i vari aspetti che caratterizzano la pianificazione aziendale ● Analizzare le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria ● Analizzare gli elementi compositivi del packaging ● Conoscere le tecniche di ripresa e montaggio ● Conoscere i principi di base dell’animazione digitale



COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">● Progettare e gestire la comunicazione multimediale attraverso l'uso di diversi supporti● Contestualizzare la comunicazione in base all'ambiente di riferimento● Progettare un packaging in base al contesto di riferimento● Progettare un video in base alle finalità comunicative● Contestualizzare l'animazione digitale
-------------------	--

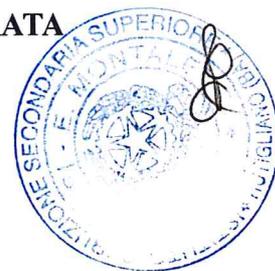
Rutigliano, 12/05/2023

LA DOCENTE

Pompea Gioffredi

**ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI
DISCIPLINARI**

MODULO N. 1: MARKETING E COMUNICAZIONE INTEGRATA



U.D.A. n. 1 Il marketing nell'era digitale

- ✓ Connettività e Digital Marketing
- ✓ La decisione d'acquisto
- ✓ Dall'outbound all'inbound marketing
- ✓ Il coinvolgimento del cliente

U.D.A. n. 2 Inbound e outbound advertising

- ✓ Comunicazione integrata
- ✓ Comunicazione offline
- ✓ Comunicazione online

U.D.A. n. 3 Marketing esperenziale

MODULO N. 2: STRUTTURA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

U.D.A. n. 1 Tipologie e finalità

- ✓ Pubblicità commerciale
- ✓ Pubblicità non commerciale

U.D.A. n. 2 Piano integrato di comunicazione

MODULO N. 3: PRINCIPI DI PACKAGING DESIGN

U.D.A. n. 1 Dalla tecnologia al progetto

- ✓ Le funzioni del packaging
- ✓ Packaging e marketing
- ✓ Tipologie e materiali
- ✓ Informazioni obbligatorie
- ✓ Packaging ecosostenibile

U.D.A. n. 2 Principi di packaging design

- ✓ Considerazioni preliminari

- ✓ Progetto
- ✓ Etichetta



MODULO N. 4: LA MARCA

U.D.A. n. 1 Brand building

- ✓ Introduzione alla marca moderna
- ✓ Immaginario della marca
- ✓ Brand building

MODULO N. 5: PRODUZIONE DI CONTENUTI VIDEO

U.D.A. n. 1 Tecniche di base

- ✓ Strumenti
- ✓ Illuminare la scena

U.D.A. n. 2 Tecniche di ripresa e montaggio

- ✓ Progettazione
- ✓ Organizzazione
- ✓ Ripresa
- ✓ Post produzione
- ✓ Tecniche di ripresa e montaggio

U.D.A. n. 3 Elementi di video editing

- ✓ Video editing digitale

MODULO N. 6: PRINCIPI DI ANIMAZIONE DIGITALE

U.D.A. n. 1 Prodotto di animazione : tecniche di base

- ✓ Caratteristiche generali
- ✓ Tecniche di animazione tradizionale
- ✓ Animazione digitale
- ✓ Fasi progettuali
- ✓ Indicazioni operative

U.D.A. n. 2 Progettazione di un'infografica e di un'animated infographic

- ✓ Information graphic
- ✓ Progetto
- ✓ Animated infographic



Rutigliano, 12/05/2023

LA DOCENTE
Pompea Gioffredi

Pompea Gioffredi
Gioffredi

5H - PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2022-2023



DOCENTE	RUBINO COSIMO
MATERIA	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE
TESTI ADOTTATI	M. FERRARA, G. RAMINA - <i>TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE</i> , ed. CLITT 2016

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo	X		Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate			Laboratori	X
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	X
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	X
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata			Test multimediali	X
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche e supporti audiovisivi. ● Tecniche di ripresa e movimento macchina. ● Tecniche e materiali per l'allestimento di un set.
CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ● Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione. ● Saper effettuare: <ul style="list-style-type: none"> - Correzioni cromatiche (metodi differenti) - esecutivi di stampa digitali
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Flusso di lavoro del processo produttivo nel prodotto multimediale ● Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici Hardware e Software relativi alla grafica bidimensionale editoriale, web, alla fotografia; riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi.

Rutigliano, 12 maggio 2023

IL DOCENTE
Prof. C. Rubino

**ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI
DISCIPLINARI**

MODULO N.1: Basi di Fotografia



U.D.A n. 1

Fotografia Digitale

Differenze tra fotocamere (Compatte, Reflex, Bridge, Mirrorless)
Reflex (specchio, otturatore e sensore)
Sensori (Full Frame vs Aps-c)
Obiettivi (differenze e tipologie)
Il triangolo dell'esposizione (Tempi di scatto, diaframma e ISO)

U.D.A n. 2

Fotografia in studio

Sistemi di illuminazione (sorgenti naturali e artificiali)
Temperatura colore (°K)
Bilanciamento del bianco (tecniche di gestione in fase di scatto e correzione in postproduzione)
Lettura e interpretazione di un Istogramma
Schemi di luce per il ritratto.

MODULO N.2: Post Produzione

U.D.A n. 1

Postproduzione di uno scatto fotografico

Conoscenza software professionali (Adobe Photoshop, Camera Raw, Adobe Bridge)
Estensioni file RAW, JPG, PSD e PNG
Fotoritocco Base e Fotoritocco Avanzato
Livelli, Maschere, Strumenti per ritocco avanzato

U.D.A n. 2

Esercitazioni laboratoriali

Utilizzo di Software professionali (Adobe Photoshop, Camera Raw, Adobe Bridge)
Estensioni file RAW, JPG, PSD e PNG
Fotoritocco Base e Fotoritocco Avanzato
Maschere di livello

MODULO N.3: Fotografia Pubblicitaria

U.D.A n. 1

Dall'idea alla realizzazione

Ritratto (Fashion/Glamour)
Prodotto (ECommerce/Still Life)
Packaging

U.D.A n. 2

Esercitazioni laboratoriali

Photo Retouching (editing fotografico per il ritratto)
Scontorni semplici e complessi
Fotomontaggio



MODULO N.4: Curriculum Vitae

U.D.A n. 1

Curriculum Vitae

La foto personale
Le informazioni da inserire e quelle da evitare
Canva e altri strumenti per la creazione di un CV efficace
Come prepararsi ad un primo colloquio

U.D.A n. 2

Esercitazioni laboratoriali

Creazione del curriculum
Realizzazione dello scatto fotografico
Portfolio lavori

Rutigliano, 12 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. C. Rubino

A handwritten signature in black ink, appearing to read "C. Rubino". Below the signature, there are some faint, illegible markings that look like "P. 1" and "C. 00".

5H - PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2022-2023



DOCENTE	RUBINO COSIMO
MATERIA	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI
TESTI ADOTTATI	M. FERRARA, G. RAMINA – <i>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI</i> , ed. CLITT 2021

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo	X		Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate			Laboratori	X
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	X
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	X
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata			Test multimediali	X
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza delle differenze tra stampa offset e stampa digitale; ● Conoscenza delle diverse modalità di organizzazione del lavoro tra stampa tradizionale e digitale. ● Conoscenza del processo di registrazione di un video; ● Conoscenza delle caratteristiche degli ambienti di lavoro; Conoscenza delle modalità di identificazione dei rischi presenti; Conoscenza delle figure responsabili della sicurezza in azienda.
CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper gestire un file vettoriale e raster, il flusso di lavoro e le modalità di stampa; ● Conoscere le fasi necessarie al montaggio di un video; saper gestire la comunicazione sulla base dei media coinvolti. ● Saper individuare i tipi di lavorazione presenti e i rischi che possono comportare; ● Saper individuare le figure preposte all'individuazione e all'analisi dei rischi evidenziati;

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">● Conoscere le diverse caratteristiche di formato legate ai macchinari della stampa offset e digitale; Conoscere le peculiarità dei supporti di stampa.● Flusso di lavoro del processo produttivo nel prodotto multimediale.● Conoscere l'organigramma di un'azienda.● Riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi.
-------------------	---



Rutigliano, 12 maggio 2023

IL DOCENTE

**ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI
DISCIPLINARI**

MODULO N.1: La stampa



U.D.A n. 1

La preparazione di un file per la stampa

Adobe Illustrator e Adobe Photoshop

Conoscenze di base per la progettazione di un elaborato grafico
CMYK, RGB, PANTONE e valori esadecimali.

U.D.A n. 2

Esercitazioni laboratoriali

MODULO N.2: Sicurezza sul lavoro

U.D.A n. 1

Sicurezza sul lavoro

Organigramma di un'azienda

Basi normative circa la sicurezza sul lavoro

Le figure delegate alla sicurezza in azienda

I rischi che possono presentarsi in base alla mansione svolta.

MODULO N.3: Il video

U.D.A n. 1

Il video

Tecniche di ripresa

I microfoni

La scelta della location

Montaggio video su Adobe Premiere, Davinci Resolve e Final Cut

Pubblicazione su canali social e YouTube

U.D.A n. 2

Esercitazioni laboratoriali

Realizzazione di un prodotto spot (concorso INAIL)

Realizzazione di un progetto destinato all'orientamento dell'Istituto
(video-interviste ad ex alunni della scuola che si raccontano)

Rutigliano, 12 maggio 2023

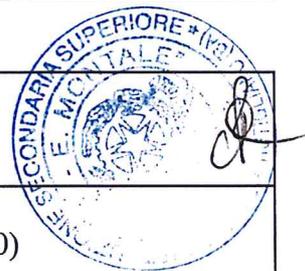
IL DOCENTE

Prof. C. Rubino

A handwritten signature in black ink, appearing to read "C. Rubino".

5H - PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2022-2023

DOCENTE	LUGI CORINNA
MATERIA	LABORATORI TECNICI (A010)
TESTI ADOTTATI	nessuno



METODOLOGIA	Lezione frontale		SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo	X		Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	X
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga		STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve			Prova pratica	X
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	X

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Strumenti e programmi per l'acquisizione e l'elaborazione di testi e immagini per prodotti grafici. (vettoriali e raster) <i>(obiettivi minimi)</i> ● Strumenti e impianti per la riproduzione a stampa. ● Strumenti e tecniche per la post-stampa. ● Strumenti di comunicazione in rete.
-------------------	--



CAPACITA'	<p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali e piattaforme, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione e riproduzione, anche alla sua declinazione narrativa su "supporti" di vario genere.</p> <p>RACCONTARE il marchio/icona "Brand Story Telling" RACCONTARE la declinazione del marchio nei diversi settori di applicazione con la tecnica del "VISUAL STORY TELLING".</p> <p><i>(obiettivi minimi)</i></p> <p><i>Realizzazione di un portfolio personale (piattaforme tematiche/social/sito web).</i></p>
COMPETENZE	<p>Progettare e produrre file per i processi di stampa e/o publishing web secondo le specifiche tecniche relative. Scegliere i mezzi di comunicazione adeguati, utilizzare gli strumenti per acquisire e elaborare testi e immagini per prodotti grafici, realizzare una soluzione di comunicazione integrata di testo e immagini.</p> <p>Conoscere le specifiche tecniche dei vari processi di stampa e di publishing web. Verificare e ottimizzare i file destinati alla stampa e al mondo internet. Stampare/pubblicare su supporti e materiali diversi.</p>

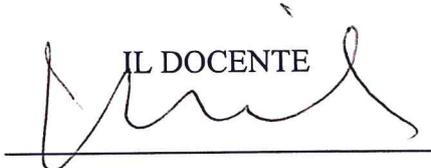
Obiettivi Minimi della materia

RACCONTARE il marchio/icona "Brand Story Telling" RACCONTARE la declinazione del marchio nei diversi settori di applicazione con la tecnica del "VISUAL STORY TELLING"

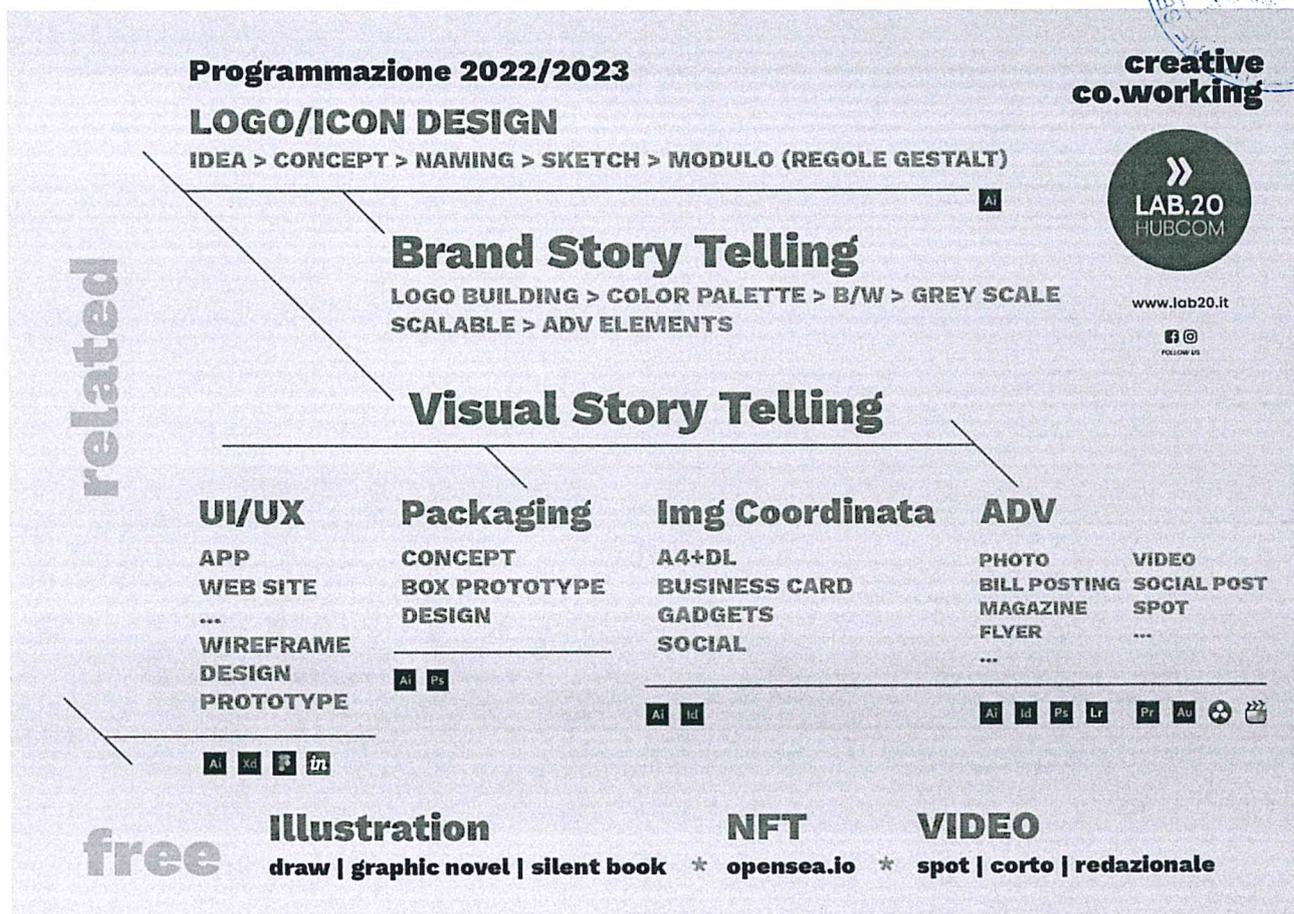
Macro obiettivi

INDIVIDUARE ed UTILIZZARE le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici e della comunicazione editoriale e multimediale; padroneggiare l'uso di

Rutigliano, 12 maggio 2023

IL DOCENTE



ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI



Il Creative Co.Working

La Didattica Laboratoriale viene stravolta con somministrazioni continue di BRIEFS destinati a soddisfare i più svariati progetti nell'ambito Grafico-Multimediale. Esistono i Briefs Curricolari per progetti che non hanno una commessa esterna e sono relativi ad aziende con naming e brand di pura fantasia; ci sono i Briefs legati a concorsi locali e nazionali e infine le commesse esterne da parte di Aziende del territorio ed anche Istituzioni.

Lo Split Brief

I Briefs somministrati non hanno una progressione numerica cronologicaquindi nell'ambito delle attività di laboratorio ci si ritrova a lavorare su progetti disallineati e di diverso ambito; tutto questo crea un fermento tecnico/creativo con sinergie tra i diversi progetti e tra le diverse figure che popolano lo stesso laboratorio (*docente curriculare, ITP ed eccellenze della classe*) utili all'apprendimento della stessa materia, all'affinamento della tecnica, oltre ad un prodotto finale di qualità e gusto contemporaneo.

Perché?

Esiste un forte gap tra Mondo Scuola e Lavoro, un gap che il PCTO non è riuscita a colmare anche in maniera parziale. Le esperienze di PCTO legate alle competenze in itinere ed ex-post dell'indirizzo Grafica e Comunicazione non riescono a far comprendere l'organizzazione e la gestione di un'azienda legata alla comunicazione visiva.

Soluzione?

Diventiamo noi Azienda ...non una impresa simulata ma molto di più! Una Agenzia di Comunicazione al servizio della Scuola e del Territorio.
Basta con la didattica degli esercizi!
Basta con la didattica di laboratorio relegata al solo esercizio fine a se stesso...lavoriamo sui PROGETTI con l'intento di curarli e pubblicarli.



IL SOCIAL

Da 6 anni pubblichiamo puntualmente i nostri elaborati sul canale facebook LAB.20 HUB COMMUNICATION questo consente, oltre ad essere visibili e condivisibili da un numero cospicuo di persone, di avere uno storico delle attività del Laboratorio con la possibilità di avere nell'immediato una stima sulla crescita dello stesso in termini di qualità tecnica e di design.

IL PORTFOLIO

Ogni componente del *Creative Co.Working* alla fine del triennio di Grafica e Comunicazione in relazione ai BRIEFS somministrati avrà la possibilità di confezionare un PORTFOLIO ANALOGICO (formato A3) e DIGITALE con cui presentarsi ad un colloquio di lavoro presso una Agenzia di Comunicazione ma questa volta esterna alla Scuola e con la possibilità di un reale guadagno.

IL RISULTATO

Potenziamento delle competenze/conoscenze dei diversi software di elaborazione grafico/multimediale; DESIGN contemporaneo e di qualità; creazione di un PORTFOLIO di qualità utile per l'inserimento nel mondo del lavoro post-diploma.

(*)L'introduzione dei nuovi argomenti, progetti avverrà mediante la presentazione di situazioni problematiche che possano suscitare l'interesse e che stimolino gli alunni a formulare strategie risolutive (attività di Problem Solving). Seguirà una fase di puntualizzazione, sistemazione e formalizzazione dei procedimenti applicati attraverso lezioni frontali e quindi una fase di approfondimento e rielaborazione personale dell'alunno con esercizi volti all'acquisizione delle capacità operative indicate negli obiettivi da perseguire.

Strumenti

- PC
- SMART TV
- Software applicativi

SW

- *Adobe ILLUSTRATOR*
- *Adobe PHOTOSHOP*
- *Adobe INDESIGN*
- *Adobe XD*
- *Invision STUDIO*
- *Adobe LIGHTROOM*
- *Adobe PREMIERE PRO*
- *Adobe AFTER EFFECTS*
- *Apple FINAL CUT PRO X*
- *Da Vinci Resolve Lite*
- *Autodesk Sketchbook*
- *FIGMA*

- Canali social FACEBOOK/INSTAGRAM/TIK TOK dedicato all'approfondimento teorico della materia, attraverso la pubblicazione di approfondimenti specifici e paralleli all'attività pratica/informatica e al PUBLISHING di tutta la PRODUZIONE GRAFICO/MULTIMEDIALE della materia: <https://www.facebook.com/labtecnico/>
- Sito web personale www.luigicorinna.it e www.lab20.it attraverso l'uso del BLOG dedicato all'approfondimento teorico della materia attraverso la pubblicazione di POST specifici la materia insegnata.



Rutigliano, 12 maggio 2023

IL DOCENTE

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2022-2023



DOCENTE	Ardito Cosimo
MATERIA	Scienze Motorie
TESTI ADOTTATI	Consigliato

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	
	Lezione partecipata			LIM/Risorse in rete	
	Lavori di gruppo	X		Audiovisivi	
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	X
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga		STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve			Prova pratica	X
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	Miglioramento e possesso delle abilità rispetto alla situazione di partenza
CAPACITA'	Capacità condizionali e coordinative
COMPETENZE	Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali

Rutigliano, 12/05/2023

IL DOCENTE
Ardito Cosimo

**ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI
DISCIPLINARI**

MODULO N. 1: “ “

U.D.A. n. 1
Home fitness

U.D.A. n. 2
Attività motoria sportiva



MODULO N. 2: “ “

U.D.A. n. 1
Supercompensazione e sovrallenamento

U.D.A. n. 2
Pallavolo e pallacanestro

MODULO N. 3: “ “

U.D.A. n. 1
Nozioni di primo soccorso

U.D.A. n. 2
Atletica leggera

Rutigliano,
12/05/2023

IL DOCENTE

Ardito Cosimo

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Ardito Cosimo", written in a cursive style.

5H - PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2022-2023

DOCENTE	GRASSO CESARE
MATERIA	RELIGIONE
TESTI ADOTTATI	MAGLIOLI PIERO, <i>Capaci di Sognare</i> , ed. SEI 2017



METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo	X		Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	X
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	
	Analisi testuale			Relazione	X
	Prova semistrutturata			Test multimediali	X
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana; ● elementi principali di storia del cristianesimo fino all'epoca moderna e loro effetti per la nascita e lo sviluppo della cultura europea; ● ecumenismo e dialogo interreligioso; ● nuovi movimenti religiosi; ● Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.
-------------------	--



<p>CAPACITA'</p>	<ul style="list-style-type: none">● Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;● individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;● riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;● riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;● usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.
<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none">● sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;● cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;● utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

Rutigliano, 12 maggio 2023

IL DOCENTE
Prof. Cesare Grasso

**ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI
DISCIPLINARI**



MODULO N. 1: “ LE GRANDI RELIGIONI DEL MONDO”

U.D.A n. 1 *Le confessioni cristiane*

Lo scisma d'Oriente. La nascita e lo sviluppo della Chiesa ortodossa. Lutero e lo scisma d'Occidente. Le prime chiese riformate in Europa. Lo scisma anglicano. Il protestantesimo americano. Nuovi movimenti di origine protestante. I Testimoni di Geova.

U.D.A n. 2 *L'Islam*

Maometto e la fondazione dell'Islam. Il Corano. Principi fondamentali dell'etica musulmana. Le divisioni nell'Islam: Sciiti e Sunniti. Il fondamentalismo islamico e i gruppi terroristici. L'importanza del dialogo interculturale.

U.D.A n. 3 *Le grandi religioni orientali*

Il Buddismo. La meditazione e le pratiche buddiste. Il monachesimo tibetano e la figura del Dalai Lama.
L'Induismo: divinità, credenze e riti. La reincarnazione e la visione della società. L'opera di Mahatma Gandhi. Lo Yoga.

U.D.A n. 5 *I nuovi movimenti religiosi*

Le sette sincretistiche. New Age e Scientology. Gruppi satanisti ed esoterici. Le pratiche Vudù. I movimenti Rasta. Nuove forme di religiosità nel mondo.

- ***Tutti gli approfondimenti effettuati hanno avuto l'obiettivo di stimolare la curiosità degli studenti al fine di potenziare eventuali lavori di ricerca autonomi.***

Rutigliano, 12 maggio 2023

IL DOCENTE
Prof. Cesare Grasso

► PROGETTO PCTO

PROGETTO PCTO "Scuola/Bottega" 4G/5G/5H



1. TITOLO DEL PROGETTO "IL LINGUAGGIO del SEGNO"
2. ABSTRACT DEL PROGETTO: CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITA', STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI

Il progetto nasce dalla necessità di "traghettare" gli allievi dalle conoscenze delle nozioni meramente teoriche sulle molteplici tecniche di stampa utilizzate nel corso della storia dall'antichità sino ai giorni nostri, alla loro visione e valutazione dal vivo, nonché alla concreta realizzazione in laboratorio di alcune di esse. Sarà dunque possibile una formazione autentica e polivalente per gli alunni che acquisiranno attraverso il saper fare, le competenze strettamente connesse e pertinenti al loro indirizzo di studi. Al termine del percorso triennale dell'esperienza maturata con il presente progetto l'alunno avrà acquisito dirette e concrete conoscenze di alcune delle tecniche di stampa sino ad impadronirsi della necessaria manualità e, soprattutto, operando nel contesto dell'ambiente di lavoro sarà in grado di distinguere ruoli, responsabilità, compiti, sicurezza, diritti e doveri.

Viene dunque auspicata una formazione orientata a portare gli allievi non già alla padronanza della "riproduzione" dei saperi, bensì alla "costruzione" della conoscenza e della sua "applicazione" reale; all'autonomia della persona in riferimento a compiti e funzioni reali e attraverso la rielaborazione continua degli stimoli provenienti dall'esperienza.

Il progetto si svolgerà in un'unica fase presso il laboratorio *Grafica di Via dei Sette Dolori a Matera* per un totale di **30** ore corso.

La Grafica di Via Sette Dolori di Matera è infatti punto di riferimento internazionale per l'incisione e la stampa calcografica e xilografica.

Nel 1976 alcuni soci del Circolo culturale "La Scaletta" di Matera, decidono di attrezzare uno spazio per dedicarsi all'incisione calcografica. Lavorano in maniera del tutto estemporanea sino al 1978, anno in cui, grazie alla preziosa collaborazione del Prof. Giuseppe Appella, viene organizzato un corso diretto dal Maestro Guido Strazza (coordinatore dei corsi di incisione della calcografia nazionale di Roma) coadiuvato da Giulia Napoleone.

LA SCUOLA BOTTEGA

Da questo momento il nuovo gruppo imposta l'attività del laboratorio sul modello "scuola-bottega" invitando Maestri di fama nazionale ed internazionale a tenere corsi per insegnare le varie tecniche calcografiche sia ai componenti del gruppo che a artisti e studenti operanti nel territorio lucano e pugliese. Nel frattempo il gruppo si costituisce in associazione di incisori e prende il nome di "Grafica di via sette dolori".

3. RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

Obiettivi generali

I risultati attesi del progetto sono così declinati:

- promuovere e potenziare le capacità relazionali e la comunicazione interpersonale;
- accostare i giovani al mondo del lavoro attraverso un'esperienza concreta, collegata al loro corso di studi, favorendo il senso di responsabilità e di diligenza;
- stimolare le capacità di flessibilità e di adattamento ai cambiamenti globali;
- sviluppare le capacità di orientamento nel mondo del lavoro con particolare attenzione al territorio locale;

- fornire gli studenti di nuovi metodi di apprendimento attraverso la sinergia tra mondo formativo e mondo del lavoro per il potenziamento dell'autostima e delle capacità personali;
- rimotivare gli alunni in difficoltà;
- favorire e sollecitare la motivazione allo studio;
- acquisire capacità di muoversi nell'ambito dell'interdisciplinarietà;
- ampliare il bagaglio culturale e professionale dei giovani;
- sviluppare il team work, le relazioni interpersonali, il rispetto di ruoli e gerarchie;
- rendere consapevoli gli studenti del legame tra la propria realizzazione futura e le competenze acquisite nel corso di studi;
- acquisire la capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni;
- riconoscere i bisogni degli altri
- Arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali
- Rafforzare il ruolo di centralità assunto dall'istruzione e dalla formazione nei processi di crescita e modernizzazione della società pugliese
- Considerare il raccordo tra istruzione, formazione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro



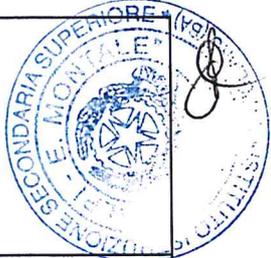
Obiettivi specifici

Considerato che gli obiettivi finali di apprendimento del percorso di studi dell'indirizzo Grafica e Comunicazione sono:

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- Realizzare prodotti multimediali.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

Gli obiettivi specifici del progetto, ad integrazione degli obiettivi di apprendimento stabiliti a livello nazionale, sono volti a soddisfare i seguenti bisogni:

Sperimentazione del segno grafico essenziale ad incavo e/o a rilievo	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Bozzetti di sperimentazione del segno grafico;</i> - <i>Analisi vuoti e pieni;</i> - <i>Lettura dei vuoti e dei pieni in base alla tipologia di stampa (rilievo/incavo);</i> 	
PROGETTAZIONE STAMPE: creazione bozzetti pre-stampa Trattamento supporti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Bozzetti pre-stampa: dimensioni in base al supporto;</i> - <i>Controllo supporti, pulitura e trattamento;</i> - <i>Trasposizione BOZZETTI/SUPPORTI.</i> 	
TECNICHE di STAMPA analogica: la LINOLOGRAFIA e la CALCOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Utilizzo delle sgorbie e/o altri strumenti di lavoro per tecnica a rilievo e/o incavo;</i> - <i>Incisione della matrice;</i> - <i>Controllo del segno;</i> - <i>Inchiostratura;</i> - <i>Pulitura del superfluo;</i> - <i>Messa a registro.</i> 	

STAMPA PDA (Prova d'Artista) tiratura in duplice copia	<ul style="list-style-type: none"> - Gestione del torchio; - Mettere a registro lo spazio di stampa; - Controllare la pressione del cilindro (calcografia); - Pre-Stampa: gestione carta (taglio, bagno); - Post-Stampa: gestione carta (asciugatura). 	
IL LIBRO d'ARTISTA: rapporto illustrazione/testo	<ul style="list-style-type: none"> - Illustrazione del racconto di Pinocchio attraverso 20 tavole linoleografiche; 	

Contenuti specifici

Nel laboratorio si sperimenta il segno grafico essenziale, quello primordiale, fatto di segni analogici che, a seconda della tecnica di incisione sono ad incavo e/o a rilievo.

Gli studenti sperimenteranno **TECNICHE di STAMPA analogica come la LINOLOGRAFIA e la CALCOGRAFIA** seguendo il complesso iter che va dalla PROGETTAZIONE della STAMPA, alla PRODUZIONE, fino alla STAMPA FINALE.

Con strumenti modesti OTTERRANO segni grafici che andranno a comporre, nella loro dimensione infinitesimale e modulare, opere vere e proprie STAMPATE direttamente presso lo stesso laboratorio.

La grafica d'arte è la madre della grafica digitale contemporanea: non si può prescindere dal segno grafico analogico, ottenuto con le antiche tecniche di stampa, per la progettazione e produzione di un elemento grafico in ambiente digitale.

LINK ad esperienze gemelle svolte negli scorsi anni:

2015

“IL LINGUAGGIO del SEGNO”

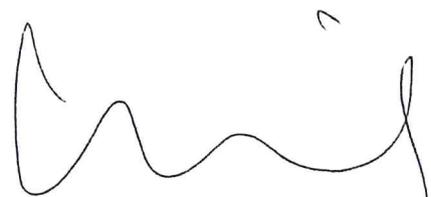
<https://youtu.be/N7sCMZjNnJs>

2018

“L'INCISIONE in FESTA”

<https://youtu.be/KkGLZBYa1ac>

Il Tutor



UNITÀ DI APPRENDIMENTO
Interdisciplinare
EDUCAZIONE CIVICA



1. TITOLO UdA
LA COSTITUZIONE

2. DESTINATARI
CLASSE 5H INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE I.I.S.S. ALPI - MONTALE RUTIGLIANO

3. TEMA DI RIFERIMENTO DELL'UdA
CITTADINI RESPONSABILI

4. SPECIFICARE EVENTUALI DISCIPLINE COINVOLTE NELLA REALIZZAZIONE DELL'UdA¹	
Discipline scolastiche direttamente coinvolte nello svolgimento del percorso:	Italiano, Storia, Inglese, Organizzazione e gestione processi di produzione, Tecnologie della Produzione, Laboratori tecnici, Progettazione multimediale, Scienze Motorie, Religione.
Discipline scolastiche interessate trasversalmente:	Italiano, Storia, Inglese, Diritto (compresenza), Organizzazione e gestione processi di produzione, Tecnologie della Produzione, Laboratori tecnici, Progettazione multimediale, Scienze Motorie, Religione.

Le discipline direttamente e trasversalmente interessate saranno approvate dal consiglio di classe relativamente all'indirizzo di studio.

4.1 SPECIFICARE EVENTUALI ESPERTI/E ESTERNI/E
Da individuare

5. MONTE ORE COMPLESSIVO
n. 33

5.1 ARTICOLAZIONE MONTE ORE			
N. ore	Mese	Materia/Disciplina	Attività
n. 4 (minimo)	2 quadrimestre	Italiano	Il rapporto tra intellettuali e potere
n. 3 (minimo)	2 quadrimestre	Storia	Il percorso storico della Costituzione
n. 4 (minimo)	1 quadrimestre	Inglese	Costituzione e forme di governo
n. 4 (minimo)	2 quadrimestre	Diritto (compresenza)	Diritti e Doveri Responsabilità dell'imprenditore
n. 3 (minimo)	2 quadrimestre	Organizzazione e gestione	Gli articoli fondamentali della



		processi di produzione	Costituzione raccontati con tecniche fotografiche
n. 3 (minimo)	2 quadrimestre	Tecnologie dei processi di produzione	Gli articoli fondamentali della Costituzione raccontati con tecniche fotografiche
n. 4 (minimo)	2 quadrimestre	Laboratori tecnici	Costituzione ed acquisto dei diritti: il marchio
n. 3 (minimo)	2 quadrimestre	Progettazione multimediale	Netiquette e legalità della rete
n. 4 (minimo)	1 quadrimestre	Scienze motorie	Norme di comportamento per tutelare la sicurezza propria e altrui
n. 1 (minimo)	1 quadrimestre	Religione	Il rispetto della legge e la libertà di coscienza

6. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (O.d.A.)	
OSS Agenda 2030 prescelto:	4 (istruzione di qualità), 10 (Ridurre le disuguaglianze), 16 (Pace, Giustizia e Istituzioni solide), 17 (Partnership per gli obiettivi).
Ambito cognitivo:	<ul style="list-style-type: none"> ● Il discente intende l'educazione come bene pubblico, un bene comune globale, un diritto umano fondamentale e una base per garantire la realizzazione degli altri diritti. ● I discenti sviluppano competenze di pensiero critico e analisi
Ambito socio-emotivo:	<ul style="list-style-type: none"> ● I discenti sviluppano un senso di appartenenza ad una comune umanità, condividono valori e responsabilità, sulla base dei diritti umani ● I discenti sviluppano atteggiamenti di empatia, solidarietà e rispetto delle differenze e dell'alterità ● I discenti sono in grado di aumentare la consapevolezza dell'educazione di qualità per tutti, dell'approccio umanistico e olistico all'educazione e alle strategie correlate. ● I discenti sono capaci, attraverso metodi partecipativi, di motivare gli altri e renderli capaci di richiedere e usare le opportunità offerte dalla dimensione educativa. ● I discenti sono in grado di riconoscere il valore intrinseco dell'educazione e di analizzare e identificare i propri bisogni di apprendimento nello sviluppo personale.
Ambito operativo-relazionale:	<ul style="list-style-type: none"> ● I discenti agiscono efficacemente e responsabilmente a livello locale, nazionale e globale per un mondo più pacifico e sostenibile ● I discenti sono capaci di sfruttare tutte le opportunità per la propria educazione permanente e di applicare le conoscenze acquisite nelle situazioni quotidiane al fine di promuovere lo sviluppo sostenibile.

7. RIFERIMENTI ALLE COMPETENZE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA
Rispettare 'l'alterità'.

Rafforzare la tutela dei diritti fondamentali alla luce dell'evoluzione della società, del progresso sociale e degli sviluppi scientifici e tecnologici.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.



8. RIFERIMENTO AL PROFILO EDUCATIVO IN USCITA VALIDO PER TUTTI I GRUPPI DI LAVORO

Il processo di riforma del sistema scolastico negli ultimi anni ha orientato la direzione di sviluppo dei curricula, nei vari ordini e gradi dell'istruzione e dell'educazione, anche attraverso il riferimento al profilo educativo in uscita, articolato in tre ambiti principali: **Identità, Strumenti culturali, Convivenza civile**. La convergenza risultante dalla integrazione-intersezione di *obiettivi di apprendimento Agenda 2030, competenze-chiave di cittadinanza* e quelle per *l'educazione civica*, nella presente progettazione, contribuisce al perseguimento del *Profilo delle competenze* al termine del primo ciclo di istruzione e del *Profilo Educativo, Culturale e Professionale, PECUP*, del secondo ciclo del sistema scolastico, educativo e di formazione, inclusa l'educazione permanente.

AMBITO	COMPETENZE
IDENTITÀ	Competenze utili per l'orientamento esistenziale e professionale: - prendere coscienza delle dinamiche che portano all'affermazione della propria identità; - ampliare il punto di vista su di sé e sulla propria collocazione nel mondo.
STRUMENTI CULTURALI	Competenze utili per leggere e governare in autonomia l'esperienza: - operare scelte personali ed assumersi responsabilità; - fare piani per il futuro, verificare e adeguare il proprio progetto di vita.
CONVIVENZA CIVILE	Competenze utili per la convivenza civile: - coesistere, condividere, essere corresponsabili.

9. METODOLOGIE

- Learning by doing.
- Lezione frontale e laboratoriale
- Lavoro peer to peer.
- Cooperative learning.
- Flipped classroom
- Metodo critico

Nel rispetto della normativa anti covid.

10. RISORSE & MATERIALI

MATERIALE STUDIO	MATERIALE STIMOLO
Costituzione, Testi di lettura ed approfondimento. Cfr. Curricolo d'istituto	Musica, Video – documentari, Film. Visita in loco. Giochi di ruolo.

testo consigliato 'Agenda del cittadino'	
--	--



11. EVENTUALI ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATE	
INTRODUZIONE	CONSOLIDAMENTO
Visita in loco. Giochi di ruolo.	Analisi critica e riflessione condivisa del percorso.

12. PROGETTO	
TIPO DI PRODOTTO	DESCRIZIONE
Cittadinanza Attiva - Bullismo e Cyberbullismo	Incontri formativi con esperti per educare alla cultura della legalità.
Moro vive	Attività finalizzata a mantenere viva la memoria del politico Aldo Moro e del suo operato. Obiettivo: Rispettare le leggi costituzionali Educare alla cittadinanza
Educazione economico-finanziaria	eventuali interventi dei docenti dipartimento giuridico-economico e/o esperto esterno
Attività di donazione - Gruppo Fratres	Il progetto promuove e diffonde la cultura della donazione di sangue Obiettivo: Sviluppare comportamenti responsabili.

13. CRITERI PER LA VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO			
INDICATORI	DESCRITTO RI	Pun ti	PPun ti max
Conoscenza dei contenuti	Ottimale ed esauriente	3	3
	Corretta e sufficiente	2	
	Scarsa e parziale	1	
Abilità: Attivare comportamenti sociali nel rispetto dei valori che rendono possibile la convivenza democratica; Riconoscere e apprezzare le diverse identità culturali in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.	Sicura e consapevole	3	3
	Sufficiente e corretta	2	
	insufficiente	1	
Competenze: Ricerca e Documentazione;	Autonomia e spirito critico	4	4
		3	



Selezione, raccolta e comparazione dati e questioni; Capacità di lavorare in équipe.	Consapevolezza e partecipazione attiva		
	Sufficiente livello di operatività		
	Partecipazione passiva	1	
TOTALI			10

RUBRICA		DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA			A.S. 2022-20235^ anno			
LIVELLO DI COMPETENZA		DI BASE		INTERMEDIO		AVANZATO		
CRITERI		4	5	6	7	8	9	10
		INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
<p>Conoscere i principi su cui si fondano le libertà.</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali a tutela della pace e della giustizia</p> <p>Conoscere le principali organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici a tutela delle diversità.</p>		<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentari e non consolidate, recuperabili con l'aiuto del docente</p> <p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>	
CONOSCENZE								



RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA		A.S. 2022 - 2023		
LIVELLO DI COMPETENZA CRITERI	IN FASE DI ACQUISIZIONE	INTERMEDIO	AVANZATO	
	4 INSUFFICIENTE L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	5 MEDIOCRE L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	6 SUFFICIENTE L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	7 DISCRETO L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.
	8 BUONO L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	9 DISTINTO L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	10 OTTIMO L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.	
ABILITÀ	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di cittadinanza italiana ed europea, di solidarietà, di pacifismo e di internazionalità, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper argomentare con atteggiamento critico situazioni cronache e temi di studi riguardanti i diritti e i doveri dei diversi popoli e culture.</p>			



LIVELLO DI COMPETENZA		RUBRICA DI VALUTAZIONE		PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA		A.S. 2022 - 2023		
LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE		INTERMEDIO		AVANZATO		
CRITERI		4	5	6	7	8	9	10
<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e comunità.</p> <p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi degli altri</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>		<p>INSUFFICIENTE</p> <p>L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p>MEDIOCRE</p> <p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e affidate, con il supporto degli adulti.</p>	<p>DISCRETO</p> <p>L'alunno generalmente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	<p>BUONO</p> <p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>DISTINTO</p> <p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di collaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>	<p>OTTIMO</p> <p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di collaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>

ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI

