

Documento del Consiglio di Classe

ALLEGATI

A.S. 2021/2022

- Griglia di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato ai sensi dell'allegato A - O.M. n. 65 del 14/03/2022*
- Quadri di riferimento allegati al D.M. 21 novembre 2019 n. 1095 per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'Esame di Stato*
- Quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018 per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'Esame di Stato*
- Griglia di valutazione simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato*
- Griglia di valutazione simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato*
- Tabelle di conversione del punteggio della prima e seconda prova scritta dell'Esame di Stato ai sensi dell'allegato C - O.M. n. 65 del 14/03/2022*
- Percorsi formativi disciplinari*
- Progetto PCTO*
- UDA di Ed. Civica*
- Documento percorso formativo dello studente diversamente abile (in forma riservata)*
- Documento percorso formativo dello studente DSA (in forma riservata)*

Classe V sez. G

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Il Coordinatore di classe

Prof.ssa Gaudio Rosanna

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Clara PARISI

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della prima prova scritta dell'esame di Stato**

Tutti i percorsi e gli indirizzi dell'istruzione liceale, tecnica e professionale

Caratteristiche della prova d'esame

1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

B Analisi e produzione di un testo argomentativo.

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

2) Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore.

Nuclei tematici fondamentali

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè:

- ambito artistico,
- ambito letterario
- ambito storico
- ambito filosofico
- ambito scientifico
- ambito tecnologico
- ambito economico
- ambito sociale

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none">• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.• Coesione e coerenza testuali. <p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none">• Ricchezza e padronanza lessicale.• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none">• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none">• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).• Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none">• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none">• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**ISTITUTI TECNICI
SETTORE TECNOLOGICO**

***CODICE IT15
INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE***

Caratteristiche della prova d'esame

La prova fa riferimento a situazioni operative tipiche di un contesto aziendale e richiede al candidato attività di analisi tecnologico-tecniche, decisione su processi produttivi, ideazione, progettazione e realizzazione di prodotti, individuazione di soluzioni e problematiche organizzative e gestionali.

La prova può consistere in:

- a) Ideazione, progettazione di prodotti di comunicazione grafici e/o multimediali (anche con riferimento agli aspetti laboratoriali);
- b) Individuazione e scelta dei processi tecnologici e dei materiali di produzione, per realizzare un elaborato già progettato (anche con riferimento agli aspetti laboratoriali).

Le due tipologie di prova potranno essere integrate tra loro.

La struttura della prova prevede una prima parte che tutti i candidati sono tenuti a svolgere, seguita da una seconda parte costituita da quesiti tra i quali il candidato sceglierà sulla base del numero indicato in calce al testo.

Nel caso in cui la scelta del D.M. emanato annualmente ai sensi dell'art. 17, comma 7 del D. Lgs. 62/2017 ricada su una prova concernente più discipline, la traccia sarà predisposta, sia per la prima parte che per i quesiti, in modo da proporre temi, argomenti, situazioni problematiche che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, abilità e competenze attese dal PECUP dell'indirizzo e afferenti ai diversi ambiti disciplinari.

Durata della prova: da sei a otto ore.

Discipline caratterizzanti l'indirizzo

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none">• Progettazione del prodotto di comunicazione grafica e multimediale: dalla mappa concettuale alla costruzione dello <i>storytelling</i> in funzione del <i>target</i> e dei canali della comunicazione utilizzati.• Metodi e criteri di composizione: la psicologia e la grammatica della percezione in relazione alle teorie gestaltiche e alla teoria del campo.• Il corretto uso del colore: armonie e contrasti, psicologia e sinestesia del colore.• Conoscenze degli elementi di tipometria, storia ed evoluzione del carattere.• Criteri di leggibilità, visibilità e ritmo della composizione.• Elaborazione e costruzione dell'immagine ai fini comunicativi.• Software di grafica e animazione computerizzata: uso dei software come strumento di sviluppo della creatività.• Tecniche di progettazione per prodotti dell'industria grafica e multimediale: specificità progettuali legate al prodotto editoriale, cartaceo o multimediale.• Il coefficiente visivo di un'impresa; campagne integrate pubblicitarie.• Costruzione dell'immagine di un <i>packaging</i>; criteri di progettazione per prodotti interattivi veicolati attraverso strumenti digitali.
Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none">• Analizzare ed interpretare gli elementi evidenziati dal <i>Brief</i> e scegliere strumenti e materiali coerenti.• Progettare e gestire gli elementi della comunicazione in relazione ai diversi canali utilizzati.• Realizzare un prodotto grafico che risponda ai criteri della composizione.• Utilizzare in modo opportuno gli strumenti ed i software di settore.• Presentare il prodotto motivando le scelte progettuali e comunicative.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3

Griglia di valutazione **simulazione prima prova scritta** Esame di Stato

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

<p>INDICATORE GENERALE 1 – 20 PUNTI</p> <p>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articolate ed ordinate efficacemente • Ampiamente articolate e ordinate • Articolate e ordinate • Abbastanza ordinate • Nel complesso adeguate • Poco articolate e disordinate 	<p>ECCELLENTE 10</p> <p>AVANZATO 9</p> <p>INTERMEDIO 8</p> <p>DISCRETO 7</p> <p>BASE 6</p> <p>NON 1-5</p> <p>RAGGIUNTO</p>
<p>b. Coesione e coerenza testuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testo pienamente organico, coerente e coeso • Testo organico, coerente e coeso • Testo coerente e coeso • Testo abbastanza coerente e coeso • Testo adeguato ma con qualche incongruenza • Testo incoerente e frammentario 	<p>ECCELLENTE 10</p> <p>AVANZATO 9</p> <p>INTERMEDIO 8</p> <p>DISCRETO 7</p> <p>BASE 6</p> <p>NON 1-5</p> <p>RAGGIUNTO</p>
<p>INDICATORE GENERALE 2 – 20 PUNTI</p> <p>c. Ricchezza e padronanza lessicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testo ampiamente corretto e accurato • Testo corretto e accurato • Testo abbastanza corretto e accurato • Testo corretto ma non sempre accurato • Testo adeguato ma con lievi errori • Testo con diverse improprietà ed errori 	<p>ECCELLENTE 10</p> <p>AVANZATO 9</p> <p>INTERMEDIO 8</p> <p>DISCRETO 7</p> <p>BASE 6</p> <p>NON 1-5</p> <p>RAGGIUNTO</p>
<p>d. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testo ampiamente corretto e accurato • Testo corretto e accurato • Testo abbastanza corretto e accurato • Testo corretto ma non sempre accurato • Testo adeguato ma con lievi errori • Testo con diverse improprietà ed errori 	<p>ECCELLENTE 10</p> <p>AVANZATO 9</p> <p>INTERMEDIO 8</p> <p>DISCRETO 7</p> <p>BASE 6</p> <p>NON 1-5</p> <p>RAGGIUNTO</p>
<p>INDICATORE GENERALE 3 – 20 PUNTI</p> <p>e. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ampie e approfondite conoscenze e riferimenti articolati • Ampie conoscenze e riferimenti articolati • Apprezzabili conoscenze e riferimenti abbastanza articolati • Conoscenze e riferimenti abbastanza positivi • Conoscenze e riferimenti accettabili • Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi 	<p>ECCELLENTE 10</p> <p>AVANZATO 9</p> <p>INTERMEDIO 8</p> <p>DISCRETO 7</p> <p>BASE 6</p> <p>NON 1-5</p> <p>RAGGIUNTO</p>
<p>f. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Giudizi critici e valutazioni originali, significativi e personali • Giudizi critici e valutazioni adeguatamente articolati con apporti personali • Giudizi critici e valutazioni personali abbastanza articolati • Giudizi critici e valutazioni personali adeguati • Giudizi critici limitati e valutazioni personali poco significativi • Giudizi critici e valutazioni personali assenti 	<p>ECCELLENTE 10</p> <p>AVANZATO 9</p> <p>INTERMEDIO 8</p> <p>DISCRETO 7</p> <p>BASE 6</p> <p>NON 1-5</p> <p>RAGGIUNTO</p>
<p>INDICATORE SPECIFICO 1</p> <p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p> <p>PUNTI 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto completo • Rispetto pressoché completo • Rispetto apprezzabile • Rispetto abbastanza apprezzabile • Rispetto adeguato • Rispetto scarso 	<p>ECCELLENTE 10</p> <p>AVANZATO 9</p> <p>INTERMEDIO 8</p> <p>DISCRETO 7</p> <p>BASE 6</p> <p>NON 1-5</p> <p>RAGGIUNTO</p>

INDICATORE SPECIFICO 2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici PUNTI 10	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione completa, accurata, approfondita • Comprensione precisa e pertinente • Comprensione soddisfacente • Comprensione soddisfacente ma non precisa • Comprensione generalmente adeguata • Comprensione superficiale o scarsa 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) PUNTI 10	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi corretta ed esauriente • Analisi corretta e approfondita • Analisi abbastanza corretta e approfondita • Analisi non sempre corretta • Analisi superficiale o scarsa 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 4 Interpretazione corretta e articolata del testo PUNTI 10	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione molto corretta e approfondita • Interpretazione corretta e approfondita • Interpretazione abbastanza corretta e articolata • Interpretazione soddisfacente e corretta • Interpretazione soddisfacente ma non sempre precisa • Interpretazione scorretta e poco significativa 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
		TOTALE	100

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORE GENERALE 1 – 20 PUNTI a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Articolate ed ordinate efficacemente • Ampiamente articolate e ordinate • Articolate e ordinate • Abbastanza ordinate • Nel complesso adeguate • Poco articolate e disordinate 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
b. Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • Testo pienamente organico, coerente e coeso • Testo organico, coerente e coeso • Testo coerente e coeso • Testo abbastanza coerente e coeso • Testo adeguato ma con qualche incongruenza • Testo incoerente e frammentario 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE GENERALE 2 – 20 PUNTI c. Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico pienamente appropriato, ricco ed efficace • Lessico appropriato, ricco ed efficace • Lessico quasi sempre appropriato ed efficace • Lessico abbastanza appropriato ed efficace • Lessico adeguato, ma con diverse improprietà • Lessico gravemente inadeguato e non appropriato 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
d. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Testo ampiamente corretto e accurato • Testo corretto e accurato • Testo abbastanza corretto e accurato • Testo corretto ma non sempre accurato • Testo adeguato ma con lievi errori • Testo con diverse improprietà ed errori 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE GENERALE 3 – 20 PUNTI e. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Ampie e approfondite conoscenze e riferimenti articolati • Ampie conoscenze e riferimenti articolati • Apprezzabili conoscenze e riferimenti abbastanza articolati • Conoscenze e riferimenti abbastanza positivi • Conoscenze e riferimenti accettabili • Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5

f. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali • Giudizi critici e valutazioni adeguatamente articolati con apporti personali • Giudizi critici e valutazioni personali abbastanza articolati • Giudizi critici e valutazioni personali adeguati • Giudizi critici limitati e valutazioni personali poco significativi • Giudizi critici e valutazioni personali assenti 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 1 - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto PUNTI 20	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione completa, efficace, molto articolata • Individuazione completa, efficace e articolata • Individuazione efficace e articolata • Individuazione abbastanza completa e articolata • Individuazione poco articolata • Individuazione assai limitata/carente 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	20 18 16 14 12 2-10
INDICATORE SPECIFICO 2 - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti PUNTI 10	<ul style="list-style-type: none"> • Molto corretta ed efficace • Corretta ed efficace • Abbastanza corretta • Soddisfacente ma con alcune imprecisioni • Talvolta poco coerente e non articolata • Scarsamente coerente, spesso scorretta 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 3 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione PUNTI 10	<ul style="list-style-type: none"> • Riferimenti culturali ampi, coerenti e fondati • Riferimenti culturali coerenti e pertinenti • Riferimenti culturali coerenti • Riferimenti culturali adeguati • Riferimenti culturali superficiali • Riferimenti culturali molto limitati o assenti 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
		TOTALE	100

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORE GENERALE 1 – 20 PUNTI a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Articolate ed ordinate efficacemente • Ampiamente articolate e ordinate • Articolate e ordinate • Abbastanza ordinate • Nel complesso adeguate • Poco articolate e disordinate 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
b. Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • Testo pienamente organico, coerente e coeso • Testo organico, coerente e coeso • Testo coerente e coeso • Testo abbastanza coerente e coeso • Testo adeguato ma con qualche incongruenza • Testo incoerente e frammentario 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE GENERALE 2 – 20 PUNTI c. Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Testo ampiamente corretto e accurato • Testo corretto e accurato • Testo abbastanza corretto e accurato • Testo corretto ma non sempre accurato • Testo adeguato ma con lievi errori • Testo con diverse improprietà ed errori 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Testo ampiamente corretto e accurato • Testo corretto e accurato • Testo abbastanza corretto e accurato • Testo corretto ma non sempre accurato • Testo adeguato ma con lievi errori • Testo con diverse improprietà ed errori 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5

<p>INDICATORE GENERALE 3 – 20 PUNTI e. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ampie e approfondite conoscenze e riferimenti articolati • Ampie conoscenze e riferimenti articolati • Apprezzabili conoscenze e riferimenti abbastanza articolati • Conoscenze e riferimenti abbastanza positivi • Conoscenze e riferimenti accettabili • Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi 	<p>ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p>10 9 8 7 6 1-5</p>
<p>f. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali • Giudizi critici e valutazioni adeguatamente articolati con apporti personali • Giudizi critici e valutazioni personali abbastanza articolati • Giudizi critici e valutazioni personali adeguati • Giudizi critici limitati e valutazioni personali poco significativi • Giudizi critici e valutazioni personali assenti 	<p>ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p>10 9 8 7 6 1-5</p>
<p>INDICATORE SPECIFICO 1 - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione PUNTI 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura del testo pertinente, coerente, corretta • Struttura del testo complessivamente pertinente, coerente e corretta • Struttura del testo coerente e corretta • Struttura del testo abbastanza coerente e corretta • Struttura del testo non sempre coerente ma corretta • Struttura del testo poco coerente e corretta 	<p>ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p>20 18 16 14 12 2-10</p>
<p>INDICATORE SPECIFICO 2 - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione PUNTI 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione molto ordinata, lineare e precisa • Esposizione ordinata, lineare e precisa • Esposizione ordinata e lineare • Esposizione abbastanza ordinata e lineare • Esposizione complessivamente adeguata • Esposizione disordinata e incoerente 	<p>ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p>10 9 8 7 6 1-5</p>
<p>INDICATORE SPECIFICO 3 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali PUNTI 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e riferimenti corretti, articolati e approfonditi • Conoscenze e riferimenti corretti e articolati • Conoscenze e riferimenti corretti • Conoscenze e riferimenti abbastanza corretti • Conoscenze e riferimenti adeguati • Conoscenze e riferimenti poco corretti e scarsamente articolati 	<p>ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p>10 9 8 7 6 1-5</p>
		TOTALE	100

SCALA DEI PUNTEGGI

96-100	20
91-95	19
86-90	18
81-85	17
76-80	16
71-75	15
66-70	14
61-65	13
56-60	12
51-55	11
46-50	10
41-45	9
36-40	8
31-35	7
22-30	6
21-25	5
16-20	4
11-15	3
1-10	2

ESAMI DI STATO 2021 – 2022

Griglia di valutazione **simulazione seconda prova scritta** Esame di Stato
Progettazione Multimediale – Indirizzo Grafica e Comunicazione

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI PER LIVELLO
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina (max 5 pt)	Conoscenza carente e superficiale dei nuclei fondamentali della disciplina L'elaborato prodotto non è pertinente alle richieste e presenta numerose lacune	1
	Conoscenza essenziale dei nuclei fondamentali della disciplina L'elaborato prodotto si presenta semplice, ma sostanzialmente pertinente	2
	Conoscenza puntuale dei nuclei fondamentali della disciplina L'elaborato prodotto si presenta soddisfacente e pertinente alle richieste	3
	Conoscenza puntuale e dettagliata dei nuclei fondamentali della disciplina L'elaborato prodotto, pertinente alle richieste, si presenta completo	4
	Conoscenza puntuale e dettagliata dei nuclei fondamentali della disciplina L'elaborato prodotto, pertinente alle richieste, si presenta completo e ricco di spunti personali	5
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione (max 8 pt)	Assenza di elementi originali ed efficaci. I riferimenti al tema (headline, visual, ecc) non sono appropriati. Non risponde per niente al brief Scarse capacità compositive. Assenza di gerarchia e di regole compositive. Scelta inadeguata di fonts e abbinamenti cromatici Scarsa padronanza di tecniche grafico-espressive Uso scarso e poco appropriato degli strumenti informatici. Presentazione inadeguata	1
	Scarsa presenza di elementi originali ed efficaci. I riferimenti al tema (headline, visual, ecc) non sono appropriati. Non risponde per niente al brief Scarse capacità compositive. Assenza di gerarchia e di regole compositive. Scelta inadeguata di fonts e abbinamenti cromatici Scarsa padronanza di tecniche grafico-espressive Uso scarso e poco appropriato degli strumenti informatici. Presentazione inadeguata	2
	Elementi a tema poco originali ed efficaci. Poco adeguato l'uso del linguaggio verbale/visivo. Poco rispondente al brief Modeste capacità compositive. Incerta la gerarchia degli elementi e l'applicazione delle regole compositive. Scelta inadeguata di fonts e abbinamenti cromatici Incerta padronanza di tecniche grafico espressive. Uso incerto degli strumenti informatici. Presentazione poco efficace	3
	Elementi a tema poco originali ed efficaci. Poco adeguato l'uso del linguaggio verbale/visivo. Poco rispondente al brief Mediocre capacità compositive. Incerta la gerarchia degli elementi e l'applicazione delle regole compositive. Scelta inadeguata di fonts e abbinamenti cromatici Incerta padronanza di tecniche grafico espressive. Uso incerto degli strumenti informatici. Presentazione poco efficace	4
	Incerta padronanza di tecniche grafico espressive. Uso incerto degli strumenti informatici. Presentazione poco efficace. Si attiene sufficientemente al brief Sufficiente la gerarchia degli elementi e l'applicazione delle regole compositive. Scelta adeguata di fonts e abbinamenti cromatici Sufficiente padronanza delle tecniche grafico-espressive. Uso corretto degli strumenti informatici Presentazione adeguata	5

	<p>Elementi a tema originali ed efficaci. Originale ed efficace l'uso del linguaggio verbale/visivo. Risponde bene al brief.</p> <p>Buona capacità compositiva Gerarchia ed equilibrio compositivo adeguati. Scelta efficace di fonts e abbinamenti cromatici</p> <p>Buona padronanza di tecniche grafico-espressive. Buon uso degli strumenti informatici</p> <p>Presentazione originale ed efficace</p>	6
	<p>Elementi a tema originali ed efficaci. Originale ed efficace l'uso del linguaggio verbale/visivo. Risponde bene al brief.</p> <p>Buona capacità compositiva Gerarchia ed equilibrio compositivo più che adeguati. Scelta efficace di fonts e abbinamenti cromatici</p> <p>Buona padronanza di tecniche grafico-espressive. Buon uso degli strumenti informatici</p> <p>Presentazione originale ed efficace</p>	7
	<p>Elementi a tema altamente originali ed efficaci. Ottimo l'uso del linguaggio verbale/visivo. Risponde ottimamente al brief</p> <p>Ottima capacità compositiva. Gerarchia ed equilibrio compositivo molto efficaci. Scelta altamente riuscita di fonts e abbinamenti cromatici</p>	8
<p>Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti (max 4 pt)</p>	Svolgimento parziale della prova con numerosi gravi errori	1
	Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	2
	Svolgimento completo, elaborato coerente ma con alcuni errori non gravi	3
	Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	4
<p>Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici (max 3 pt)</p>	Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico	1
	Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico	2
	Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	3
VALUTAZIONE FINALE		

Allegato C

O.M. n. 65 del 14/03/2022

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

DOCENTE	ARDITO FILIPPO
MATERIA	MATEMATICA
TESTI ADOTTATI	MATEMATICA.VERDE – ZANICHELLI Bergamini-Barozzi-Trifone

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata			LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga		STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve			Prova pratica	X
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata	X		Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> Studio di funzioni: punti di max, min e flesso; Integrali: primitive di una funzione e concetti di integrale indefinito e definito; Calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni e combinazioni; Calcolo delle probabilità: eventi, calcolo con gli eventi, definizione di probabilità, probabilità contraria, totale e condizionata.
CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none"> Individuare eventuali punti di max, min e flesso; calcolare l'integrale indefinito di funzioni elementari; applicare il concetto di integrale definito per le misure di aree e volumi; applicare in situazioni reali i concetti di disposizione, permutazione e combinazione; calcolare la probabilità di un evento applicando opportunamente definizione e teoremi;

COMPETENZE

- Rappresentare graficamente le funzioni di una variabile;
- Acquisire il concetto di integrale indefinito e definito;
- Determinare aree e volumi in casi semplici;
- Approfondire il concetto di modello matematico e sviluppo della capacità di costruire esempi grazie agli elementi di base del calcolo combinatorio;
- Apprendere le nozioni di probabilità con esempi tratti da contesti classici;
- Analizzare ed interpretare dati e grafici;
- Risolvere problemi;
- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo.

Rutigliano, 13/05/2022

IL DOCENTE

FILIPPO ARDITO

MODULO N. 1: “ ANALISI “

U.D.A. n. 1: DERIVATA DI UNA FUNZIONE E TEOREMI FONDAMENTALI

U.D.A. n. 2: STUDIO DI FUNZIONE

MODULO N. 2: “ CALCOLO INTEGRALE “

U.D.A. n. 1: INTEGRALI INDEFINITI

U.D.A. n. 2: INTEGRALI DEFINITI

U.D.A. n. 3: CALCOLO DI AREE E VOLUMI

MODULO N. 3: “ CALCOLO COMBINATORIO “

U.D.A. n. 1: DISPOSIZIONI, PERMUTAZIONI, COMBINAZIONI

MODULO N. 4: “ PROBABILITA’ “

U.D.A. n. 1: EVENTI, SOMMA E PRODOTTO LOGICO DI EVENTI

U.D.A. n. 2: PROBABILITA’ CONDIZIONATA.

.....

.....

Rutigliano, 13/05/2022

IL DOCENTE

FILIPPO ARDITO

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

Materia	INGLESE
Docente	GAUDIO ROSANNA
Testi adottati	IMAGES & MESSAGES COMPLETE-INVALSI 2.0

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo	X		Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata	X		Test multimediali	
	Prova strutturata	X		Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	L'evoluzione del packaging con riferimento al sustainable packaging La pubblicità nell'era Digitale: la sua forza e fragilità nell'impattare con nativi digitali. Focus sull'evoluzione di internet e la sicurezza in rete
CAPACITA'	Saper usare la lingua inglese per esprimere contenuti in microlingua Scrivere testi semplici legati alla lingua settoriale Ascoltare testi di livello B1eB2 e saperli decodificare Lavoro in gruppo e uso di tools digitali Decodificare messaggi pubblicitari e immagini Saper parlare del packaging e della sostenibilità ma anche del digitale

COMPETENZE

In flipped classroom, gestire ed elaborare i vari documenti e riassumerli in mappe.
Public Speaking e Teamworking
Uso della microlingua con lessico specifico legato al settore della grafica.
Approfondimenti al mondo dell'arte, al contesto storico
Approfondimenti al mondo del packaging e all'ambiente

Rutigliano, 06 maggio 2022

IL DOCENTE

ROSANNA GAUDIO

ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO N°1 "DIFFERENT IDENTITIES"

U.D.A. 1 - Comparing different artistic movements and artists of the XIX and XXth century

U.D.A. 2 – STREET ART...Comparing different STREET ARTISTS

, ...

MODULO N° 2 PACKAGING

U.DA. n° 1 History of Packaging

- Packaging: what is it?
- Packaging, the beginning
- Modern Packaging

U.DA. n° 2 Packaging and overpackaging

- Packaging: design and labels
- Overpackaging : raising and awareness
- Package management in Europe

U.DA.. n° 3 New Packaging technologies

- Sustainable packaging
- LCA
- The waste hierarchy
- The Japanese Art of Gift Wrapping

MODULO N°3 ADVERTISING IN THE DIGITAL AGE

U.DA.. n° 1 Digital communication age

- Traditional media and new media
- Digital and analogue photography
- the new dimension of web 2.0
- Advantages and disadvantages of new media

U.DA.. n° The Internet and its history

- Who invented the Computer
- A cool case: Apple Inc
- The Internet and the Web
- World Wide Web
- Browser and search engines
- The mobile web
- Cookies

U.DA.. n° 3 On line Advetising

- On line advertising and e-commerce
- Electronic commerce
- Security on the Internet

MODULO N°5 INVALSI 2.0

Training on INVALSI test reading and listening level B1 & B2

Rutigliano, 06 maggio 2022

IL DOCENTE

ROSANNA GAUDIO_

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

DOCENTE	Prof.ssa Carla Lippo
MATERIA	Religione cattolica
TESTI ADOTTATI	L. Solinas, Le vie del mondo, Ed. SEI, Torino 2014

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	X
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga		STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Ecumenismo e dialogo interreligioso; nuovi movimenti religiosi; • Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione; • Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione. • Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, politica, economica e tecnologica. • Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, con particolare riferimento alla vita umana e al suo fine ultimo.
-------------------	--

<p>CAPACITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo. • Approfondire il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione. • Approfondire il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, politica, economica e tecnologica; • Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.
<p>COMPETENZE</p>	<p>Sviluppare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica. Interpretare correttamente i contenuti del cristianesimo, in particolare quelli concernenti l'etica, nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.</p>

Rutigliano, 13 maggio 2022

LA DOCENTE

PROF.SSA CARLA LIPPO

U.D.A. n. 1: L'UOMO ALLA RICERCA DI DIO

Le risposte della religione alla ricerca di Dio- L'esperienza del dolore e del male- Ragionare su Dio- Relazione tra le persone della Trinità, Le prove dell'esistenza di Dio. Il pensiero cattolico- La ricerca di Dio nelle religioni- Le radici cristiane nella Costituzione europea-I valori della vita, del rispetto della dignità della persona umana, il valore della pace e della solidarietà.

U.D.A. n. 2: LA VITA UMANA E IL SUO RISPETTO

L'aborto-La responsabilità nella difesa della vita umana-La clonazione- L'Eutanasia, l'accanimento terapeutico e il testamento biologico- Le manipolazioni genetiche e gli OGM

U.D.A. n. 3: L'ETICA SOCIALE DELLA CHIESA

La dottrina sociale della Chiesa nella Rerum Novarum di papa Leone XIII- in relazione alle problematiche della solidarietà, della giustizia e dello sviluppo-Il diritto-dovere al lavoro-Il valore della pace: enciclica Pacem in terris di papa Giovanni XXIII.

U.D.A. n. 4: LE RELAZIONI: L'INNAMORAMENTO, AMORE, MATRIMONIO E FAMIGLIA

L'insegnamento della Chiesa sui temi dell'amore, del matrimonio e della famiglia e nell'attuale contesto di pluralismo culturale complesso. Amoris Laetitia di papa Francesco.

Rutigliano, 13 maggio 2022

LA DOCENTE

PROF.SSA CARLA LIPPO

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

DOCENTE	Prof. Luigi Corinna
MATERIA	Laboratori Tecnici
TESTI ADOTTATI	/

METODOLOGIA	Lezione frontale	V	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	V
	Lezione partecipata	V		LIM/Risorse in rete	V
	Lavori di gruppo	V		Audiovisivi	V
	Esercitazioni guidate	V		Laboratori	V
	Processi individualizzati	V		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga		STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	V
	Interrogazione breve			Prova pratica	V
	Composizione	V		Esercitazione	V
	Analisi testuale			Relazione	V
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici e della comunicazione editoriale e multimediale; padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici hardware e software relativi alla grafica bidimensionale editoriale e web, al UI/UX design, alla fotografia ed alla produzione audiovisiva; intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo; riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi.
-------------------	---

CAPACITA'	- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi. Essere esperto nella progettazione, produzione e post-produzione di grafica bidimensionale dedicata all'editoria, al video e dal web; nella progettazione, produzione e post-produzione di elementi legati alla Fotografia e all'Audiovisivo conoscendo e utilizzando pacchetti informatici professionali dedicati.
COMPETENZE	- Potenziamento delle competenze/conoscenze dei diversi software di elaborazione grafico/multimediale; DESIGN contemporaneo e di qualità; creazione di un PORTFOLIO di qualità utile per l'inserimento nel mondo del lavoro post-diploma.

Rutigliano, 06 Maggio 2022



DOCENTE (Prof. Luigi Corinna)

MODULO N. 1:

U.D.A. n. 1

GRAFICA 2D (VectorDesign)

- Lettering e tipi Font
- Metodi Colore: RGB, CMYK e PANTONE
- Rapporto figura/sfondo (foreground e background)
- Rapporto di vicinanza
- I Poligoni: il modulo/la modularità
- Le componenti di un marchio e di un logotipo
- La leggibilità in base all'uso dei colori (TABELLA di DERIBERE)
- Le componenti di un supportopromozionale
- Il VISUAL, l'HEADLINE, il PAY-OFF, il PACK-SHOOT...
- La leggibilità in base all'uso di diversi supporti: dal fly e dal banner elettronico...
- APPROFONDIMENTO: ADOBE ILLUSTRATOR

U.D.A. n. 2

PACKAGING

- APPROFONDIMENTI TEORICO/PRATICI: GRAFICA BIDIMENSIONALE relativa al PACKAGING PROGETTAZIONE GRAFICA di un PACKAGING
- TIPI e TIPOLOGIE di PACKAGING IL PACKAGING FOOD e NO FOOD
- PROTOTIPIA PACKAGING 1:1 + STAMPA 3D PROTOTIPO FUSTELLA PERSONALIZZATA e CORDONATURA ADATTAMENTO della GRAFICA al PACK
- La leggibilità in base all'uso dei colori (TABELLA di DERIBERE)
- LOGHI TECNICI e NORMATIVA (OBBLIGATORIETA' e POSIZIONI)

MODULO N. 2:

U.D.A. n. 1

USER INTERFACE/HOME PAGE (Wordpress Theme)

- APPROFONDIMENTI TEORICO/PRATICI: GRAFICA BIDIMENSIONALE dedicata ad un APP ANDROID e/o IOS
- IL DISEGNO VETTORIALE
- Rapporto figura/sfondo (foreground e background)
- Rapporto di vicinanza
- I Poligoni: il modulo/la modularità
- CREAZIONE di un LOGO IDENTIFICATIVO di un APP, del relativo corredo ICONE e delle principali schermate (SCREEN DESIGN)
- Creazione ICONA APP
- ICON SCALABLE
- WIRFRAME APP
- DESIGN APP (SCREENS)

U.D.A. n. 2

ILLUSTRAZIONE

- APPROFONDIMENTI TEORICO/PRATICI: GRAFICA BIDIMENSIONALE dedicata all'ILLUSTRAZIONE per BAMBINI
- IL DISEGNO VETTORIALE
- Rapporto figura/sfondo (foreground e background) Rapporto di vicinanza
- I Poligoni: il modulo/la modularità
- RIELABORARE uno scritto in base alla propria ILLUSTRAZIONE

- IMPAGINAZIONE di una ILLUSTRAZIONE per BAMBINI di tipo SILENT BOOK
 - RIELABORAZIONE TESTO DEDICATO (attività di copywriting)
 - RAPPORTO ILLUSTRAZIONE/TESTO in una dimensione A3
- APPROFONDIMENTO SW: ADOBE ILLUSTRATOR - ADOBE INDESIGN - ADOBE PHOTOSHOP - AUTODESK SKETCHBOOK

MODULO N. 3:

U.D.A. n. 1

AUDIOVISIVO

- APPROFONDIMENTI TEORICO/PRATICI: L'AUDIOVISIVO.
- LA SCRITTURA per l'AUDIOVISIVO: LA SCRITTURA CREATIVA PROGETTAZIONE in base alla TIPOLOGIA di FILMATO
- SOGGETTO e FORMAT di SCENEGGIATURA STORYBOARD
- PIANO di PRODUZIONE AUDIOVISIVO IL PUNTO DI VISTA
- LA SCENA, LA SEQUENZA il PIANO SEQUENZA
- IL QUADRO: piani e campi L'ANGOLAZIONE di RIPRESA CAMPI e CONTRO-CAMPI ELEMENTI di CONTINUITA' VISIVA STACCO e ATTACCO
- MOVIMENTI di MACCHINA
- I GENERI CINEMATOGRAFICI e le TIPOLOGIE di FILMATO IL COPYRIGHT
- USO dei CREATIVE COMMONS LICENSED IL SUONO: DIAGRAMMA MICROFONI TIPI DI MICROFONO
- SUONO IN PRESA DIRETTA E DOPPIATO
- PRODUZIONE e POST-PRODUZIONE VIDEO
- EDITING VIDEO professionale: analisi clip, EDITING pluri-traccia, ... COLORGRADING e COLOR CORRECTION DA VINCI RESOLVE
- EDITING AUDIO professionale: effetti e mixing AUDIO OUTPUT VIDEO (file e codec dedicati)
- PUBLISHING: tipi file e piattaforme di pubblicazione.
- APPROFONDIMENTO SW: FINAL CUT PROX + ADOBE PREMIERE + DA VINCI RESOLVE + ADOBE AUDITION + ADOBE AFTER EFFECTS + ADOBE ILLUSTRATOR ++ CELTX

U.D.A. n. 2

FOTOGRAFIA (Shoot + Editing Photo)

- APPROFONDIMENTI TEORICO PRATICI: LA DSLR e lo SHOOTING FOTOGRAFICO.
- LA MACCHINA FOTOGRAFICA: reflex e altre tipologie (bridge, mirrorless, ...)
- L'USO della REFLEX: gestione della luce nella CAMERA OSCURA
- GLI OBIETTIVI FOTOGRAFICI
- I TIPI di INQUADRATURA IL GENERE FOTOGRAFICO
- IL VISUAL: rapporto nella pubblicità tra la fotografia e altri elementi grafici a contorno.
- LO SHOOTING FOTOGRAFICO
- EDITING FOTOGRAFICO: il fotoritocco Valori Tonali
- Curve, Tonalità e Saturazione L'HDR

Rutigliano, 06 maggio 2022


 I DOCENTE (Prof. Luigi Corinna)

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

DOCENTE	Prof,ssa R. Stringaro
MATERIA	Lingua e Letteratura italiana
TESTI ADOTTATI	I colori della Letteratura- R. Carnero, G. Iannaccone- Giunti T.V.P. editori

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale	X		Relazione	X
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata	X		Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<p>Leggere e interpretare materiali di vario tipo Elaborare testi significativi in relazione alle richieste Mettere in relazione ad un determinato contesto storico le diverse esperienze letterarie Addivenire ad una sintesi critica</p>
CAPACITA'	<p>Cogliere relazione tra forma e contenuto Svolgere analisi linguistica, stilistica e retorica di un testo Cogliere i tratti distintivi dei diversi generi letterari Acquisire metodi di "lettura" dei diversi testi</p>
COMPETENZE	<p>Comunicare il proprio sé Sviluppare consapevolezza ed espressione culturale Acquisire competenze sociali Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi Dimostrare consapevolezza della storicità della Letteratura, stabilendo nessi</p>

MODULO N. 1: Il secondo Ottocento

U.D.A. n. 1

Naturalismo e Verismo

Una nuova poetica

Naturalismo e Verismo a confronto

Il sogno della città e la noia della provincia (Flaubert, Madame Bovary)

il Verismo e le sue tecniche

U.D.A. n. 2

Giovanni Verga

La vita, formazione e opere, la poetica dell'impersonalità, il valore critico del pessimismo

Rosso Malpelo

La concezione della vita secondo Verga

La roba

I Malavoglia:

Prefazione

La Famiglia Toscano

Le novità del progresso viste da Trezza

MODULO N. 2: Decadentismo, Simbolismo e Crisi

U.D.A. n. 1

Pascoli

La vita, la giovinezza travagliata, il nido familiare, il simbolismo, mitizzazione del mondo rurale

Temi della poesia

L'eterno fanciullino che è in noi

La mia sera

X Agosto

Il temporale

Il lampo

Il tuono

D'Annunzio

La vita, l'esteta, il superuomo e l'azione, l'estetismo

il ritratto dell'Esteta

O Giovinezza

il manifesto del superuomo

la pioggia nel pineto

U.D.A. n. 2

Svevo

La vita, fisionomia intellettuale dell'autore, l'inetto e la modernità, rapporti con la psicanalisi, i maestri di pensiero Schopenhauer, Nietzsche e Darwin

La coscienza di Zeno:

la prefazione e il preambolo

la morte del padre
il vizio del fumo e le ultime sigarette
la vita attuale è inquinata alle radici

Pirandello

La vita, gli anni giovanili e il dissesto economico, i rapporti col fascismo, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo, l'umorismo
Il segreto di una bizzarra vecchietta (l'Umorismo)
Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)
mia moglie e il mio naso (Uno Nessuno Centomila)
La filosofia del lanternino (Il Fu Mattia Pascal)

MODULO N. 3: Il Novecento

U.D.A. n. 1

Futurismo

Nascita del movimento, le idee e i miti del progresso, la propaganda, la rivoluzione espressiva

Marinetti

Il primo Manifesto
All'automobile da corsa

U.D.A. n. 2

Ungaretti

La vita, l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche, autobiografia e ricerca dell'assoluto
Veglia
Fratelli
Sono una creatura
I Fiumi
Mattina
Soldati

Saba

La vita, opere, autobiografismo e confessione
La scoperta dell'eros
La capra
Ritratto della mia bambina
Mio padre è stato per me "l'assassino"

Montale

La vita, opere, concezione della poesia, negatività della storia
A mia madre (La bufera è altro)
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Sature)
Non chiederci la parola (Ossi di Seppia)
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Rutigliano, 13/05/2022

IL DOCENTE

Prof.ssa R. Stringaro

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

Materia	STORIA
Docente	PETRILLI PASQUA ANNA
Testi adottati	Libro di testo: “L’esperienza della storia”, vol. 3 di Fossati, Luppi, Zanette ed. Bruno Mondadori

Obiettivi Specifici Apprendimento	Allegato n. 1
--	----------------------

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Biblioteca	
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi	X		Mediateca/CD/PPT	X
	CLIL	X		Altro: materiale digitale del libro di testo	X
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	
	Analisi testuale			Relazione	X
	Prova semistrutturata			Altro:	
	Prova strutturata				

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<p>Conoscenza della storia mondiale, tra la fine dell’Ottocento e il secondo dopoguerra, con particolare attenzione all’Europa e all’Italia, relativamente a:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. eventi; b. processi; c. sistemi politici ed economici; d. trasformazioni culturali; e. trasformazioni tecnologiche e comunicative.
-------------------	---

<p style="text-align: center;">ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. esposizione lineare e coerente dei contenuti disciplinari; b. collocazione degli eventi secondo corrette coordinate spazio-temporali; c. uso appropriato della terminologia specifica e delle categorie interpretative proprie della disciplina; d. ragionamento sulle cause vicine e lontane dei fenomeni e sulle conseguenze da essi generate; e. comprensione e analisi di documenti storici e di testi storiografici; f. rielaborazione autonoma e critica dei materiali e dei temi trattati; h. riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità; i. riconoscere analogie e differenze, nello spazio e nel tempo, dei sistemi politici ed economici; j. riconoscere la relazione fra evoluzione scientifica e tecnologica e contesti ambientali, socioeconomici, politici e culturali; k. esaminare la storia in un'ottica interdisciplinare; l. analizzare le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali, nonché delle istituzioni nazionali ed internazionali.
<p style="text-align: center;">COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Consuetudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi; b. Confronto su temi storici, politici e sociali, con argomentazioni coerenti e motivate; c. utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse, con riferimento all'interculturalità, ai servizi, alla persona e alla protezione sociale; d. Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; e. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico locale e globale per la ricerca attiva del lavoro.

Rutigliano, 13 maggio 2022

LA DOCENTE

Prof.ssa Pasqua Anna Petrilli

MODULO N. 1: “ *L’Italia postunitaria* “

U.D.A. n. 1 Decollo industriale e crisi di fine Ottocento: il caso italiano (dal vol. 2)

- Il decollo industriale italiano dopo l’unificazione
- Il dualismo Nord – Sud
- Il brigantaggio

MODULO N. 2: “*I primi anni del Novecento*“

U.D.A. n. 1 La società di massa

- Che cos’è la società di massa
- Le illusioni della Belle époque
- L’imperialismo

U.D.A. n. 2 Il caso italiano

- L’emigrazione italiana nel primo Novecento
- I caratteri generali dell’Età Giolittiana
- Il riformismo di Giolitti
- La guerra di Libia

U.D.A. n. 3 La Prima Guerra Mondiale

- Prima della guerra: il dibattito tra interventisti e neutralisti
- Cause e inizio della guerra: gli schieramenti
- L’Italia in guerra
- Le fasi del conflitto: dalla guerra lampo alle trincee
- Ai margini della Grande guerra: il genocidio degli Armeni

U.D.A. n. 4 La Rivoluzione Russa

- L’impero russo nel XIX secolo
- Dalla rivoluzione alla guerra civile
- L’economia russa durante il “comunismo di guerra”

U.D.A. n. 5 Gli Anni Venti: le conseguenze della guerra

- Wilson e la Società delle nazioni
- La conferenza di pace di Parigi: la fine degli imperi e l’umiliazione della Germania
- Crisi economica e tensioni sociali
- Una nuova potenza economica mondiale: gli Stati Uniti
- Il “boom americano”: taylorismo e fordismo

MODULO N. 3: “*I totalitarismi*“

U.D.A. n. 1 Il crollo dello stato liberale: il Fascismo

- La crisi del dopoguerra
- Il “Biennio rosso” in Italia
- Dallo squadristico al fascismo
- La marcia su Roma: Mussolini al governo
- Il delitto Matteotti e la fine dello Stato liberale
- L’Italia fascista: leggi e ordinamenti
- Politica interna ed estera
- La propaganda

U.D.A. n. 2 Il Nazismo

- La Repubblica di Weimar e la sua fine
- Il programma del Partito nazionalsocialista
- L'ascesa del nazismo
- Il Terzo Reich: leggi e ordinamenti
- Politica interna ed estera
- La politica antisemita
- La propaganda

U.D.A. n. 3 Lo Stalinismo

- la crisi economica postrivoluzionaria e la Nep (Nuova politica economica)
- Stalin al potere
- La fine della Nep i piani quinquennali
- La collettivizzazione
- Repressione e propaganda
-

MODULO N. 4: "La crisi degli Anni Trenta"

U.D.A. n. 1 Gli Stati Uniti e il New Deal

- Il crollo di Wall Street del 1929
- Roosevelt e il "New Deal"

U.D.A. n. 2 Il mondo verso la guerra

- La guerra civile in Spagna
- Il sogno della "Grande Germania"
- Patti ed accordi prebellici

MODULO N. 5: "Il mondo in guerra"

U.D.A. n. 1 La Seconda Guerra Mondiale

- L'inizio della guerra: dalle annessioni alle invasioni
- Il fronte occidentale ed orientale
- L'entrata in guerra degli Stati Uniti
- Il Nuovo ordine di Hitler e la Shoah
- La svolta nel 1943
- Lo sbarco in Normandia e la fine del Terzo Reich
- La resa del Giappone e la fine della guerra

U.D.A. n. 2 *La "guerra parallela" dell'Italia

- L'entrata in guerra dell'Italia e le sconfitte
- Gli alleati sbarcano in Sicilia: cade il fascismo
- La Repubblica di Salò
- La Resistenza in Italia e la Liberazione
-

MODULO N. 6: "Le radici del mondo contemporaneo"

U.D.A. n. 1*Il lungo dopoguerra e la globalizzazione

- La nascita dell'ONU
- La guerra fredda

- Il piano Marshall

U.D.A. n. 2 *L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione al miracolo economico

- L'urgenza della ricostruzione
- Dalla Monarchia alla Repubblica
- L'adesione alla Nato

Rutigliano, 13 maggio 2022

LA DOCENTE

Prof.ssa Pasqua Anna Petrilli

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

DOCENTE	Prof.ssa Domenica PROCACCIO
MATERIA	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE 5G
TESTI ADOTTATI	Tecnologie dei processi di produzione 5°anno – Ferrara, Ramina – Ed. Clitt Dispense e materiale digitale.

METODOLOGIA	Lezione frontale	V	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	
	Lezione partecipata	V		LIM/Risorse in rete	V
	Lavori di gruppo	V		Audiovisivi	V
	Esercitazioni guidate	V		Laboratori	V
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga		STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	V		Prova pratica	V
	Composizione			Esercitazione	V
	Analisi testuale			Relazione	V
	Prova semistrutturata	V		Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	-Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo. -Tipologie dei prodotti e loro classificazione. -Impianti, attrezzature e flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica e audiovisiva. -Valutazione qualitativa del processo e del prodotto.
CAPACITA'	-Saper scegliere le tecnologie e le procedure più idonee alla realizzazione del compito e degli esecutivi da svolgere. -Saper progettare, ideare e organizzare i contenuti testuali e grafici per materiale promozionale cartaceo e digitale. -Elaborare modelli di rappresentazione del processo produttivo.
COMPETENZE	-Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione. -Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. -Applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici.

Rutigliano,13/05/2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Domenica PROCACCIO

MODULO N. 1: “ *Il packaging* “

U.D.A. n. 1 Cosa significa “packaging”.

U.D.A. n. 2 Quando è iniziata l’avventura del packaging.

U.D.A. n. 3 Tipologie e Materiali.

U.D.A. n. 4 La funzione comunicativa del packaging.

U.D.A. n. 5 Il packaging e il marketing.

Attività di laboratorio : Studio e realizzazione del packaging progettazione grafica della fustella

MODULO N. 2: “ *L’impaginazione editoriale, dal progetto al prodotto.* “

U.D.A. n. 1 I prodotti grafici: gli stampati pubblicitari e gli stampati editoriali.

U.D.A. n. 2 L’architettura grafica della pagina.

U.D.A. n. 3 Suggerimenti per comporre,criteri di impaginazione.

U.D.A. n. 4 Dieci regole di impaginazione.

U.D.A. n. 5 La struttura della gabbia, i margini e la griglia.

MODULO N. 3: “ *Produzione di uno stampato* “

U.D.A. n. 1 L’evoluzione di un comparto.

U.D.A. n. 2 Il preventivo.

U.D.A. n. 3 Le bozze.

U.D.A. n. 4 Tecnologie di stampa: la stampa offset, la stampa digitale e la stampa 3D.

U.D.A. n. 5 La postproduzione: cucitura a punti metallici, legatura fresata, legatura a filo refe.

U.D.A. n. 6 La copertina del libro e la sua struttura

Attività di laboratorio : Rebranding book design

MODULO N. 4: “ Il prodotto audiovisivo “

U.D.A. n. 1 Teoria del linguaggio visivo multimediale di base.

U.D.A. n. 2 La videocamera, elementi e tipologie.

U.D.A. n. 3 Gli elementi del prodotto audiovisivo: risoluzione, rapporto d'aspetto.

U.D.A. n. 4 Frequenza dei fotogrammi.

U.D.A. n. 5 Tecniche di ripresa e movimento macchina.

Attività di laboratorio : Ideazione e produzione di un prodotto audiovisivo

MODULO N. 5: “ Impianti e attrezzature nel ciclo produttivo “

U.D.A. n. 1 Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo.

U.D.A. n. 2 Valutazione qualitativa del processo e del prodotto.

U.D.A. n. 3 Impianti dell'industria grafica e audiovisiva e tutela dell'ambiente.

Rutigliano, 13/05/2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Domenica PROCACCIO

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

DOCENTE	Prof.ssa Domenica PROCACCIO
MATERIA	Organizzazione dei processi produttivi 5G
TESTI ADOTTATI	Organizzazione e gestione dei processi produttivi, M. Ferrara, G. Ramina - Zanichelli Editore S.p.A. Dispense e materiale digitale.

METODOLOGIA	Lezione frontale	V	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	
	Lezione partecipata	V		LIM/Risorse in rete	V
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	V
	Esercitazioni guidate	V		Laboratori	V
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga		STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	V		Prova pratica	V
	Composizione			Esercitazione	V
	Analisi testuale			Relazione	V
	Prova semistrutturata	V		Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le diverse realtà aziendali -Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali -Metodi di analisi del mercato -Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali -Norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro
CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none"> -Saper individuare, date le caratteristiche del lavoro, le modalità teoriche e pratiche per seguirne tutte le fasi all'interno di un'impresa grafica. -Interpretare e risolvere le problematiche produttive, gestionali e commerciali. -Interagire con le figure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> -Capire il funzionamento di un'azienda e l'articolarsi della forma di responsabilità che è in capo ai titolari di un'impresa -Gestire tempi, metodi e costi di segmenti produttivi nell'ambito di una struttura industriale o di una impresa artigiana. -Applicare i principi e le norme di igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro

Rutigliano, 13/05/2022

IL DOCENTE
Prof.ssa Domenica PROCACCIO

ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO N. 1: “ Dai bisogni all’azienda ”

U.D.A. n. 1 Dai bisogni ai beni

U.D.A. n. 2 I bisogni e loro caratteristiche

U.D.A. n. 3 Modalità di trasformazione e produzione

MODULO N. 2: “ Dall’azienda al mercato ”

U.D.A. n. 1 L’azienda e l’impresa, le classificazioni

U.D.A. n. 2 Tipologie di aziende, natura e forma giuridica

U.D.A. n. 3 La gestione dell’attività

U.D.A. n. 4 Il mercato e le sue forme

U.D.A. n. 5 Le startup innovative

MODULO N. 3: “ Il settore della grafica in Italia ”

U.D.A. n. 1 Il settore della grafica in Italia

U.D.A. n. 2 L’adeguamento dimensionale dell’impresa

U.D.A. n. 3 La classificazione delle aziende grafiche

U.D.A. n. 4 Il lavoro a commessa

U.D.A. n. 5 Le aziende editoriali

U.D.A. n. 5 Modello organizzativo di una casa editrice

Attività di laboratorio : Esercitazioni pratiche con software di settore per l’impaginazione grafica di prodotti editoriali

MODULO N. 4: “ Organizzazione aziendale e produzione di uno stampato ”

U.D.A. n. 1 L’evoluzione di un comparto

U.D.A. n. 2 Il preventivo

U.D.A. n. 3 Le bozze, prove colore e cianografiche

U.D.A. n. 4 La carta

Attività di laboratorio : Realizzazione grafica di una guida turistica

MODULO N. 5: “ *Salute e sicurezza del lavoro nel comparto della stampa
e della grafica* “

U.D.A. n. 1 La valutazione dei rischi all'interno di realtà economiche legate alla produzione grafica

U.D.A. n. 2 Macchine e attrezzature

U.D.A. n. 3 La salute dei lavoratori

U.D.A. n. 4 I videoterminali

Rutigliano, 13/05/2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Domenica PROCACCIO

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

DOCENTE	POMPEA GIOFFREDI
MATERIA	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
TESTI ADOTTATI	COMPETENZE GRAFICHE – PERCORSI DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE – ED CLITT

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	X
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	X
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata	X		Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Advertising online • La campagna pubblicitaria • Principi di packaging design • Il prodotto video • Principi di animazione digitale
CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Considerare i vari aspetti che caratterizzano la pianificazione aziendale • Analizzare le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria • Analizzare gli elementi compositivi del packaging • Conoscere le tecniche di ripresa e montaggio • Conoscere i principi di base dell'animazione digitale
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare e gestire la comunicazione multimediale attraverso l'uso di diversi supporti • Progettare contenuti per il web • Contestualizzare la comunicazione in base all'ambiente di riferimento • Progettare un video in base alle finalità comunicative

MODULO N. 1: ADVERTISING ONLINE

U.D.A. n. 1 :Advertising online

- ✓ Il nuovo consumatore postmoderno
- ✓ La cyber society
- ✓ Le azioni GKS
- ✓ Le forme di Web Advertising : banner,video,e-mail,newsletter,SMS,MMS
- ✓ Keyword,Search Advertising
- ✓ Social Media Marketing

U.D.A. n. 2 : il web: tecniche e linguaggi

- ✓ Il web 2.0
- ✓ Sito statico e dinamico : i CMS
- ✓ Il W3C
- ✓ UX mobile : principi generali
- ✓ SEO/SEM
- ✓ Usabilità . le euristiche di Nielsen

MODULO N. 2: LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

U.D.A. n. 1 : La campagna pubblicitaria

- ✓ La pubblicità commerciale
- ✓ Product Advertising
- ✓ Corporate Advertising
- ✓ Brand Advertising
- ✓ La pubblicità non commerciale
- ✓ Comunicazione di parte
- ✓ Comunicazione imparziale

U.D.A. n. 2 : Piano integrato di comunicazione

- ✓ Il piano integrato di comunicazione
- ✓ Copy Strategy
- ✓ Lo sviluppo della promotion strategy
- ✓ Lo sviluppo del copy brief
- ✓ Dal copy brief al piano media

U.D.A. n. 3 : Advertising offline

- ✓ Introduzione
- ✓ Comunicazione ATL
- ✓ Stampa, affissioni,cinema,radio,televisione
- ✓ Comunicazione BTL
- ✓ Il direct marketing
- ✓ Le promozioni
- ✓ Le sponsorizzazioni
- ✓ Le pubbliche relazioni
- ✓ Marketing emozionale
- ✓ Marketing esperienziale

U.D.A. n. 4 : Le nuove frontiere della comunicazione

- ✓ Introduzione
- ✓ Comunicazione ATL

- ✓ Stampa, affissioni, cinema, radio, televisione
- ✓ Comunicazione BTL
- ✓ Il direct marketing
- ✓ Le promozioni
- ✓ Le sponsorizzazioni
- ✓ Le pubbliche relazioni

MODULO N. 3: PRINCIPI DI PACKAGING DESIGN

U.D.A. n. 1 : Dalla tecnologia al progetto

- ✓ Le funzioni del packaging
- ✓ Packaging e marketing
- ✓ Tipologie e materiali
- ✓ Materiali e case history : Tetra pack – PET Engineering
- ✓ Le informazioni obbligatorie
- ✓ Principi compositivi
- ✓ Packaging ecocompatibile – ecosostenibile

U.D.A. n. 2 : packaging design

- ✓ Le fasi del progetto
- ✓ Packaging cartotecnico
- ✓ L'etichetta e le informazioni

MODULO N. 4: IL PRODOTTO VIDEO

U.D.A. n. 1 : tecniche di base e di ripresa

- ✓ Ottiche e inquadrature
- ✓ Esposizione e illuminazione della scena
- ✓ Normativa e licenze CC
- ✓ Progettazione, organizzazione, ripresa, post-produzione

MODULO N. 5: PRINCIPI DI ANIMAZIONE DIGITALE

U.D.A. n. 1 : Tecniche di base

- ✓ Caratteristiche generali
- ✓ Fotogrammi e ritmo
- ✓ Tecniche di animazioni tradizionali
- ✓ Animazione digitale 2D – 3D
- ✓ Le fasi progettuali

Rutigliano, 13/05/2022

LA DOCENTE
Pompea Gioffredi

PERCORSO per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO

CLASSE 5^A SEZIONE G GRAFICA E COMUNICAZIONE

COORDINATORE DEL C.D.C: Prof.ssa Rosanna GAUDIO

TUTOR: Prof. LUIGI CORINNA

La progettazione è triennale (per le classi terze del corrente anno scolastico, si estende anche ai due anni successivi; per le classi quarte si sviluppa, ove possibile, in continuità con l'anno precedente e, in ogni caso, si estende anche all'anno successivo)

TITOLO DEL PROGETTO: "Il Linguaggio del Segno (La Bottega d'Arte)"

DATI DELL'ISTITUTO:

I.I.S.S. "ALPI-MONTALE"

Codice Mecc.: BAIS068006

Dirigente Scolastico: Prof.ssa Clara Parisi

- 1. TITOLO DEL PROGETTO "IL LINGUAGGIO del SEGNO"**
- 2. ABSTRACT DEL PROGETTO: CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITA', STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI**

Il progetto nasce dalla necessità di "traghetare" gli allievi dalle conoscenze delle nozioni meramente teoriche sulle molteplici tecniche di stampa utilizzate nel corso della storia dall'antichità sino ai giorni nostri, alla loro visione e valutazione dal vivo, nonché alla concreta realizzazione in laboratorio di alcune di esse. Sarà dunque possibile una formazione autentica e polivalente per gli alunni che acquisiranno attraverso il saper fare, le competenze strettamente connesse e pertinenti al loro indirizzo di studi. Al termine del percorso triennale dell'esperienza maturata con il presente progetto l'alunno avrà acquisito dirette e concrete conoscenze di alcune delle tecniche di stampa sino ad impadronirsi della necessaria manualità e, soprattutto, operando nel contesto dell'ambiente di lavoro sarà in grado di distinguere ruoli, responsabilità, compiti, sicurezza, diritti e doveri.

Viene dunque auspicata una formazione orientata a portare gli allievi non già alla padronanza della "riproduzione" dei saperi, bensì alla "costruzione" della conoscenza e della sua "applicazione" reale; all'autonomia della persona in riferimento a compiti e funzioni reali e attraverso la rielaborazione continua degli stimoli provenienti dall'esperienza.

Il progetto si svolgerà in un'unica fase presso il laboratorio **Grafica di Via dei Sette Dolori a Matera** per un totale di **30** ore corso.

La Grafica di Via Sette Dolori di Matera è infatti punto di riferimento internazionale per l'incisione e la stampa calcografica e xilografica.

Nel 1976 alcuni soci del Circolo culturale "La Scaletta" di Matera, decidono di attrezzare uno spazio per dedicarsi all'incisione calcografica. Lavorano in maniera del tutto estemporanea sino al 1978, anno in cui, grazie alla preziosa collaborazione del Prof. Giuseppe Appella, viene organizzato un corso diretto dal Maestro Guido Strazza (coordinatore dei corsi di incisione della calcografia nazionale di Roma) coadiuvato da Giulia Napoleone.

LA SCUOLA BOTTEGA

Da questo momento il nuovo gruppo imposta l'attività del laboratorio sul modello "scuola-bottega" invitando Maestri di fama nazionale ed internazionale a tenere corsi per insegnare le varie tecniche calcografiche sia ai componenti del gruppo che a artisti e studenti operanti nel territorio lucano e pugliese. Nel frattempo il gruppo si costituisce in associazione di incisori e prende il nome di "Grafica di via sette dolori".

3. RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

Obiettivi generali

I risultati attesi del progetto sono così declinati:

- promuovere e potenziare le capacità relazionali e la comunicazione interpersonale;
- accostare i giovani al mondo del lavoro attraverso un'esperienza concreta, collegata al loro corso di studi, favorendo il senso di responsabilità e di diligenza;
- stimolare le capacità di flessibilità e di adattamento ai cambiamenti globali;
- sviluppare le capacità di orientamento nel mondo del lavoro con particolare attenzione al territorio locale;
- fornire gli studenti di nuovi metodi di apprendimento attraverso la sinergia tra mondo formativo e mondo del lavoro per il potenziamento dell'autostima e delle capacità personali;
- rimotivare gli alunni in difficoltà;
- favorire e sollecitare la motivazione allo studio;
- acquisire capacità di muoversi nell'ambito dell'interdisciplinarietà;
- ampliare il bagaglio culturale e professionale dei giovani;
- sviluppare il team work, le relazioni interpersonali, il rispetto di ruoli e gerarchie;
- rendere consapevoli gli studenti del legame tra la propria realizzazione futura e le competenze acquisite nel corso di studi;
- acquisire la capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni;
- riconoscere i bisogni degli altri
- Arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali
- Rafforzare il ruolo di centralità assunto dall'istruzione e dalla formazione nei processi di crescita e modernizzazione della società pugliese
- Considerare il raccordo tra istruzione, formazione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro

Obiettivi specifici

Considerato che gli obiettivi finali di apprendimento del percorso di studi dell'indirizzo Grafica e Comunicazione sono:

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati.

- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- Realizzare prodotti multimediali.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

Gli obiettivi specifici del progetto, ad integrazione degli obiettivi di apprendimento stabiliti a livello nazionale, sono volti a soddisfare i seguenti bisogni:

Sperimentazione del segno grafico essenziale ad incavo e/o a rilievo	<ul style="list-style-type: none"> - Bozzetti di sperimentazione del segno grafico; - Analisi vuoti e pieni; - Lettura dei vuoti e dei pieni in base alla tipologia di stampa (rilievo/incavo); 	
PROGETTAZIONE STAMPE: creazione bozzetti pre-stampa Trattamento supporti	<ul style="list-style-type: none"> - Bozzetti pre-stampa: dimensioni in base al supporto; - Controllo supporti, pulitura e trattamento; - Trasposizione BOZZETTI/SUPPORTI. 	
TECNICHE di STAMPA analogica: la LINOLOGRAFIA e la CALCOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo delle sgorbie e/o altri strumenti di lavoro per tecnica a rilievo e/o incavo; - Incisione della matrice; - Controllo del segno; - Inchiostatura; - Pulitura del superfluo; - Messa a registro. 	
STAMPA PDA (Prova d'Artista) tiratura in duplice copia	<ul style="list-style-type: none"> - Gestione del torchio; - Mettere a registro lo spazio di stampa; - Controllare la pressione del cilindro (calcografia); - Pre-Stampa: gestione carta (taglio, bagno); - Post-Stampa: gestione carta (asciugatura). 	
IL LIBRO d'ARTISTA: rapporto illustrazione/testo	<ul style="list-style-type: none"> - Illustrazione del racconto di Pinocchio attraverso 20 tavole linoleografiche; 	

Contenuti specifici

Nel laboratorio si sperimenta il segno grafico essenziale, quello primordiale, fatto di segni analogici che, a seconda della tecnica di incisione sono ad incavo e/o a rilievo.

Gli studenti sperimenteranno **TECNICHE di STAMPA analogica come la LINOLOGRAFIA e la CALCOGRAFIA** seguendo il complesso iter che va dalla PROGETTAZIONE della STAMPA, alla PRODUZIONE, fino alla STAMPA FINALE.

Con strumenti modesti OTTERRANO segni grafici che andranno a comporre, nella loro dimensione infinitesimale e modulare, opere vere e proprie STAMPATE direttamente presso lo stesso laboratorio.

La grafica d'arte è la madre della grafica digitale contemporanea: non si può prescindere dal segno grafico analogico, ottenuto con le antiche tecniche di stampa, per la progettazione e produzione di un elemento grafico in ambiente digitale.

AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

(le fasi contrassegnate da asterisco sono da considerarsi opzionali; ogni fase può essere modulata con un numero di ore differente per ciascuna annualità)

1^ ANNUALITA'

1. INFORMAZIONE E DIFFUSIONE (funzioni strumentali)	N. ORE 3
2. ANALISI DEI BISOGNI E PATTO FORMATIVO(tutor)	N. ORE 5
3. FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	N. ORE 12
4. ORIENTAMENTO (docenti/esperti)	N. ORE 0
5. MODULI DIDATTICI (docenti del c.d.c)	N. ORE 40
6. WORKSHOP/ EVENTI*(docenti/esperti)	N. ORE 0
7. FORMAZIONE/TIROCINIO IN AZIENDA (uno o più tutor)	N. ORE 0
8. PROJECT WORK* (tutor + docenti/esperti)	N. ORE 0
9. MONITORAGGIO (referente monitoraggio)	N. ORE 0
10. VALUTAZIONE (consiglio di classe)	N. ORE 0
TOTALE	N. ORE 60

2^ ANNUALITA'

1. INFORMAZIONE E DIFFUSIONE (funzioni strumentali)	N. ORE 0
2. ANALISI DEI BISOGNI E PATTO FORMATIVO(tutor)	N. ORE 0
3. FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	N. ORE 0
4. ORIENTAMENTO (docenti/esperti)	N. ORE 0
5. MODULI DIDATTICI (docenti del c.d.c)	N. ORE 40
6. WORKSHOP/ EVENTI*(docenti/esperti)	N. ORE 0
7. FORMAZIONE/TIROCINIO IN AZIENDA (uno o più tutor)	N. ORE 70
8. PROJECT WORK* (tutor + docenti/esperti)	N. ORE 0
9. MONITORAGGIO (referente monitoraggio)	N. ORE 0
10. VALUTAZIONE (consiglio di classe)	N. ORE 0
TOTALE	N. ORE 110

3^ ANNUALITA'

1. INFORMAZIONE E DIFFUSIONE (funzioni strumentali)	N. ORE 0
2. ANALISI DEI BISOGNI E PATTO FORMATIVO(tutor)	N. ORE 0
3. FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	N. ORE 0
4. ORIENTAMENTO (docenti/esperti)	N. ORE 20
5. MODULI DIDATTICI (docenti del c.d.c)	N. ORE 0
6. WORKSHOP/ EVENTI*(docenti/esperti)	N. ORE 19

7. FORMAZIONE/TIROCINIO IN AZIENDA (uno o più tutor)	N. ORE 30
8. PROJECT WORK* (tutor + docenti/esperti)	N. ORE 24
9. MONITORAGGIO (referente monitoraggio)	N. ORE 5
10. VALUTAZIONE (consiglio di classe)	N. ORE 6
TOTALE	N. ORE 104

4. MODULO DI ORIENTAMENTO

1^ ANNUALITA'

DOCENTE/ ESPERTO	N° ORE	CONTENUTI/ ATTIVITA'

2^ ANNUALITA'

DOCENTE/ ESPERTO	N° ORE	CONTENUTI/ ATTIVITA'
Esperti - <i>Fondazione Antonio Gramsci</i> - <i>Club Rotary Rypen</i> - <i>Comune di Rutigliano</i>	80 (30+20+30)	Fondazione GRAMSCI: Attività di UI/UX design rivolta alla progettazione e realizzazione di una interfaccia di design e utente per un APP ANDROID OS sulla biografia di Gramsci e sulle sue opere. Club Rotary (Rypen): Attività di videomaking rivolta alla progettazione, produzione e post-produzione di un video spot per la città di Rutigliano. Comune di Rutigliano: Attività di visual design e brand identity rivolta al redesign dell'immagine coordinata del Comune di Rutigliano per singolo assessore e sottogruppi. Attività di redesign/vettorializzazione del Logo del Comune di Rutigliano.

3^ ANNUALITA'

DOCENTE/ ESPERTO	N° ORE	CONTENUTI/ ATTIVITA'
Prof. V. Manno Prof. A.Rizzelli	30	TECNICHE di STAMPA analogica: la LINOLOGRAFIA e la CALCOGRAFIA - <i>Utilizzo delle sgorbie e/o altri strumenti di lavoro per tecnica a rilievo e/o incavo;</i> - <i>Incisione della matrice;</i> - <i>Controllo del segno;</i> - <i>Inchiostratura;</i> - <i>Pulitura del superfluo;</i> - <i>Messa a registro.</i> STAMPA PDA (Prova d'Artista) tiratura in duplice copia - <i>Gestione del torchio;</i> - <i>Mettere a registro lo spazio di stampa;</i> - <i>Controllare la pressione del cilindro (calcografia);</i> - <i>Pre-Stampa: gestione carta (taglio, bagno);</i> - <i>Post-Stampa: gestione carta (asciugatura).</i> -

		IL LIBRO d'ARTISTA: rapporto illustrazione/testo <i>Illustrazione del racconto di Pinocchio attraverso 20 tavole linoleografiche;</i>
--	--	---

5. MODULI DIDATTICI A CURA DEI DOCENTI CURRICULARI

1^ ANNUALITA'

DISCIPLINA	DOCENTE	N° ORE	CONTENUTI

2^ ANNUALITA'

DISCIPLINA	DOCENTE	N° ORE	CONTENUTI

3^ ANNUALITA'

DISCIPLINA	DOCENTE	N° ORE	CONTENUTI
Tecnologie dei processi produttivi	Doc di c.d.c.	20	<i>la calcografia, serigrafia, litografia / branding e re-branding e brand identity</i>

6. DESCRIZIONE DI INFORMAZIONE E DIFFUSIONE

Presentazione in aula del progetto ASL, dei documenti e conferma adesione.

7. ANALISI DEI BISOGNI E PATTO FORMATIVO

Presentazione delle aziende selezionate: profilo aziendale, attività produttiva, radicamento nel territorio ed espansione

10. FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

11. FORMAZIONE TIROCINIO IN AZIENDA

12. PROJECT WORK

13. DESCRIZIONE DEL MONITORAGGIO

Sarà effettuato un monitoraggio con tempi e modalità da definire.

14. DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE

La valutazione del percorso avverrà attraverso la compilazione di una scheda valutativa proposta dalla scuola, considerando obiettivi di competenze trasversali.

Il consiglio di classe predisporrà, inoltre, momenti di valutazione dell'esperienza mediante momenti di confronto in itinere con il tutor scolastico

15. AZIENDE, ENTI ED ISTITUZIONI OSPITANTI IN FASE DI TIROCINIO (proposte)

Le strutture ospitanti individuate sono:

- *Grafica di via Sette Dolori - Matera*
- *Comune di Rutigliano*

16. MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E VALUTAZIONE DEL PROGETTO

La valutazione permette di individuare i punti di forza del progetto e quelli che, al contrario, necessitano di modifiche.

Il monitoraggio in itinere sarà effettuato attraverso l'osservazione da parte dei tutor, durante le diverse fasi del progetto.

Al termine del percorso, saranno somministrate e compilate:

- Scheda di valutazione dello studente (a cura del tutor, del docente coordinatore del Project work e dell'Esperto della fase di Orientamento)
- Scheda di auto-valutazione (a cura di ogni studente)

17. VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di valutazione in itinere svolte dal tutor.

La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno del corso di studi (cfr: Guida Operativa MIUR).

LINK ad esperienze gemelle svolte negli scorsi anni:

2015

"IL LINGUAGGIO del SEGNO"


<https://youtu.be/N7sCMZjNnJs>

2018

"L'INCISIONE in FESTA"

<https://youtu.be/KkGLZBYa1ac>

Il Tutor



UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Interdisciplinare

EDUCAZIONE CIVICA

1. TITOLO UdA
LA COSTITUZIONE

2. DESTINATARI
CLASSI QUINTE I.I.S.S. ALPI - MONTALE RUTIGLIANO

3. TEMA DI RIFERIMENTO DELL'UdA
CITTADINI RESPONSABILI

4. SPECIFICARE EVENTUALI DISCIPLINE COINVOLTE NELLA REALIZZAZIONE DELL'UdA¹	
Discipline scolastiche direttamente coinvolte nello svolgimento del percorso:	Religione, Italiano, Storia, Inglese, Scienze Motorie, Progettazione multimediale, Organizzazione e gestione dei processi di produzione, Tecnologie dei processi produttivi, Laboratori tecnici
Discipline scolastiche interessate trasversalmente:	

Le discipline direttamente e trasversalmente interessate saranno approvate dal consiglio di classe relativamente all'indirizzo di studio.

4.1 SPECIFICARE EVENTUALI ESPERTI/E ESTERNI/E
Da individuare

5. MONTE ORE COMPLESSIVO
n. 33

5.1 ARTICOLAZIONE MONTE ORE			
N. ore	Mese	Materia/Disciplina	Attività
n. 4	2 quadrimestre	ITALIANO	La costituzione nella letteratura del 900
n. 3	2 quadrimestre	STORIA	Il percorso storico della Costituzione
n. 3	2 quadrimestre	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	SOSTENIBILITA'
n. 3	1 quadrimestre	TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	PACKAGING Ecosostenibile
n. 4	1 quadrimestre	INGLESE	Sostenibilità e normativa europea
n. 4	1 quadrimestre	SC. MOTORIE	Le regole nello sport

¹ Cfr. *Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica: "La contitolarità dell'insegnamento e il coordinamento delle attività"*.

n. 2	1 quadrimestre	RELIGIONE	I valori cristiani nella costituzione europea
n. 6	2 quadrimestre	LABORATORI TECNICI	Costituzione ed acquisto dei diritti : il marchio
n.4	2 Quadrimestre	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Cyberbullismo

6. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (O.d.A.)

OSS Agenda 2030 prescelto:	4 (istruzione di qualità), 10 (Ridurre le disuguaglianze), 16 (Pace, Giustizia e Istituzioni solide), 17 (Partnership per gli obiettivi).
Ambito cognitivo:	<ul style="list-style-type: none"> ● Il discente intende l'educazione come bene pubblico, un bene comune globale, un diritto umano fondamentale e una base per garantire la realizzazione degli altri diritti. ● I discenti sviluppano competenze di pensiero critico e analisi
Ambito socio-emotivo:	<ul style="list-style-type: none"> ● I discenti sviluppano un senso di appartenenza ad una comune umanità, condividono valori e responsabilità, sulla base dei diritti umani ● I discenti sviluppano atteggiamenti di empatia, solidarietà e rispetto delle differenze e dell'alterità ● I discenti sono in grado di aumentare la consapevolezza dell'educazione di qualità per tutti, dell'approccio umanistico e olistico all'educazione e alle strategie correlate. ● I discenti sono capaci, attraverso metodi partecipativi, di motivare gli altri e renderli capaci di richiedere e usare le opportunità offerte dalla dimensione educativa. ● I discenti sono in grado di riconoscere il valore intrinseco dell'educazione e di analizzare e identificare i propri bisogni di apprendimento nello sviluppo personale.
Ambito operativo-relazionale:	<ul style="list-style-type: none"> ● I discenti agiscono efficacemente e responsabilmente a livello locale, nazionale e globale per un mondo più pacifico e sostenibile ● I discenti sono capaci di sfruttare tutte le opportunità per la propria educazione permanente e di applicare le conoscenze acquisite nelle situazioni quotidiane al fine di promuovere lo sviluppo sostenibile.

7. RIFERIMENTI ALLE COMPETENZE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Rispettare 'l'alterità'.

Rafforzare la tutela dei diritti fondamentali alla luce dell'evoluzione della società, del progresso sociale e degli sviluppi scientifici e tecnologici.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

8. RIFERIMENTO AL PROFILO EDUCATIVO IN USCITA VALIDO PER TUTTI I GRUPPI DI LAVORO

Il processo di riforma del sistema scolastico negli ultimi anni ha orientato la direzione di sviluppo dei curricoli, nei vari ordini e gradi dell'istruzione e dell'educazione, anche attraverso il riferimento al profilo educativo in uscita, articolato in tre ambiti principali: **Identità, Strumenti culturali, Convivenza civile**. La convergenza risultante dalla integrazione-intersezione di *obiettivi di apprendimento Agenda 2030, competenze-chiave di cittadinanza* e quelle per l'*educazione civica*, nella presente progettazione, contribuisce al perseguimento del *Profilo delle competenze* al termine del primo ciclo di istruzione e del *Profilo Educativo, Culturale e Professionale, PECUP*, del secondo ciclo del sistema scolastico, educativo e di formazione, inclusa l'educazione permanente.

AMBITO	COMPETENZE
IDENTITÀ	Competenze utili per l'orientamento esistenziale e professionale: - prendere coscienza delle dinamiche che portano all'affermazione della propria identità; - ampliare il punto di vista su di sé e sulla propria collocazione nel mondo.
STRUMENTI CULTURALI	Competenze utili per leggere e governare in autonomia l'esperienza: - operare scelte personali ed assumersi responsabilità; - fare piani per il futuro, verificare e adeguare il proprio progetto di vita.
CONVIVENZA CIVILE	Competenze utili per la convivenza civile: - coesistere, condividere, essere corresponsabili.

9. METODOLOGIE

- Learning by doing.
- Lezione frontale e laboratoriale
- Lavoro peer to peer.
- Cooperative learning.
- Flipped classroom
- Metodo critico

Nel rispetto della normativa anti covid.

10. RISORSE & MATERIALI – suggerimenti*

MATERIALE STUDIO	MATERIALE STIMOLO
Costituzione, Testi di lettura ed approfondimento. Cfr. Curricolo d'istituto	Musica, Video – documentari, Film. Visita in loco. Giochi di ruolo.

* Materiali del curricolo lipmaniano, libri di testo, saggistica, letteratura, cinematografia, cronaca, Web e Social media, altro.

11. EVENTUALI ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATE

INTRODUZIONE	CONSOLIDAMENTO
Visita in loco. Giochi di ruolo.	Analisi critica e riflessione condivisa del percorso.

12. PROGETTO

TIPO DI PRODOTTO	DESCRIZIONE
Legalità, mafia	Storia del brigantaggio,
Moro vive, Parità di genere (ita)	
Visione di Film	Tematiche che inducono alla riflessione critica
Incontro con l'autore	Nel corso dell'anno ci saranno incontri con autori vari
Progetto Giornalino Scolastico	Nel corso dell'anno alcuni studenti pubblicheranno articoli attinenti alla tematica proposta

13. CRITERI PER LA VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Punti max
Conoscenza dei contenuti	Ottimale ed esauriente	3	3
	Corretta e sufficiente	2	
	Scarsa e parziale	1	
Abilità: Attivare comportamenti sociali nel rispetto dei valori che rendono possibile la convivenza democratica; Riconoscere e apprezzare le diverse identità culturali in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.	Sicura e consapevole	3	3
	Sufficiente e corretta	2	
	insufficiente	1	
Competenze: Ricerca e Documentazione; Selezione, raccolta e comparazione dati e questioni; Capacità di lavorare in équipe.	Autonomia e spirito critico	4	4
	Consapevolezza e partecipazione attiva	3	
	Sufficiente livello di operatività	2	
	Partecipazione passiva	1	
TOTALI			10

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2021-2022 5^ anno								
LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE		INTERMEDIO		AVANZATO
	CRITERI	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
CONOSCENZE	<p>Conoscere i principi su cui si fondano le libertà.</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali a tutela della pace e della giustizia</p> <p>Conoscere le principali organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici a tutela delle diversità.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentari e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle ,metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>

**RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA
A.S. 2020 - 2021**

LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
CRITERI		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
ABILITA'	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di cittadinanza italiana ed europea, di solidarietà, di pacifismo e di internazionalità, appresi nelle discipline.</p>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia Le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collegale esperienze ai testi studiate ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia Le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collegale conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

	<p>Saper argomentare con atteggiamento critico situazioni di cronaca b e temi di studi riguardanti i diritti e i doveri dei diversi popoli e culture.</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Collaborare ed interagire positivament e con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromes so per il raggiungime nto di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>							<p>esercita influenza positiva sul gruppo.</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	--