

# Documento del Consiglio di Classe

## ALLEGATI A.S. 2021/2022

- A.** Griglia di valutazione della prova orale dell'esame di Stato ai sensi dell'allegato A - O.M. n. 65 del 14/03/2022
- B.** Quadri di riferimento allegati al D.M. 21 novembre 2019, 1095 per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'Esame di Stato
- C.** Quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018 per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'Esame di Stato
- D.** Griglia di valutazione simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato
- E.** Griglia di valutazione simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato
- F.** Tabelle di conversione del punteggio della prima e seconda prova scritta dell'esame di Stato ai sensi dell'allegato C - O.M. n. 65 del 14/03/2022
- G.** Percorsi formativi disciplinari
- H.** Progetto PCTO
- I.** UDA di Ed. Civica
- J.** Documenti percorso formativo degli studenti DSA (in forma riservata)

**Classe V sez. H**  
**Indirizzo Grafica e Comunicazione**

**Il Coordinatore di classe**  
**Prof.ssa *Rosaria Stringaro***

**Il Dirigente Scolastico**  
**Prof.ssa *Clara PARISI***

**Allegato A: Griglia di valutazione della prova orale dell'esame di Stato ai sensi dell'allegato A - O.M. n. 65 del 14/03/2022**La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della prima prova scritta dell'esame di Stato**

**Tutti i percorsi e gli indirizzi dell'istruzione liceale, tecnica e professionale**

**Caratteristiche della prova d'esame**

**1) Tipologie di prova**

**A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.**

**B Analisi e produzione di un testo argomentativo.**

**C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.**

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

**2) Struttura delle tracce**

**Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo.** La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.** La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore.

### **Nuclei tematici fondamentali**

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè:

- ambito artistico,
- ambito letterario
- ambito storico
- ambito filosofico
- ambito scientifico
- ambito tecnologico
- ambito economico
- ambito sociale

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

**Allegato C:** Quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018 per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'Esame di Stato

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

<p><b>ISTITUTI TECNICI SETTORE TECNOLOGICO</b></p> <p><b><i>CODICE IT15</i></b></p> <p><b><i>INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE</i></b></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova fa riferimento a situazioni operative tipiche di un contesto aziendale e richiede al candidato attività di analisi tecnologico-tecniche, decisione su processi produttivi, ideazione, progettazione e realizzazione di prodotti, individuazione di soluzioni e problematiche organizzative e gestionali.

La prova può consistere in:

- a) Ideazione, progettazione di prodotti di comunicazione grafici e/o multimediali (anche con riferimento agli aspetti laboratoriali);
- b) Individuazione e scelta dei processi tecnologici e dei materiali di produzione, per realizzare un elaborato già progettato (anche con riferimento agli aspetti laboratoriali).

Le due tipologie di prova potranno essere integrate tra loro.

La struttura della prova prevede una prima parte che tutti i candidati sono tenuti a svolgere, seguita da una seconda parte costituita da quesiti tra i quali il candidato sceglierà sulla base del numero indicato in calce al testo.

Nel caso in cui la scelta del D.M. emanato annualmente ai sensi dell'art. 17, comma 7 del D. Lgs. 62/2017 ricada su una prova concernente più discipline, la traccia sarà predisposta, sia per la prima parte che per i quesiti, in modo da proporre temi, argomenti, situazioni problematiche che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, abilità e competenze attese dal PECUP dell'indirizzo e afferenti ai diversi ambiti disciplinari.

Durata della prova: da sei a otto ore.

## Disciplina caratterizzante l'oggetto della seconda prova scritta

<b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettazione del prodotto di comunicazione grafica e multimediale: dalla mappa concettuale alla costruzione dello <i>storytelling</i> in funzione del <i>target</i> e dei canali della comunicazione utilizzati.</li> <li>• Metodi e criteri di composizione: la psicologia e la grammatica della percezione in relazione alle teorie gestaltiche e alla teoria del campo.</li> <li>• Il corretto uso del colore: armonie e contrasti, psicologia e sinestesia del colore.</li> <li>• Conoscenze degli elementi di tipometria, storia ed evoluzione del carattere.</li> <li>• Criteri di leggibilità, visibilità e ritmo della composizione.</li> <li>• Elaborazione e costruzione dell'immagine ai fini comunicativi.</li> <li>• Software di grafica e animazione computerizzata: uso dei software come strumento di sviluppo della creatività.</li> <li>• Tecniche di progettazione per prodotti dell'industria grafica e multimediale: specificità progettuali legate al prodotto editoriale, cartaceo o multimediale.</li> <li>• Il coefficiente visivo di un'impresa; campagne integrate pubblicitarie.</li> <li>• Costruzione dell'immagine di un <i>packaging</i>; criteri di progettazione per prodotti interattivi veicolati attraverso strumenti digitali.</li> </ul>
<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare ed interpretare gli elementi evidenziati dal <i>Brief</i> e scegliere strumenti e materiali coerenti.</li> <li>• Progettare e gestire gli elementi della comunicazione in relazione ai diversi canali utilizzati.</li> <li>• Realizzare un prodotto grafico che risponda ai criteri della composizione.</li> <li>• Utilizzare in modo opportuno gli strumenti ed i software di settore.</li> <li>• Presentare il prodotto motivando le scelte progettuali e comunicative.</li> </ul>

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<b>5</b>
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	<b>8</b>
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	<b>4</b>
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<b>3</b>

**Allegato D: Griglia di valutazione simulazione prima prova scritta Esame di Stato**

**TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

<p>INDICATORE GENERALE 1 – 20 <b>PUNTI</b> a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolate ed ordinate efficacemente</li> <li>• Ampiamente articolate e ordinate</li> <li>• Articolate e ordinate</li> <li>• Abbastanza ordinate</li> <li>• Nel complesso adeguate</li> <li>• Poco articolate e disordinate</li> </ul>	<p>ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON 1-5 RAGGIUNTO</p>
<p>b. Coesione e coerenza testuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo pienamente organico, coerente e coeso</li> <li>• Testo organico, coerente e coeso</li> <li>• Testo coerente e coeso</li> <li>• Testo abbastanza coerente e coeso</li> <li>• Testo adeguato ma con qualche incongruenza</li> <li>• Testo incoerente e frammentario</li> </ul>	<p>ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON 1-5 RAGGIUNTO</p>
<p>INDICATORE GENERALE 2 – 20 <b>PUNTI</b> c. Ricchezza e padronanza lessicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo ampiamente corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto e accurato</li> <li>• Testo abbastanza corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto ma non sempre accurato</li> <li>• Testo adeguato ma con lievi errori</li> <li>• Testo con diverse improprietà ed errori</li> </ul>	<p>ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON 1-5 RAGGIUNTO</p>
<p>d. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo ampiamente corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto e accurato</li> <li>• Testo abbastanza corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto ma non sempre accurato</li> <li>• Testo adeguato ma con lievi errori</li> <li>• Testo con diverse improprietà ed errori</li> </ul>	<p>ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON 1-5 RAGGIUNTO</p>
<p>INDICATORE GENERALE 3 – 20 <b>PUNTI</b> e. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampie e approfondite conoscenze e riferimenti articolati</li> <li>• Ampie conoscenze e riferimenti articolati</li> <li>• Apprezzabili conoscenze e riferimenti abbastanza articolati</li> <li>• Conoscenze e riferimenti abbastanza positivi</li> <li>• Conoscenze e riferimenti accettabili</li> <li>• Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi</li> </ul>	<p>ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON 1-5 RAGGIUNTO</p>
<p>f. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni adeguatamente articolati con apporti personali</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali abbastanza articolati</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali adeguati</li> <li>• Giudizi critici limitati e valutazioni personali poco significativi</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali assenti</li> </ul>	<p>ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON 1-5 RAGGIUNTO</p>
<p>INDICATORE SPECIFICO 1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>PUNTI 10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto completo</li> <li>• Rispetto pressoché completo</li> <li>• Rispetto apprezzabile</li> <li>• Rispetto abbastanza apprezzabile</li> <li>• Rispetto adeguato</li> <li>• Rispetto scarso</li> </ul>	<p>ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON 1-5 RAGGIUNTO</p>

INDICATORE SPECIFICO 2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici <b>PUNTI 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione completa, accurata, approfondita</li> <li>• Comprensione precisa e pertinente</li> <li>• Comprensione soddisfacente</li> <li>• Comprensione soddisfacente ma non precisa</li> <li>• Comprensione generalmente adeguata</li> <li>• Comprensione superficiale o scarsa</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) <b>PUNTI 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi corretta ed esauriente</li> <li>• Analisi corretta e approfondita</li> <li>• Analisi abbastanza corretta e approfondita</li> <li>• Analisi non sempre corretta</li> <li>• Analisi superficiale o scarsa</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 4 Interpretazione corretta e articolata del testo <b>PUNTI 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione molto corretta e approfondita</li> <li>• Interpretazione corretta e approfondita</li> <li>• Interpretazione abbastanza corretta e articolata</li> <li>• Interpretazione soddisfacente e corretta</li> <li>• Interpretazione soddisfacente ma non sempre precisa</li> <li>• Interpretazione scorretta e poco significativa</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
		<b>TOTALE</b>	<b>100</b>

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORE GENERALE 1 – 20 <b>PUNTI</b> a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolate ed ordinate efficacemente</li> <li>• Ampiamente articolate e ordinate</li> <li>• Articolate e ordinate</li> <li>• Abbastanza ordinate</li> <li>• Nel complesso adeguate</li> <li>• Poco articolate e disordinate</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
b. Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo pienamente organico, coerente e coeso</li> <li>• Testo organico, coerente e coeso</li> <li>• Testo coerente e coeso</li> <li>• Testo abbastanza coerente e coeso</li> <li>• Testo adeguato ma con qualche incongruenza</li> <li>• Testo incoerente e frammentario</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE GENERALE 2 – 20 <b>PUNTI</b> c. Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico pienamente appropriato, ricco ed efficace</li> <li>• Lessico appropriato, ricco ed efficace</li> <li>• Lessico quasi sempre appropriato ed efficace</li> <li>• Lessico abbastanza appropriato ed efficace</li> <li>• Lessico adeguato, ma con diverse improprietà</li> <li>• Lessico gravemente inadeguato e non appropriato</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
d. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo ampiamente corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto e accurato</li> <li>• Testo abbastanza corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto ma non sempre accurato</li> <li>• Testo adeguato ma con lievi errori</li> <li>• Testo con diverse improprietà ed errori</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE GENERALE 3 – 20 <b>PUNTI</b> e. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampie e approfondite conoscenze e riferimenti articolati</li> <li>• Ampie conoscenze e riferimenti articolati</li> <li>• Apprezzabili conoscenze e riferimenti abbastanza articolati</li> <li>• Conoscenze e riferimenti abbastanza positivi</li> <li>• Conoscenze e riferimenti accettabili</li> <li>• Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE	10 9 8 7 6 1-5

		NON RAGGIUNTO	
f. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni adeguatamente articolati con apporti personali</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali abbastanza articolati</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali adeguati</li> <li>• Giudizi critici limitati e valutazioni personali poco significativi</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali assenti</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 1 - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto <b>PUNTI 20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione completa, efficace, molto articolata</li> <li>• Individuazione completa, efficace e articolata</li> <li>• Individuazione efficace e articolata</li> <li>• Individuazione abbastanza completa e articolata</li> <li>• Individuazione poco articolata</li> <li>• Individuazione assai limitata/carente</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	20 18 16 14 12 2-10
INDICATORE SPECIFICO 2 - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti <b>PUNTI 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Molto corretta ed efficace</li> <li>• Corretta ed efficace</li> <li>• Abbastanza corretta</li> <li>• Soddisfacente ma con alcune imprecisioni</li> <li>• Talvolta poco coerente e non articolata</li> <li>• Scarsamente coerente, spesso scorretta</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 3 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>PUNTI 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riferimenti culturali ampi, coerenti e fondati</li> <li>• Riferimenti culturali coerenti e pertinenti</li> <li>• Riferimenti culturali coerenti</li> <li>• Riferimenti culturali adeguati</li> <li>• Riferimenti culturali superficiali</li> <li>• Riferimenti culturali molto limitati o assenti</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
		<b>TOTALE</b>	<b>100</b>

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

<p>INDICATORE GENERALE 1 – 20 PUNTI</p> <p>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolate ed ordinate efficacemente</li> <li>• Ampiamente articolate e ordinate</li> <li>• Articolate e ordinate</li> <li>• Abbastanza ordinate</li> <li>• Nel complesso adeguate</li> <li>• Poco articolate e disordinate</li> </ul>	<p>ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p>10 9 8 7 6 1-5</p>
<p>b. Coesione e coerenza testuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo pienamente organico, coerente e coeso</li> <li>• Testo organico, coerente e coeso</li> <li>• Testo coerente e coeso</li> <li>• Testo abbastanza coerente e coeso</li> <li>• Testo adeguato ma con qualche incongruenza</li> <li>• Testo incoerente e frammentario</li> </ul>	<p>ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p>10 9 8 7 6 1-5</p>
<p>INDICATORE GENERALE 2 – 20 PUNTI</p> <p>c. Ricchezza e padronanza lessicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo ampiamente corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto e accurato</li> <li>• Testo abbastanza corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto ma non sempre accurato</li> <li>• Testo adeguato ma con lievi errori</li> <li>• Testo con diverse improprietà ed errori</li> </ul>	<p>ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p>10 9 8 7 6 1-5</p>
<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo ampiamente corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto e accurato</li> <li>• Testo abbastanza corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto ma non sempre accurato</li> <li>• Testo adeguato ma con lievi errori</li> <li>• Testo con diverse improprietà ed errori</li> </ul>	<p>ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p>10 9 8 7 6 1-5</p>
<p>INDICATORE GENERALE 3 – 20 PUNTI</p> <p>e. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampie e approfondite conoscenze e riferimenti articolati</li> <li>• Ampie conoscenze e riferimenti articolati</li> <li>• Apprezzabili conoscenze e riferimenti abbastanza articolati</li> <li>• Conoscenze e riferimenti abbastanza positivi</li> <li>• Conoscenze e riferimenti accettabili</li> <li>• Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi</li> </ul>	<p>ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p>10 9 8 7 6 1-5</p>
<p>f. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giudizi critici e valutazioni originali, significativi e personali</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni adeguatamente articolati con apporti personali</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali abbastanza articolati</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali adeguati</li> <li>• Giudizi critici limitati e valutazioni personali poco significativi</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali assenti</li> </ul>	<p>ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p>10 9 8 7 6 1-5</p>
<p>INDICATORE SPECIFICO 1 - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione PUNTI 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura del testo pertinente, coerente, corretta</li> <li>• Struttura del testo complessivamente pertinente, coerente e corretta</li> <li>• Struttura del testo coerente e corretta</li> <li>• Struttura del testo abbastanza coerente e corretta</li> <li>• Struttura del testo non sempre coerente ma corretta</li> <li>• Struttura del testo poco coerente e corretta</li> </ul>	<p>ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p>20 18 16 14 12 2-10</p>
<p>INDICATORE SPECIFICO 2 - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione PUNTI 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione molto ordinata, lineare e precisa</li> <li>• Esposizione ordinata, lineare e precisa</li> <li>• Esposizione ordinata e lineare</li> <li>• Esposizione abbastanza ordinata e lineare</li> <li>• Esposizione complessivamente adeguata</li> <li>• Esposizione disordinata e incoerente</li> </ul>	<p>ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE</p>	<p>10 9 8 7 6 1-5</p>

		NON RAGGIUNTO	
INDICATORE SPECIFICO 3 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>PUNTI 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze e riferimenti corretti, articolati e approfonditi</li> <li>• Conoscenze e riferimenti corretti e articolati</li> <li>• Conoscenze e riferimenti corretti</li> <li>• Conoscenze e riferimenti abbastanza corretti</li> <li>• Conoscenze e riferimenti adeguati</li> <li>• Conoscenze e riferimenti poco corretti e scarsamente articolati</li> </ul>	ECCELLENTE  AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10  9 8 7 6 1-5
		<b>TOTALE</b>	100

### SCALA DEI PUNTEGGI

96-100	20
91-95	19
86-90	18
81-85	17
76-80	16
71-75	15
66-70	14
61-65	13
56-60	12
51-55	11
46-50	10
41-45	9
36-40	8
31-35	7
22-30	6
21-25	5
16-20	4
11-15	3
1-10	2

Allegato E: Griglia di valutazione simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato  
ESAMI DI STATO 2021 – 2022

Griglia di valutazione **simulazione seconda prova** scritta Esame di Stato  
**Progettazione Multimediale – Indirizzo Grafica e Comunicazione**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI PER LIVELLO
<p><b>Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina (max 5 pt)</b></p>	<p>Conoscenza carente e superficiale dei nuclei fondamentali della disciplina</p> <p>L'elaborato prodotto non è pertinente alle richieste e presenta numerose lacune</p>	1
	<p>Conoscenza essenziale dei nuclei fondamentali della disciplina</p> <p>L'elaborato prodotto si presenta semplice, ma sostanzialmente pertinente</p>	2
	<p>Conoscenza puntuale dei nuclei fondamentali della disciplina</p> <p>L'elaborato prodotto si presenta soddisfacente e pertinente alle richieste</p>	3
	<p>Conoscenza puntuale e dettagliata dei nuclei fondamentali della disciplina</p> <p>L'elaborato prodotto, pertinente alle richieste, si presenta completo</p>	4
	<p>Conoscenza puntuale e dettagliata dei nuclei fondamentali della disciplina</p> <p>L'elaborato prodotto, pertinente alle richieste, si presenta completo e ricco di spunti personali</p>	5
<p><b>Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate</b></p>	<p>Assenza di elementi originali ed efficaci. I riferimenti al tema (headline, visual, ecc) non sono appropriati. Non risponde per niente al brief</p> <p>Scarse capacità compositive. Assenza di gerarchia e di regole compositive. Scelta inadeguata di fonts e abbinamenti cromatici</p> <p>Scarsa padronanza di tecniche grafico-espressive</p> <p>Uso scarso e poco appropriato degli strumenti informatici.</p>	1

nella loro risoluzione (max 8 pt)	Presentazione inadeguata	
	<p>Scarsa presenza di elementi originali ed efficaci. I riferimenti al tema (headline, visual, ecc) non sono appropriati. Non risponde per niente al brief</p> <p>Scarse capacità compositive. Assenza di gerarchia e di regole compositive. Scelta inadeguata di fonts e abbinamenti cromatici</p> <p>Scarsa padronanza di tecniche grafico-espressive</p> <p>Uso scarso e poco appropriato degli strumenti informatici.</p> <p>Presentazione inadeguata</p>	2
	<p>Elementi a tema poco originali ed efficaci. Poco adeguato l'uso del linguaggio verbale/visivo. Poco rispondente al brief</p> <p>Modeste capacità compositive. Incerta la gerarchia degli elementi e l'applicazione delle regole compositive. Scelta inadeguata di fonts e abbinamenti cromatici</p> <p>Incerta padronanza di tecniche grafico espressive. Uso incerto degli strumenti informatici. Presentazione poco efficace</p>	3
	<p>Elementi a tema poco originali ed efficaci. Poco adeguato l'uso del linguaggio verbale/visivo. Poco rispondente al brief</p> <p>Mediocri capacità compositive. Incerta la gerarchia degli elementi e l'applicazione delle regole compositive. Scelta inadeguata di fonts e abbinamenti cromatici</p> <p>Incerta padronanza di tecniche grafico espressive. Uso incerto degli strumenti informatici. Presentazione poco efficace</p>	4
	<p>Incerta padronanza di tecniche grafico espressive. Uso incerto degli strumenti informatici. Presentazione poco efficace. Si attiene sufficientemente al brief</p> <p>Sufficiente la gerarchia degli elementi e l'applicazione delle regole compositive. Scelta adeguata di fonts e abbinamenti cromatici</p> <p>Sufficiente padronanza delle tecniche grafico-espressive. Uso corretto degli strumenti informatici</p> <p>Presentazione adeguata</p>	5

	<p>Elementi a tema originali ed efficaci. Originale ed efficace l'uso del linguaggio verbale/visivo. Risponde bene al brief.</p> <p>Buona capacità compositiva Gerarchia ed equilibrio compositivo adeguati. Scelta efficace di fonts e abbinamenti cromatici</p> <p>Buona padronanza di tecniche grafico-espressive. Buon uso degli strumenti informatici</p> <p>Presentazione originale ed efficace</p>	6
	<p>Elementi a tema originali ed efficaci. Originale ed efficace l'uso del linguaggio verbale/visivo. Risponde bene al brief.</p> <p>Buona capacità compositiva Gerarchia ed equilibrio compositivo più che adeguati. Scelta efficace di fonts e abbinamenti cromatici</p> <p>Buona padronanza di tecniche grafico-espressive. Buon uso degli strumenti informatici</p> <p>Presentazione originale ed efficace</p>	7
	<p>Elementi a tema altamente originali ed efficaci. Ottimo l'uso del linguaggio verbale/visivo. Risponde ottimamente al brief</p> <p>Ottima capacità compositiva. Gerarchia ed equilibrio compositivo molto efficaci. Scelta altamente riuscita di fonts e abbinamenti cromatici</p>	8
<b>Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti (max 4 pt)</b>	Svolgimento parziale della prova con numerosi gravi errori	1
	Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	2
	Svolgimento completo, elaborato coerente ma con alcuni errori non gravi	3
	Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	4
<b>Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi</b>	Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico	1
	Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico	2

<b>linguaggi specifici (max 3 pt)</b>	Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	3
VALUTAZIONE FINALE		

**Allegato F:** Tabelle di conversione del punteggio della prima e seconda prova scritta dell'esame di Stato ai sensi dell'allegato C - O.M. n. 65 del 14/03/2022

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio  
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio  
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022**

<b>DOCENTE</b>	ARDITO FILIPPO
<b>MATERIA</b>	MATEMATICA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	MATEMATICA.VERDE – ZANICHELLI Bergamini-Barozzi-Trifone

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	X	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata			LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga		<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve			Prova pratica	X
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata	X		Altro	

**TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI**

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di funzioni: punti di max, min e flesso;</li> <li>• Integrali: primitive di una funzione e concetti di integrale indefinito e definito;</li> <li>• Calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni e combinazioni;</li> <li>• Calcolo delle probabilità: eventi, calcolo con gli eventi, definizione di probabilità, probabilità contraria, totale e condizionata.</li> </ul>
<b>CAPACITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare eventuali punti di max, min e flesso;</li> <li>• calcolare l'integrale indefinito di funzioni elementari;</li> <li>• applicare il concetto di integrale definito per le misure di aree e volumi;</li> <li>• applicare in situazioni reali i concetti di disposizione, permutazione e combinazione;</li> <li>• calcolare la probabilità di un evento applicando opportunamente definizione e teoremi</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare graficamente le funzioni di una variabile;</li> <li>• Acquisire il concetto di integrale indefinito e definito;</li> <li>• Determinare aree e volumi in casi semplici;</li> <li>• Approfondire il concetto di modello matematico e sviluppo della capacità di costruire esempi grazie agli elementi di base del calcolo combinatorio;</li> <li>• Apprendere le nozioni di probabilità con esempi tratti da contesti classici;</li> <li>• Analizzare ed interpretare dati e grafici;</li> <li>• Risolvere problemi;</li> <li>• Utilizzare tecniche e procedure di calcolo.</li> </ul>

**MODULO N. 1: “ ANALISI**

**U.D.A. n. 1 : DERIVATA DI UNA FUNZIONE E TEOREMI FONDAMENTALI**

**U.D.A. n. 2: STUDIO DI FUNZIONE**

**MODULO N. 2: “ CALCOLO INTEGRALE “**

**U.D.A. n. 1: INTEGRALI INDEFINITI**

**U.D.A. n. 2: INTEGRALI DEFINITI**

**U.D.A. n. 3: CALCOLO DI AREE E VOLUMI**

**MODULO N. 3: “ CALCOLO COMBINATORIO “**

**U.D.A. n. 1: DISPOSIZIONI, PERMUTAZIONI, COMBINAZIONI**

**MODULO N. 4: “ PROBABILITA’ “**

**U.D.A. n. 1: EVENTI, SOMMA E PRODOTTO LOGICO DI EVENTI**

**U.D.A. n. 2: PROBABILITA’ CONDIZIONATA.**

Rutigliano, 13 maggio 2022

IL DOCENTE

FILIPPO ARDITO

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

<b>DOCENTE</b>	Prof. <b>Roberto Palumbo</b> – ITP prof. <b>Giuseppe Iusco</b>
<b>MATERIA</b>	<b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	COMPETENZE GRAFICHE - percorsi di Progettazione Multimediale (Legnani - CLITT)  Materiali forniti dal docente in formato digitale

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	x	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	x
	Lezione partecipata	x		LIM/Risorse in rete	x
	Lavori di gruppo	x		Audiovisivi	x
	Esercitazioni guidate	x		Laboratori	x
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL	x		Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga		<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	x
	Interrogazione breve	x		Prova pratica	x
	Composizione			Esercitazione	x
	Analisi testuale	x		Relazione	
	Prova semistrutturata	x		Test multimediali	
	Prova strutturata	x		Altro	
<b>TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI</b>					
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce le diverse tipologie di <b>comunicazione pubblicitaria</b>, le forme di comunicazione offline e le finalità della copy strategy.</li> <li>Conosce le diverse forme di <b>comunicazione online</b> e gli elementi tecnici di base indispensabili alla realizzazione di un <b>sito web</b>, con riferimento anche ai temi dell'usabilità, dell'esperienza utente, anche in funzione dei risultati attesi in ambito marketing.</li> <li>Conosce i diversi elementi tecnici di base e gli aspetti progettuali indispensabili alla realizzazione del <b>prodotto video</b> e del <b>prodotto animato</b>.</li> </ul>				
<b>CAPACITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>È in grado di analizzare le diverse tipologie di <b>comunicazione pubblicitaria</b> cogliendo gli aspetti funzionali che legano il messaggio agli obiettivi aziendali.</li> <li>È in grado di considerare i diversi aspetti che concorrono alla creazione di un <b>sito web</b>, anche in riferimento all'esperienza utente e ai metodi per migliorarla. Ha competenze tecniche di base in merito ai linguaggi html e CSS e alle raccomandazioni del W3C.</li> <li>È in grado di operare le scelte necessarie alla corretta impostazione del progetto in modo da arrivare alla realizzazione del <b>prodotto video</b> finito e del <b>prodotto animato</b> finito.</li> </ul>				
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e utilizzare gli strumenti della comunicazione pubblicitaria in modo integrato e funzionale ai diversi contesti applicativi</li> <li>Riconoscere e utilizzare le principali metodologie alla base dello sviluppo di siti web alla luce dei criteri di usabilità e prestando particolare attenzione all'esperienza utente</li> <li>Conoscere e applicare le metodologie di progettazione per lo sviluppo di un prodotto video</li> </ul>				

Rutigliano, 13 maggio 2022

I DOCENTI  
prof. Roberto Palumbo

prof. Giuseppe Iusco

**Allegato H:** Progetto PCTO

***PERCORSO per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO***

***CLASSE 5^ SEZIONE H GRAFICA E COMUNICAZIONE***

**COORDINATORE DEL C.D.C:** Prof.ssa Rosaria STRINGARO

**TUTOR:** Prof. LUIGI CORINNA

*La progettazione è triennale (per le classi terze del corrente anno scolastico, si estende anche ai due anni successivi; per le classi quarte si sviluppa, ove possibile, in continuità con l'anno precedente e, in ogni caso, si estende anche all'anno successivo)*

**TITOLO DEL PROGETTO: "Il Linguaggio del Segno (La Bottega d'Arte)"**

**DATI DELL'ISTITUTO:**

I.I.S.S. "ALPI-MONTALE"

Codice Mecc.: BAIS068006

Dirigente Scolastico: Prof.ssa Clara Parisi

**1. TITOLO DEL PROGETTO "IL LINGUAGGIO DEL SEGNO"**

**2. ABSTRACT DEL PROGETTO: CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITA', STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI**

Il progetto nasce dalla necessità di "traghetare" gli allievi dalle conoscenze delle nozioni meramente teoriche sulle molteplici tecniche di stampa utilizzate nel corso della storia dall'antichità sino ai giorni nostri, alla loro visione e valutazione dal vivo, nonché alla concreta realizzazione in laboratorio di alcune di esse. Sarà dunque possibile una formazione autentica e polivalente per gli alunni che acquisiranno attraverso il saper fare, le competenze strettamente connesse e pertinenti al loro indirizzo di studi. Al termine del percorso triennale dell'esperienza maturata con il presente progetto l'alunno avrà acquisito dirette e concrete conoscenze di alcune delle tecniche di stampa sino ad impadronirsi della necessaria manualità e, soprattutto, operando nel contesto dell'ambiente di lavoro sarà in grado di distinguere ruoli, responsabilità, compiti, sicurezza, diritti e doveri.

Viene dunque auspicata una formazione orientata a portare gli allievi non già alla padronanza della "riproduzione" dei saperi, bensì alla "costruzione" della conoscenza e della sua "applicazione" reale; all'autonomia della persona in riferimento a compiti e funzioni reali e attraverso la rielaborazione continua degli stimoli provenienti dall'esperienza.

Il progetto si svolgerà in un'unica fase presso il laboratorio *Grafica di Via dei Sette Dolori a Matera* per un totale di **30** ore corso.

La Grafica di Via Sette Dolori di Matera è infatti punto di riferimento internazionale per l'incisione e la stampa calcografica e xilografica.

Nel 1976 alcuni soci del Circolo culturale "La Scaletta" di Matera, decidono di attrezzare uno spazio per dedicarsi all'incisione calcografica. Lavorano in maniera del tutto estemporanea sino al 1978, anno in cui, grazie alla preziosa collaborazione del Prof. Giuseppe Appella, viene organizzato un corso diretto dal Maestro Guido Strazza (coordinatore dei corsi di incisione della calcografia nazionale di Roma) coadiuvato da Giulia Napoleone.

### **LA SCUOLA BOTTEGA**

Da questo momento il nuovo gruppo imposta l'attività del laboratorio sul modello "scuola-bottega" invitando Maestri di fama nazionale ed internazionale a tenere corsi per insegnare le varie tecniche calcografiche sia ai componenti del gruppo che a artisti e studenti operanti nel territorio lucano e pugliese. Nel frattempo il gruppo si costituisce in associazione di incisori e prende il nome di "Grafica di via sette dolori".

### **3. RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO**

#### **Obiettivi generali**

I risultati attesi del progetto sono così declinati:

- promuovere e potenziare le capacità relazionali e la comunicazione interpersonale;
- accostare i giovani al mondo del lavoro attraverso un'esperienza concreta, collegata al loro corso di studi, favorendo il senso di responsabilità e di diligenza;
- stimolare le capacità di flessibilità e di adattamento ai cambiamenti globali;
- sviluppare le capacità di orientamento nel mondo del lavoro con particolare attenzione al territorio locale;
- fornire gli studenti di nuovi metodi di apprendimento attraverso la sinergia tra mondo formativo e mondo del lavoro per il potenziamento dell'autostima e delle capacità personali;
- rimotivare gli alunni in difficoltà;
- favorire e sollecitare la motivazione allo studio;
- acquisire capacità di muoversi nell'ambito dell'interdisciplinarietà;
- ampliare il bagaglio culturale e professionale dei giovani;
- sviluppare il team work, le relazioni interpersonali, il rispetto di ruoli e gerarchie;
- rendere consapevoli gli studenti del legame tra la propria realizzazione futura e le competenze acquisite nel corso di studi;
- acquisire la capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni;
- riconoscere i bisogni degli altri
- Arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali
- Rafforzare il ruolo di centralità assunto dall'istruzione e dalla formazione nei processi di crescita e modernizzazione della società pugliese
- Considerare il raccordo tra istruzione, formazione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro

#### **Obiettivi specifici**

Considerato che gli obiettivi finali di apprendimento del percorso di studi dell'indirizzo Grafica e Comunicazione sono:

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- Realizzare prodotti multimediali.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.

- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

*Gli obiettivi specifici del progetto, ad integrazione degli obiettivi di apprendimento stabiliti a livello nazionale, sono volti a soddisfare i seguenti bisogni:*

<b>Sperimentazione del segno grafico essenziale ad incavo e/o a rilievo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bozzetti di sperimentazione del segno grafico;</i></li> <li>- <i>Analisi vuoti e pieni;</i></li> <li>- <i>Lettura dei vuoti e dei pieni in base alla tipologia di stampa (rilievo/incavo);</i></li> </ul>	
<b>PROGETTAZIONE STAMPE: creazione bozzetti pre-stampa Trattamento supporti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bozzetti pre-stampa: dimensioni in base al supporto;</i></li> <li>- <i>Controllo supporti, pulitura e trattamento;</i></li> <li>- <i>Trasposizione BOZZETTI/SUPPORTI.</i></li> </ul>	
<b>TECNICHE di STAMPA analogica: la LINOLOGRAFIA e la CALCOGRAFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Utilizzo delle sgorbie e/o altri strumenti di lavoro per tecnica a rilievo e/o incavo;</i></li> <li>- <i>Incisione della matrice;</i></li> <li>- <i>Controllo del segno;</i></li> <li>- <i>Inchiostratura;</i></li> <li>- <i>Pulitura del superfluo;</i></li> <li>- <i>Messa a registro.</i></li> </ul>	
<b>STAMPA PDA (Prova d'Artista) tiratura in duplice copia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gestione del torchio;</i></li> <li>- <i>Mettere a registro lo spazio di stampa;</i></li> <li>- <i>Controllare la pressione del cilindro (calcografia);</i></li> <li>- <i>Pre-Stampa: gestione carta (taglio, bagno);</i></li> <li>- <i>Post-Stampa: gestione carta (asciugatura).</i></li> </ul>	
<b>IL LIBRO d'ARTISTA: rapporto illustrazione/testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Illustrazione del racconto di Pinocchio attraverso 20 tavole linoleografiche;</i></li> </ul>	

### Contenuti specifici

Nel laboratorio si sperimenta il segno grafico essenziale, quello primordiale, fatto di segni analogici che, a seconda della tecnica di incisione sono ad incavo e/o a rilievo.

Gli studenti sperimenteranno **TECNICHE di STAMPA analogica come la LINOLOGRAFIA e la CALCOGRAFIA** seguendo il complesso iter che va dalla PROGETTAZIONE della STAMPA, alla PRODUZIONE, fino alla STAMPA FINALE.

Con strumenti modesti OTTERRANO segni grafici che andranno a comporre, nella loro dimensione infinitesimale e modulare, opere vere e proprie STAMPATE direttamente presso lo stesso laboratorio.

La grafica d'arte è la madre della grafica digitale contemporanea: non si può prescindere dal segno grafico analogico, ottenuto con le antiche tecniche di stampa, per la progettazione e produzione di un elemento grafico in ambiente digitale.

## AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

(le fasi contrassegnate da asterisco sono da considerarsi opzionali; ogni fase può essere modulata con un numero di ore differente per ciascuna annualità)

### 1^ ANNUALITA'

1. INFORMAZIONE E DIFFUSIONE (funzioni strumentali)	N. ORE 3
2. ANALISI DEI BISOGNI E PATTO FORMATIVO(tutor)	N. ORE 5
3. FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	N. ORE 12
4. ORIENTAMENTO (docenti/esperti)	N. ORE 0
5. MODULI DIDATTICI (docenti del c.d.c)	N. ORE 40
6. WORKSHOP/ EVENTI*(docenti/esperti)	N. ORE 0
7. FORMAZIONE/TIROCINIO IN AZIENDA (uno o più tutor)	N. ORE 0
8. PROJECT WORK* (tutor + docenti/esperti)	N. ORE 0
9. MONITORAGGIO (referente monitoraggio)	N. ORE 0
10. VALUTAZIONE (consiglio di classe)	N. ORE 0
<b>TOTALE</b>	<b>N. ORE 60</b>

### 2^ ANNUALITA'

1. INFORMAZIONE E DIFFUSIONE (funzioni strumentali)	N. ORE 0
2. ANALISI DEI BISOGNI E PATTO FORMATIVO(tutor)	N. ORE 0
3. FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	N. ORE 0
4. ORIENTAMENTO (docenti/esperti)	N. ORE 0
5. MODULI DIDATTICI (docenti del c.d.c)	N. ORE 40
6. WORKSHOP/ EVENTI*(docenti/esperti)	N. ORE 0
7. FORMAZIONE/TIROCINIO IN AZIENDA (uno o più tutor)	N. ORE 70
8. PROJECT WORK* (tutor + docenti/esperti)	N. ORE 0
9. MONITORAGGIO (referente monitoraggio)	N. ORE 0
10. VALUTAZIONE (consiglio di classe)	N. ORE 0
<b>TOTALE</b>	<b>N. ORE 110</b>

### 3^ ANNUALITA'

1. INFORMAZIONE E DIFFUSIONE (funzioni strumentali)	N. ORE 0
2. ANALISI DEI BISOGNI E PATTO FORMATIVO(tutor)	N. ORE 0
3. FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	N. ORE 0
4. ORIENTAMENTO (docenti/esperti)	N. ORE 20

5. MODULI DIDATTICI (docenti del c.d.c)	N. ORE 0
6. WORKSHOP/ EVENTI*(docenti/esperti)	N. ORE 19
7. FORMAZIONE/TIROCCINIO IN AZIENDA (uno o più tutor)	N. ORE 30
8. PROJECT WORK* (tutor + docenti/esperti)	N. ORE 24
9. MONITORAGGIO (referente monitoraggio)	N. ORE 5
10. VALUTAZIONE (consiglio di classe)	N. ORE 6
<b>TOTALE</b>	<b>N. ORE 104</b>

#### 4. MODULO DI ORIENTAMENTO

##### 1^ ANNUALITA'

DOCENTE/ ESPERTO	N° ORE	CONTENUTI/ ATTIVITA'

##### 2^ ANNUALITA'

DOCENTE/ ESPERTO	N° ORE	CONTENUTI/ ATTIVITA'
<p><b>Esperti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fondazione Antonio Gramsci</i></li> <li>- <i>Club Rotary Rypen</i></li> <li>- <i>Comune di Rutigliano</i></li> </ul>	80 (30+20+30)	<p><b>Fondazione GRAMSCI:</b></p> <p>Attività di UI/UX design rivolta alla progettazione e realizzazione di una interfaccia di design e utente per un APP ANDROID OS sulla biografia di Gramsci e sulle sue opere.</p> <p><b>Club Rotary (Rypen):</b></p> <p>Attività di videomaking rivolta alla progettazione, produzione e post-produzione di un video spot per la città di Rutigliano.</p> <p><b>Comune di Rutigliano:</b></p> <p>Attività di visual design e brand identity rivolta al redesign dell'immagine coordinata del Comune di Rutigliano per singolo assessorato e sottogruppi.</p> <p>Attività di redesign/vettorializzazione del Logo del Comune di Rutigliano.</p>

##### 3^ ANNUALITA'

DOCENTE/ ESPERTO	N° ORE	CONTENUTI/ ATTIVITA'
------------------	--------	----------------------

<p>Prof. V. Manno</p> <p>Prof. A.Rizzelli</p>	<p>30</p>	<p><b>TECNICHE di STAMPA analogica: la LINOLOGRAFIA e la CALCOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Utilizzo delle sgorbie e/o altri strumenti di lavoro per tecnica a rilievo e/o incavo;</i></li> <li>- <i>Incisione della matrice;</i></li> <li>- <i>Controllo del segno;</i></li> <li>- <i>Inchiostratura;</i></li> <li>- <i>Pulitura del superfluo;</i></li> <li>- <i>Messa a registro.</i></li> </ul> <p><b>STAMPA PDA (Prova d'Artista) tiratura in duplice copia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gestione del torchio;</i></li> <li>- <i>Mettere a registro lo spazio di stampa;</i></li> <li>- <i>Controllare la pressione del cilindro (calcografia);</i></li> <li>- <i>Pre-Stampa: gestione carta (taglio, bagno);</i></li> <li>- <i>Post-Stampa: gestione carta (asciugatura).</i></li> <li>-</li> </ul> <p><b>IL LIBRO d'ARTISTA: rapporto illustrazione/testo</b></p> <p><i>Illustrazione del racconto di Pinocchio attraverso 20 tavole linoleografiche;</i></p>
-----------------------------------------------	-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. MODULI DIDATTICI A CURA DEI DOCENTI CURRICULARI

### 1^ ANNUALITA'

DISCIPLINA	DOCENTE	N° ORE	CONTENUTI

### 2^ ANNUALITA'

DISCIPLINA	DOCENTE	N° ORE	CONTENUTI

### 3^ ANNUALITA'

DISCIPLINA	DOCENTE	N° ORE	CONTENUTI
Tecnologie dei processi produttivi	Doc di c.d.c.	20	<i>la calcografia, serigrafia, litografia / branding e re-branding e brand identity</i>

## **6. DESCRIZIONE DI INFORMAZIONE E DIFFUSIONE**

Presentazione in aula del progetto ASL, dei documenti e conferma adesione.

## **7. ANALISI DEI BISOGNI E PATTO FORMATIVO**

Presentazione delle aziende selezionate: profilo aziendale, attività produttiva, radicamento nel territorio ed espansione

## **10. FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO**

## **11. FORMAZIONE TIROCINIO IN AZIENDA**

## **12. PROJECT WORK**

## **13. DESCRIZIONE DEL MONITORAGGIO**

Sarà effettuato un monitoraggio con tempi e modalità da definire.

## **14. DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE**

La valutazione del percorso avverrà attraverso la compilazione di una scheda valutativa proposta dalla scuola, considerando obiettivi di competenze trasversali.

Il consiglio di classe predisporrà, inoltre, momenti di valutazione dell'esperienza mediante momenti di confronto in itinere con il tutor scolastico

## **15. AZIENDE, ENTI ED ISTITUZIONI OSPITANTI IN FASE DI TIROCINIO (proposte)**

Le strutture ospitanti individuate sono:

- *Grafica di via Sette Dolori - Matera*
- *Comune di Rutigliano*

## **16. MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E VALUTAZIONE DEL PROGETTO**

La valutazione permette di individuare i punti di forza del progetto e quelli che, al contrario, necessitano di modifiche.

Il monitoraggio in itinere sarà effettuato attraverso l'osservazione da parte dei tutor, durante le diverse fasi del progetto.

Al termine del percorso, saranno somministrate e compilate:

- Scheda di valutazione dello studente (a cura del tutor, del docente coordinatore del Project work e dell'Esperto della fase di Orientamento)
- Scheda di auto-valutazione (a cura di ogni studente)

## **17. VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di valutazione in itinere svolte dal tutor.

La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno del corso di studi (cfr: Guida Operativa MIUR).

***LINK ad esperienze gemelle svolte negli scorsi anni:***

***2015***

***“IL LINGUAGGIO del SEGNO”***

***<https://youtu.be/N7sCMZjNnJs>***

***2018***

***“L'INCISIONE in FESTA”***

***<https://youtu.be/KkGLZBYa1ac>***

<p style="text-align: center;"><b>ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**MODULO N. 1: “LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA”**

**UDA 1.1 - La comunicazione pubblicitaria**

**UDA 1.2 - Il piano integrato di comunicazione**

**UDA 1.3 - Advertising offline**

**UDA 1.4 - Le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria**

**MODULO N. 2: “ADVERTISING ONLINE”**

**UDA 2.1 - Advertising online**

**UDA 2.2 - Il web: tecniche e linguaggi**

**MODULO N. 3: “PROGETTAZIONE DI APP E SITI WEB – TECNICHE E STRUMENTI”**

**UDA 3.1 – User Experience e User Interface**

**UDA 3.2 – Wireframe, Mockup, Prototipo**

**UDA 3.3 - Analisi e struttura di un sito web**

**UDA 3.4 – CMS – Struttura, utilizzo, tecniche di progettazione di interfaccia**

**UDA 3.5 – Strumenti per la prototipia: Adobe XD e FIGMA**

**MODULO N. 4: “IL PRODOTTO VIDEO: TECNICA E PROGETTO”**

**UDA 4.1 - Il prodotto video: tecniche di base**

**UDA 4.2 - Il prodotto video: tecniche di ripresa e montaggio**

**UDA 4.3 - Videoediting e progettazione**

**UDA 4.4 – I mestieri del cinema**

**MODULO N. 5: “PRINCIPI DI ANIMAZIONE DIGITALE”**

**UDA 5.1 - Il prodotto di animazione: tecniche di base**

Rutigliano, 13 maggio 2022

I DOCENTI

prof. Roberto Palumbo

prof. Giuseppe Iusco

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022**

<b>DOCENTE</b>	Prof. ssa R. Stringaro
<b>MATERIA</b>	Lingua e Letteratura italiana
<b>TESTI ADOTTATI</b>	I colori della Letteratura- R. Carnero, G. Iannaccone- Giunti T.V.P. editori

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	X	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga	X	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale	X		Relazione	X
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata	X		Altro	

**TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI**

<b>CONOSCENZE</b>	<p>Leggere e interpretare materiali di vario tipo                  Elaborare testi significativi in relazione alle richieste                  Mettere in relazione ad un determinato contesto storico le diverse esperienze letterarie                  Addivenire ad una sintesi critica</p>
<b>CAPACITA'</b>	<p>Cogliere relazione tra forma e contenuto                  Svolgere analisi linguistica, stilistica e retorica di un testo                  Cogliere i tratti distintivi dei diversi generi letterari                  Acquisire metodi di "lettura" dei diversi testi</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Comunicare il proprio sé                  Sviluppare consapevolezza ed espressione culturale                  Acquisire competenze sociali                  Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi                  Dimostrare consapevolezza della storicità della Letteratura, stabilendo nessi</p>

Rutigliano, 13 maggio 2022

La Docente  
R. Stringaro

**MODULO N. 1: Il secondo Ottocento**

**U.D.A. n. 1**

**Naturalismo e Verismo**

Una nuova poetica

Naturalismo e Verismo a confronto

Il sogno della città e la noia della provincia (Flaubert, Madame Bovary)

il Verismo e le sue tecniche

**U.D.A. n. 2**

**Giovanni Verga**

La vita, formazione e opere, la poetica dell'impersonalità, il valore critico del pessimismo

Rosso Malpelo

La concezione della vita secondo Verga

La roba

I Malavoglia:

Prefazione

La Famiglia Toscano

Le novità del progresso viste da Trezza

**MODULO N. 2: Decadentismo, Simbolismo e Crisi**

**U.D.A. n. 1**

**Pascoli**

La vita, la giovinezza travagliata, il nido familiare, il simbolismo, mitizzazione del mondo rurale

Temi della poesia

L'eterno fanciullino che è in noi

La mia sera

X Agosto

Il temporale

Il lampo

Il tuono

**D'Annunzio**

La vita, l'esteta, il superuomo e l'azione, l'estetismo

il ritratto dell'Esteta

O Giovinezza

il manifesto del superuomo

la pioggia nel pineto

**U.D.A. n. 2**

**Svevo**

La vita, fisionomia intellettuale dell'autore, l'inetto e la modernità, rapporti con la psicanalisi, i maestri di pensiero Schopenhauer, Nietzsche e Darwin

La coscienza di Zeno:  
la prefazione e il preambolo  
la morte del padre  
il vizio del fumo e le ultime sigarette  
la vita attuale è inquinata alle radici

### **Pirandello**

La vita, gli anni giovanili e il dissesto economico, i rapporti col fascismo, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo, l'umorismo  
Il segreto di una bizzarra vecchietta (l'Umorismo)  
Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)  
mia moglie e il mio naso (Uno Nessuno Centomila)  
La filosofia del lanternino (Il Fu Mattia Pascal)

## **MODULO N. 3: Il Novecento**

### **U.D.A. n. 1**

#### **Futurismo**

Nascita del movimento, le idee e i miti del progresso, la propaganda, la rivoluzione espressiva

#### **Marinetti**

Il primo Manifesto  
All'automobile da corsa

### **U.D.A. n. 2**

#### **Ungaretti**

La vita, l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche, autobiografia e ricerca dell'assoluto  
Veglia  
Fratelli  
Sono una creatura  
I Fiumi  
Mattina  
Soldati

#### **Saba**

La vita, opere, autobiografismo e confessione  
La scoperta dell'eros  
La capra  
Ritratto della mia bambina  
Mio padre è stato per me "l'assassino"

#### **Montale**

La vita, opere, concezione della poesia, negatività della storia  
A mia madre (La bufera è altro)  
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Sature)  
Non chiederci la parola (Ossi di Seppia)  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Rutigliano, 13 maggio 2022

IL DOCENTE

Prof.ssa R. Stringaro

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Domenica PROCACCIO
<b>MATERIA</b>	Organizzazione dei processi produttivi
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Organizzazione e gestione dei processi produttivi, M. Ferrara, G. Ramina - Zanichelli Editore S.p.A. Dispense e materiale digitale.

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	V	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	
	Lezione partecipata	V		LIM/Risorse in rete	V
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	V
	Esercitazioni guidate	V		Laboratori	V
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga		<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	V		Prova pratica	V
	Composizione			Esercitazione	V
	Analisi testuale			Relazione	V
	Prova semistrutturata	V		Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

### TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le diverse realtà aziendali</li> <li>-Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali</li> <li>-Metodi di analisi del mercato</li> <li>-Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali</li> <li>-Norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro</li> </ul>
<b>CAPACITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper individuare, date le caratteristiche del lavoro, le modalità teoriche e pratiche per seguirne tutte le fasi all'interno di un'impresa grafica.</li> <li>-Interpretare e risolvere le problematiche produttive, gestionali e commerciali.</li> <li>-Interagire con le figure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capire il funzionamento di un'azienda e l'articolarsi della forma di responsabilità che è in capo ai titolari di un'impresa</li> <li>-Gestire tempi, metodi e costi di segmenti produttivi nell'ambito di una struttura industriale o di una impresa artigiana.</li> <li>-Applicare i principi e le norme di igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro</li> </ul>

Rutigliano, 13 maggio 2022

IL DOCENTE

Domenica Procaccio

**MODULO N. 1: “ Dai bisogni all’azienda “**

**U.D.A. n. 1** Dai bisogni ai beni

**U.D.A. n. 2** I bisogni e loro caratteristiche

**U.D.A. n. 3** Modalità di trasformazione e produzione

**MODULO N. 2: “ Dall’azienda al mercato “**

**U.D.A. n. 1** L’azienda e l’impresa, le classificazioni

**U.D.A. n. 2** Tipologie di aziende, natura e forma giuridica

**U.D.A. n. 3** La gestione dell’attività

**U.D.A. n. 4** Il mercato e le sue forme

**U.D.A. n. 5** Le startup innovative

**MODULO N. 3: “ Il settore della grafica in Italia “**

**U.D.A. n. 1** Il settore della grafica in Italia

**U.D.A. n. 2** L’adeguamento dimensionale dell’impresa

**U.D.A. n. 3** La classificazione delle aziende grafiche

**U.D.A. n. 4** Il lavoro a commessa

**U.D.A. n. 5** Le aziende editoriali

**U.D.A. n. 5** Modello organizzativo di una casa editrice

**Attività di laboratorio :** Esercitazioni pratiche con software di settore per l’impaginazione grafica di prodotti editoriali

**MODULO N. 4: “ Organizzazione aziendale e produzione di uno stampato “**

**U.D.A. n. 1** L’evoluzione di un comparto

**U.D.A. n. 2** Il preventivo

**U.D.A. n. 3** Le bozze, prove colore e cianografiche

**U.D.A. n. 4** La carta

**Attività di laboratorio :** Realizzazione grafica di un magazine

**MODULO N. 5: “ Salute e sicurezza del lavoro nel comparto della stampa e della grafica “**

**U.D.A. n. 1** La valutazione dei rischi all'interno di realtà economiche legate alla produzione grafica

**U.D.A. n. 2** Macchine e attrezzature

**U.D.A. n. 3** La salute dei lavoratori

**U.D.A. n. 4** I videoterminali

Rutigliano, 13 maggio 2022

IL DOCENTE  
D. Procaccio

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Domenica PROCACCIO
<b>MATERIA</b>	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Tecnologie dei processi di produzione 5°anno – Ferrara, Ramina – Ed. Clitt Dispense e materiale digitale.

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	V	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	
	Lezione partecipata	V		LIM/Risorse in rete	V
	Lavori di gruppo	V		Audiovisivi	V
	Esercitazioni guidate	V		Laboratori	V
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga		<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	V		Prova pratica	V
	Composizione			Esercitazione	V
	Analisi testuale			Relazione	V
	Prova semistrutturata	V		Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

### TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

<b>CONOSCENZE</b>	-Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo. -Tipologie dei prodotti e loro classificazione. -Impianti, attrezzature e flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica e audiovisiva.
<b>CAPACITA'</b>	-Saper scegliere le tecnologie e le procedure più idonee alla realizzazione del compito e degli esecutivi da svolgere. -Saper progettare, ideare e organizzare i contenuti testuali e grafici per materiale promozionale cartaceo e digitale. -Elaborare modelli di rappresentazione del processo produttivo.
<b>COMPETENZE</b>	-Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione. -Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. -Applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici.

Rutigliano, 13 maggio 2022

IL DOCENTE  
D. Procaccio

---

**MODULO N. 1: “Il packaging”**

**U.D.A. n. 1** Cosa significa “packaging”.

**U.D.A. n. 2** Quando è iniziata l’avventura del packaging.

**U.D.A. n. 3** Tipologie e Materiali.

**U.D.A. n. 4** La funzione comunicativa del packaging.

**U.D.A. n. 5** Il packaging e il marketing.

**Attività di laboratorio** : Studio e realizzazione del packaging progettazione grafica della fustella

**MODULO N. 2: “L’impaginazione editoriale, dal progetto al prodotto.”**

**U.D.A. n. 1** I prodotti grafici: gli stampati pubblicitari e gli stampati editoriali.

**U.D.A. n. 2** L’architettura grafica della pagina.

**U.D.A. n. 3** Suggerimenti per comporre, criteri di impaginazione.

**U.D.A. n. 4** Dieci regole di impaginazione.

**U.D.A. n. 5** La struttura della gabbia, i margini e la griglia.

**MODULO N. 3: “Produzione di uno stampato”**

**U.D.A. n. 1** L’evoluzione di un comparto.

**U.D.A. n. 2** Il preventivo.

**U.D.A. n. 3** Le bozze.

**U.D.A. n. 4** Tecnologie di stampa: la stampa offset, la stampa digitale e la stampa 3D.

**U.D.A. n. 5** La postproduzione: cucitura a punti metallici, legatura fresata, legatura a filo refe.

**U.D.A. n. 6** La copertina del libro e la sua struttura

**Attività di laboratorio** : Rebranding book design

**MODULO N. 4: “Il prodotto audiovisivo”**

**U.D.A. n. 1** Teoria del linguaggio visivo multimediale di base.

**U.D.A. n. 2** La videocamera, elementi e tipologie.

**U.D.A. n. 3** Gli elementi del prodotto audiovisivo: risoluzione, rapporto d’aspetto.

**U.D.A. n. 4** Frequenza dei fotogrammi.

**U.D.A. n. 5** Tecniche di ripresa e movimento macchina.

**Attività di laboratorio** : Ideazione e produzione di un prodotto audiovisivo

### **MODULO N. 5: “Impianti e attrezzature nel ciclo produttivo”**

**U.D.A. n. 1** Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo.

**U.D.A. n. 2** Impianti dell'industria grafica e audiovisiva e tutela dell'ambiente.

Rutigliano, 13 maggio 2022

IL DOCENTE  
D. Procaccio

---

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

<b>Materia</b>	<b>STORIA</b>
<b>Docente</b>	Prof.ssa Teresa Pellegrino
<b>Testi adottati</b>	L'esperienza della storia vol. 3 ± Il Novecento e il mondo contemporaneo ± M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette ±

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	X	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga	X	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale	X		Relazione	X
	Prova semistrutturata	X		Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

**TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI**

<b>CONOSCENZE</b>	<p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità</p> <p>Analizzare problematiche significative del periodo considerato</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali</p> <p>Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</p> <p>Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai settori produttivi e agli indirizzi di studio) e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali</p> <p>Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico-tecnologica con riferimento agli ambiti professionali</p> <p>Analizzare storicamente campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento. Inquadrare i beni ambientali, culturali ed artistici nel periodo storico di riferimento</p> <p>Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari</p> <p>Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico</p> <p>Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storica interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento</p> <p>Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali</p>
-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>CAPACITA'</b></p>	<p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo</p> <p>Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione)</p> <p>Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale. Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali</p> <p>Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro</p> <p>Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico</p> <p>Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica</p> <p>Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea</p> <p>Carte internazionali dei diritti</p> <p>Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali</p>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p>

Rutigliano, 13 maggio 2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Teresa Pellegrino

<b>ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
-------------------------------------------------------------------------------------

**MODULO N°1 INDUSTRIA, MASSE, IMPERI**

**U.D.A. n° 1.** La seconda rivoluzione industriale.L'età delle masse. L'imperialismo.

**U.D.A. n° 2.** La Prima guerra mondiale: le sue cause, i suoi esiti e le sue eredità.

**MODULO N°2 TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE**

**U.D.A. n°1** La rivoluzione russa; lo stalinismo.

**U.D.A. n° 2** Il fascismo: la presa del potere e la dittatura.

**U.D.A. n° 3** La Germania dalla Repubblica di Weimar e l'affermarsi del Nazismo.

**U.D.A. n° 4** La Seconda guerra mondiale; la *Shoah*; la Resistenza in Europa e in Italia.

**MODULO N°3 LA CIVILTÀ MONDIALE DEL NOVECENTO**

**U.D.A. n° 1** La guerra fredda e la sua evoluzione: la guerra del Vietnam; la crisi missilistica di Cuba.

**U.D.A. n°2** L'Italia repubblicana e la ricostruzione.

**U.D.A. n°3** Il miracolo economico e il Sessantotto.

**U.D.A. n° 4** Gli anni di piombo.

Rutigliano, 13 maggio 2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Teresa Pellegrino

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Carla Lippo
<b>MATERIA</b>	Religione cattolica
<b>TESTI ADOTTATI</b>	L. Solinas, Le vie del mondo, Ed. SEI, Torino 2014

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	X	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	X
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga		<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

### TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecumenismo e dialogo interreligioso; nuovi movimenti religiosi;</li> <li>• Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;</li> <li>• Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione.</li> <li>• Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, politica, economica e tecnologica.</li> <li>• Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, con particolare riferimento alla vita umana e al suo fine ultimo.</li> </ul>
<b>CAPACITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.</li> <li>• Approfondire il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione.</li> <li>• Approfondire il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, politica, economica e tecnologica;</li> <li>• Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Sviluppare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.</p> <p>Interpretare correttamente i contenuti del cristianesimo, in particolare quelli concernenti l'etica, nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.</p>

**U.D.A. n. 1: L'UOMO ALLA RICERCA DI DIO**

Le risposte della religione alla ricerca di Dio- L'esperienza del dolore e del male- Ragionare su Dio- Relazione tra le persone della Trinità, Le prove dell'esistenza di Dio. Il pensiero cattolico- La ricerca di Dio nelle religioni- Le radici cristiane nella Costituzione europea-I valori della vita, del rispetto della dignità della persona umana, il valore della pace e della solidarietà.

**U.D.A. n. 2: LA VITA UMANA E IL SUO RISPETTO**

L'aborto-La responsabilità nella difesa della vita umana-La clonazione- L'Eutanasia, l'accanimento terapeutico e il testamento biologico- Le manipolazioni genetiche e gli OGM

**U.D.A. n. 3: L'ETICA SOCIALE DELLA CHIESA**

La dottrina sociale della Chiesa nella Rerum Novarum di papa Leone XIII- in relazione alle problematiche della solidarietà, della giustizia e dello sviluppo-Il diritto-dovere al lavoro-Il valore della pace: enciclica Pacem in terris di papa Giovanni XXIII.

**U.D.A. n. 4: LE RELAZIONI: L'INNAMORAMENTO, AMORE, MATRIMONIO E FAMIGLIA**

L'insegnamento della Chiesa sui temi dell'amore, del matrimonio e della famiglia e nell'attuale contesto di pluralismo culturale complesso. Amoris Laetitia di papa Francesco.

Rutigliano, 13 maggio 2022

LA DOCENTE

PROF.SSA CARLA LIPPO

# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

<b>Materia</b>	INGLESE
<b>Docente</b>	PIRULLI DONATA GRAZIA
<b>Testi adottati</b>	IMAGES ADN MESSAGES di Sanità, Saraceno, Pope Ed. EDISCO

<b>Obiettivi Specifici Apprendimento</b>	<b>Allegato n. 1</b>
------------------------------------------	----------------------

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	X	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Biblioteca	
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo	X		Audiovisivi	
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga	X	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione	X		Esercitazione	
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata	X		altro	
	Prova strutturata	X			

## TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

<b>CONOSCENZE</b>	La conoscenza degli argomenti in programma e' nell'insieme adeguata. Gli alunni hanno acquisito, secondo le attitudini personali e il grado di impegno dimostrato, conoscenze e lessico specifico relativi agli argomenti elencati nell'allegato 1.
<b>ABILITA'</b>	In misura diversa, gli alunni sono in grado di: -saper analizzare e rielaborare in modo autonomo le conoscenze acquisite; -saper inserire le tematiche in un contesto interdisciplinare; -esprimere in modo semplice il proprio punto di vista; -applicare analisi e sintesi.
<b>COMPETENZE</b>	Gli alunni sono in grado di: -comprendere la lingua orale espressa in enunciati semplici relativi agli argomenti svolti; -utilizzare la lingua orale per comunicare a proposito di alcuni argomenti di attualita'; -produrre nella lingua scritta testi sintetici su temi affrontati con un linguaggio nell'insieme corretto.

Rutigliano, 13 maggio 2022

IL DOCENTE  
D. G. Pirulli

**MODULO N. 1 “ PACKAGING”**

UNIT 1

Packaging, what is it?  
Packaging: the beginning  
Modern packaging

UNIT 2

Designs and labels  
Overpackaging

UNIT 3

Sustainable packaging  
LCA  
The Waste Hierarchy  
Re-usable packaging  
and Bio-plastics

**MODULO N. 2 "ADVERTISING IN THE DIGITAL AGE"**

UNIT 1

Advantages and disadvantages of new media

UNIT 2

The Internet and the web

UNIT3

Electronic commerce

**MODULO N. 3 “THE ADVENT OF GRAPHIC DESIGN”**

UNIT 2

From Bohemian artists to modern graphic design  
Pop Art

**MODULO N. 4 EDUCAZIONE CIVICA: "POLITICAL SYSTEMS AND THE WORLD OF RIGHTS”**

A parliamentary system: the UK  
A presidential system: the USA  
The main EU institutions  
The Suffragette Movement

Rutigliano 13 maggio 2022

IL DOCENTE  
D. G. Pirulli

---

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022**

<b>DOCENTE</b>	Ardito Cosimo
<b>MATERIA</b>	Scienze Motorie
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Consigliato

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	X	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	
	Lezione partecipata			LIM/Risorse in rete	
	Lavori di gruppo	X		Audiovisivi	
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	X
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga		<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve			Prova pratica	X
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

<b>TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	Miglioramento e possesso delle abilità rispetto alla situazione di partenza
<b>CAPACITA'</b>	Capacità condizionali e coordinative
<b>COMPETENZE</b>	Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali

Rutigliano, 13/05/2022

IL DOCENTE

Cosimo Ardito

**MODULO N. 1:** “ “

**U.D.A. n. 1**

Home fitness

**U.D.A. n. 2**

Attività motoria sportiva

**MODULO N. 2:** “ “

**U.D.A. n. 1**

Supercompensazione e sovrallenamento

**U.D.A. n. 2**

Pallavolo e pallacanestro

**MODULO N. 3:** “ “

**U.D.A. n. 1**

Nozioni di primo soccorso

**U.D.A. n. 2**

Aletica leggera

Rutigliano, 13/05/2022

IL DOCENTE

Cosimo Ardito

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022**

<b>DOCENTE</b>	Prof. Luigi Corinna
<b>MATERIA</b>	Laboratori Tecnici
<b>TESTI ADOTTATI</b>	/

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	V	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	V
	Lezione partecipata	V		LIM/Risorse in rete	V
	Lavori di gruppo	V		Audiovisivi	V
	Esercitazioni guidate	V		Laboratori	V
	Processi individualizzati	V		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga		<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	V
	Interrogazione breve			Prova pratica	V
	Composizione	V		Esercitazione	V
	Analisi testuale			Relazione	V
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

**TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI**

<b>CONOSCENZE</b>	- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici e della comunicazione editoriale e multimediale; padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici hardware e software relativi alla grafica bidimensionale editoriale e web, al UI/UX design, alla fotografia ed alla produzione audiovisiva; intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo; riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi.
<b>CAPACITA'</b>	- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi. Essere esperto nella progettazione, produzione e post-produzione di grafica bidimensionale dedicata all'editoria, al video e dal web; nella progettazione, produzione e post-produzione di elementi legati alla Fotografia e all'Audiovisivo conoscendo e utilizzando pacchetti informatici professionali dedicati.
<b>COMPETENZE</b>	- Potenziamento delle competenze/conoscenze dei diversi software di elaborazione grafico/multimediale; DESIGN contemporaneo e di qualità; creazione di un PORTFOLIO di qualità utile per l'inserimento nel mondo del lavoro post-diploma.

**MODULO N. 1:**

**U.D.A. n. 1**

**GRAFICA 2D (VectorDesign)**

- Lettering e tipi Font
- Metodi Colore: RGB, CMYK e PANTONE
- Rapporto figura/sfondo (foreground e background)
- Rapporto di vicinanza
- I Poligoni: il modulo/la modularità
- Le componenti di un marchio e di un logotipo
- La leggibilità in base all'uso dei colori (TABELLA di DERIBERE)
- Le componenti di un supportopromozionale
- Il VISUAL, l'HEADLINE, il PAY-OFF, il PACK-SHOOT...
- La leggibilità in base all'uso di diversi supporti: dal fly e dal banner elettronico...
- APPROFONDIMENTO: ADOBE ILLUSTRATOR

**U.D.A. n. 2**

**PACKAGING**

- APPROFONDIMENTI TEORICO/PRATICI: GRAFICA BIDIMENSIONALE relativa al PACKAGING
- PROGETTAZIONE GRAFICA di un PACKAGING
- TIPI e TIPOLOGIE di PACKAGING IL PACKAGING FOOD e NO FOOD
- PROTOTIPIA PACKAGING 1:1 + STAMPA 3D PROTOTIPO FUSTELLA PERSONALIZZATA e CORDONATURA ADATTAMENTO della GRAFICA al PACK
- La leggibilità in base all'uso dei colori (TABELLA di DERIBERE)
- LOGHI TECNICI e NORMATIVA (OBBLIGATORIETA' e POSIZIONI)

**MODULO N. 2:**

**U.D.A. n. 1**

**USER INTERFACE/HOME PAGE (Wordpress Theme)**

- APPROFONDIMENTI TEORICO/PRATICI: GRAFICA BIDIMENSIONALE dedicata ad un APP ANDROID e/o IOS
- IL DISEGNO VETTORIALE
- Rapporto figura/sfondo (foreground e background)
- Rapporto di vicinanza
- I Poligoni: il modulo/la modularità
- CREAZIONE di un LOGO IDENTIFICATIVO di un APP, del relativo corredo ICONE e delle principali schermate (SCREEN DESIGN)
- Creazione ICONA APP
- ICON SCALABLE
- WIRFRAME APP
- DESIGN APP (SCREENS)

**U.D.A. n. 2**

**ILLUSTRAZIONE**

- APPROFONDIMENTI TEORICO/PRATICI: GRAFICA BIDIMENSIONALE dedicata all'ILLUSTRAZIONE per BAMBINI
- IL DISEGNO VETTORIALE
- Rapporto figura/sfondo (foreground e background) Rapporto di vicinanza
- I Poligoni: il modulo/la modularità
- RIELABORARE uno scritto in base alla propria ILLUSTRAZIONE
- IMPAGINAZIONE di una ILLUSTRAZIONE per BAMBINI di tipo SILENT BOOK

- RIELABORAZIONE TESTO DEDICATO (attività di copywriting)
  - RAPPORTO ILLUSTRAZIONE/TESTO in una dimensione A3
- APPROFONDIMENTO SW: ADOBE ILLUSTRATOR - ADOBE INDESIGN - ADOBE PHOTOSHOP - AUTODESK SKETCHBOOK

### MODULO N. 3:

#### **U.D.A. n. 1**

##### **AUDIOVISIVO**

- APPROFONDIMENTI TEORICO/PRATICI: L'AUDIOVISIVO.
- LA SCRITTURA per l'AUDIOVISIVO: LA SCRITTURA CREATIVA PROGETTAZIONE in base alla TIPOLOGIA di FILMATO
- SOGGETTO e FORMAT di SCENEGGIATURA STORYBOARD
- PIANO di PRODUZIONE AUDIOVISIVO IL PUNTO DI VISTA
- LA SCENA, LA SEQUENZA il PIANO SEQUENZA
- IL QUADRO: piani e campi L'ANGOLAZIONE di RIPRESA CAMPI e CONTRO-CAMPI ELEMENTI di CONTINUITA' VISIVA STACCO e ATTACCO
- MOVIMENTI di MACCHINA
- I GENERI CINEMATOGRAFICI e le TIPOLOGIE di FILMATO IL COPYRIGHT
- USO dei CREATIVE COMMONS LICENSED IL SUONO: DIAGRAMMA MICROFONI TIPI DI MICROFONO
- SUONO IN PRESA DIRETTA E DOPPIATO
- PRODUZIONE e POST-PRODUZIONE VIDEO
- EDITING VIDEO professionale: analisi clip, EDITING pluri-traccia, ... COLORGRADING e COLOR CORRECTION DA VINCI RESOLVE
- EDITING AUDIO professionale: effetti e mixing AUDIO OUTPUT VIDEO (file e codec dedicati)
- PUBLISHING: tipi file e piattaforme di pubblicazione.
- APPROFONDIMENTO SW: FINAL CUT PROX + ADOBE PREMIERE + DA VINCI RESOLVE + ADOBE AUDITION + ADOBE AFTER EFFECTS + ADOBE ILLUSTRATOR ++ CELTX

#### **U.D.A. n. 2**

##### **FOTOGRAFIA (Shoot + Editing Photo)**

- APPROFONDIMENTI TEORICO PRATICI: LA DSLR e lo SHOOTING FOTOGRAFICO.
- LA MACCHINA FOTOGRAFICA: reflex e altre tipologie (bridge, mirrorless, ...)
- L'USO della REFLEX: gestione della luce nella CAMERA OSCURA
- GLI OBIETTIVI FOTOGRAFICI
- I TIPI di INQUADRATURA IL GENERE FOTOGRAFICO
- IL VISUAL: rapporto nella pubblicità tra la fotografia e altri elementi grafici a contorno.
- LO SHOOTING FOTOGRAFICO
- EDITING FOTOGRAFICO: il fotoritocco Valori Tonalità
- Curve, Tonalità e Saturazione L'HDR

Rutigliano, 06 maggio 2022

**Il Docente**  
Luigi Corinna

## **Allegato H: Progetto PCTO**

### **Fondazione GRAMSCI:**

Attività di UI/UX design rivolta alla progettazione e realizzazione di una interfaccia di design e utente per un APP ANDROID OS sulla biografia di Gramsci e sulle sue opere.

### **Club Rotary (Rypen):**

Attività di videomaking rivolta alla progettazione, produzione e post-produzione di un video spot per la città di Rutigliano.

### **Comune di Rutigliano:**

Attività di visual design e brand identity rivolta al redesign dell'immagine coordinata del Comune di Rutigliano per singolo assessore e sottogruppi.

Attività di redesign/vettorializzazione del Logo del Comune di Rutigliano.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

**Interdisciplinare**

**EDUCAZIONE CIVICA**

<b>1. TITOLO UdA</b>
<b>LA COSTITUZIONE</b>

<b>2. DESTINATARI</b>
<b>CLASSI QUINTE I.I.S.S. ALPI - MONTALE RUTIGLIANO</b>

<b>3. TEMA DI RIFERIMENTO DELL'UdA</b>
<b>CITTADINI RESPONSABILI</b>

<b>4. SPECIFICARE EVENTUALI DISCIPLINE COINVOLTE NELLA REALIZZAZIONE DELL'UdA<sup>1</sup></b>	
Discipline scolastiche direttamente coinvolte nello svolgimento del percorso:	Religione, Italiano, Storia, Inglese, Scienze Motorie, Progettazione multimediale, Organizzazione e gestione dei processi di produzione, Tecnologie dei processi produttivi, Laboratori tecnici
Discipline scolastiche interessate trasversalmente:	

Le discipline direttamente e trasversalmente interessate saranno approvate dal consiglio di classe relativamente all'indirizzo di studio.

<b>4.1 SPECIFICARE EVENTUALI ESPERTI/E ESTERNI/E</b>
<b>Da individuare</b>

<b>5. MONTE ORE COMPLESSIVO</b>
<b>n. 33</b>

<b>5.1 ARTICOLAZIONE MONTE ORE</b>			
N. ore	Mese	Materia/Disciplina	Attività
n. 4	2 quadrimestre	ITALIANO	La costituzione nella letteratura del 900
n. 3	2 quadrimestre	STORIA	Il percorso storico della Costituzione
n. 3	2 quadrimestre	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	SOSTENIBILITA'
n. 3	1 quadrimestre	TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	PACKAGING Ecosostenibile
n. 4	1 quadrimestre	INGLESE	Sostenibilità e normativa europea
n. 4	1 quadrimestre	SC. MOTORIE	Le regole nello sport
n. 2	1 quadrimestre	RELIGIONE	I valori cristiani nella costituzione europea

<sup>1</sup> Cfr *Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*: "La contitolarità dell'insegnamento e il coordinamento delle attività".

n. 6	2 quadrimestre	LABORATORI TECNICI	Costituzione ed acquisto dei diritti : il marchio
n.4	2 Quadrimestre	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Cyberbullismo

6. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (O.d.A.)	
OSS Agenda 2030 prescelto:	4 (istruzione di qualità), 10 (Ridurre le disuguaglianze), 16 (Pace, Giustizia e Istituzioni solide), 17 (Partnership per gli obiettivi).
Ambito cognitivo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il discente intende l'educazione come bene pubblico, un bene comune globale, un diritto umano fondamentale e una base per garantire la realizzazione degli altri diritti.</li> <li>• I discenti sviluppano competenze di pensiero critico e analisi</li> </ul>
Ambito socio-emotivo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I discenti sviluppano un senso di appartenenza ad una comune umanità, condividono valori e responsabilità, sulla base dei diritti umani</li> <li>• I discenti sviluppano atteggiamenti di empatia, solidarietà e rispetto delle differenze e dell'alterità</li> <li>• I discenti sono in grado di aumentare la consapevolezza dell'educazione di qualità per tutti, dell'approccio umanistico e olistico all'educazione e alle strategie correlate.</li> <li>• I discenti sono capaci, attraverso metodi partecipativi, di motivare gli altri e renderli capaci di richiedere e usare le opportunità offerte dalla dimensione educativa.</li> <li>• I discenti sono in grado di riconoscere il valore intrinseco dell'educazione e di analizzare e identificare i propri bisogni di apprendimento nello sviluppo personale.</li> </ul>
Ambito operativo-relazionale:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I discenti agiscono efficacemente e responsabilmente a livello locale, nazionale e globale per un mondo più pacifico e sostenibile</li> <li>• I discenti sono capaci di sfruttare tutte le opportunità per la propria educazione permanente e di applicare le conoscenze acquisite nelle situazioni quotidiane al fine di promuovere lo sviluppo sostenibile.</li> </ul>

7. RIFERIMENTI ALLE COMPETENZE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA
<p>Rispettare 'l'alterità'.</p> <p>Rafforzare la tutela dei diritti fondamentali alla luce dell'evoluzione della società, del progresso sociale e degli sviluppi scientifici e tecnologici.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>

8. RIFERIMENTO AL PROFILO EDUCATIVO IN USCITA VALIDO PER TUTTI I GRUPPI DI LAVORO
-----------------------------------------------------------------------------------

Il processo di riforma del sistema scolastico negli ultimi anni ha orientato la direzione di sviluppo dei curricula, nei vari ordini e gradi dell'istruzione e dell'educazione, anche attraverso il riferimento al profilo educativo in uscita, articolato in tre ambiti principali: **Identità, Strumenti culturali, Convivenza civile**. La convergenza risultante dalla integrazione-intersezione di *obiettivi di apprendimento Agenda 2030, competenze-chiave di cittadinanza* e quelle per *l'educazione civica*, nella presente progettazione, contribuisce al perseguimento del *Profilo delle competenze* al termine del primo ciclo di istruzione e del *Profilo Educativo, Culturale e*

Professionale, PECUP, del secondo ciclo del sistema scolastico, educativo e di formazione, inclusa l'educazione permanente.

AMBITO	COMPETENZE
IDENTITÀ	Competenze utili per l'orientamento esistenziale e professionale: - prendere coscienza delle dinamiche che portano all'affermazione della propria identità; - ampliare il punto di vista su di sé e sulla propria collocazione nel mondo.
STRUMENTI CULTURALI	Competenze utili per leggere e governare in autonomia l'esperienza: - operare scelte personali ed assumersi responsabilità; - fare piani per il futuro, verificare e adeguare il proprio progetto di vita.
CONVIVENZA CIVILE	Competenze utili per la convivenza civile: - coesistere, condividere, essere corresponsabili.

### 9. METODOLOGIE

- Learning by doing.
- Lezione frontale e laboratoriale
- Lavoro peer to peer.
- Cooperative learning.
- Flipped classroom
- Metodo critico

Nel rispetto della normativa anti covid.

### 10. RISORSE & MATERIALI – suggerioni\*

MATERIALE STUDIO	MATERIALE STIMOLO
Costituzione, Testi di lettura ed approfondimento. Cfr. Curricolo d'istituto	Musica, Video – documentari, Film. Visita in loco. Giochi di ruolo.

\* Materiali del curricolo lipmaniano, libri di testo, saggistica, letteratura, cinematografia, cronaca, Web e Social media, altro.

### 11. EVENTUALI ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATE

INTRODUZIONE	CONSOLIDAMENTO
Visita in loco. Giochi di ruolo.	Analisi critica e riflessione condivisa del percorso.

### 12. PROGETTO

TIPO DI PRODOTTO	DESCRIZIONE
Legalità, mafia	Storia del brigantaggio,
Moro vive, Parità di genere (ita)	
Visione di Film	Tematiche che inducono alla riflessione critica
Incontro con l'autore	Nel corso dell'anno ci saranno incontri con autori vari
Progetto Giornalino Scolastico	Nel corso dell'anno alcuni studenti pubblicheranno articoli attinenti alla tematica proposta

**13. CRITERI PER LA VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti</b>	<b>Punti max</b>
<b>Conoscenza dei contenuti</b>	Ottimale ed esauriente	3	<b>3</b>
	Corretta e sufficiente	2	
	Scarsa e parziale	1	
<b>Abilità:</b> Attivare comportamenti sociali nel rispetto dei valori che rendono possibile la convivenza democratica;  Riconoscere e apprezzare le diverse identità culturali in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.	Sicura e consapevole	3	<b>3</b>
	Sufficiente e corretta	2	
	insufficiente	1	
<b>Competenze:</b>  Ricerca e Documentazione;  Selezione, raccolta e comparazione dati e questioni;  Capacità di lavorare in équipe.	Autonomia e spirito critico	4	<b>4</b>
	Consapevolezza e partecipazione attiva	3	
	Sufficiente livello di operatività	2	
	Partecipazione passiva	1	
<b>TOTALI</b>			<b>10</b>

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA									A.S. 2021-2022		5 <sup>^</sup> anno
LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE		INTERMEDIO		AVANZATO			
CRITERI		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO			
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Conoscere i principi su cui si fondano le libertà.</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali a tutela della pace e della giustizia</p> <p>Conoscere le principali organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici a tutela delle diversità.</p>	<p>Le conoscenze sui temiproposti sono episodiche, frammentari e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temiproposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente</p>	<p>Le conoscenze sui temiproposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temiproposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>			

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA								
A.S. 2021 - 2022								
LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
CRITERI	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO	
<b>ABILITÀ</b>	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia Le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia Le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.
	Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di cittadinanza italiana ed europea, di solidarietà, di pacifismo e di internazionalità, appresi nelle discipline.							
Saper argomentare con atteggiamento critico situazioni di cronaca e temi di studi riguardanti i diritti e i doveri dei diversi popoli e culture.								

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2021-2022								
LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
CRITERI		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
<b>ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI</b>	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e comunità.</p> <p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi degli altri</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>	<p>L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>

