

Documento del Consiglio di Classe

ALLEGATI A.S. 2021/2022

- Griglia di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato ai sensi dell'allegato A - O.M. n. 65 del 14/03/2022*
- Quadri di riferimento allegati al D.M. 21 novembre 2019 n. 1095 per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'Esame di Stato*
- Quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018 per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'Esame di Stato*
- Griglia di valutazione simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato*
- Griglia di valutazione simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato*
- Tabelle di conversione del punteggio della prima e seconda prova scritta dell'Esame di Stato ai sensi dell'allegato C - O.M. n. 65 del 14/03/2022*
- Percorsi formativi disciplinari*
- Progetto PCTO*
- UDA di Ed. Civica*
- Documento percorso formativo dello studente diversamente abile (in forma riservata)*
- Documento percorso formativo dello studente DSA (in forma riservata)*

Classe V sez. B
Indirizzo Liceo Linguistico

Il Coordinatore di classe
Prof. Ardillo Gaetano

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Clara PARISI

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze Personali	3	
Punteggio totale della prova				

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della prima prova scritta dell'esame di Stato**

Tutti i percorsi e gli indirizzi dell'istruzione liceale, tecnica e professionale

Caratteristiche della prova d'esame

1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

B Analisi e produzione di un testo argomentativo.

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

2) Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore.

Nuclei tematici fondamentali

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè:

- ambito artistico,
- ambito letterario
- ambito storico
- ambito filosofico
- ambito scientifico
- ambito tecnologico
- ambito economico
- ambito sociale

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

INDICATORE 1

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuali.

INDICATORE 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

INDICATORE 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none">• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none">• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO LINGUISTICO
CODICE LI04**

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1

Caratteristiche della prova d'esame

La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

La prova si articola in due parti:

- a) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.
- b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.

Durata della prova: da quattro a sei ore.

Nuclei tematici fondamentali

LINGUA

Ortografia
Fonetica
Grammatica
Sintassi
Lessico
Funzioni comunicative
Modelli di interazione sociale
Aspetti socio-linguistici
Tipologie e generi testuali

CULTURA

Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.

Obiettivi della seconda prova

- Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.
- Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Analisi del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

Nel caso in cui la seconda prova verta su due lingue straniere, per le quali rimane valido il rispettivo Quadro di Riferimento, i testi di comprensione scritta saranno proposti uno in una lingua e uno nell'altra, così come le tracce per la produzione scritta saranno proposte per lo svolgimento, una in una lingua e una nell'altra.

Griglia di valutazione **simulazione prima prova scritta** Esame di Stato

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

<p>INDICATORE GENERALE 1 – 20 PUNTI</p> <p>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articolate ed ordinate efficacemente • Ampiamente articolate e ordinate • Articolate e ordinate • Abbastanza ordinate • Nel complesso adeguate • Poco articolate e disordinate 	<p>ECCELLENTE 10</p> <p>AVANZATO 9</p> <p>INTERMEDIO 8</p> <p>DISCRETO 7</p> <p>BASE 6</p> <p>NON 1-5</p> <p>RAGGIUNTO</p>
<p>b. Coesione e coerenza testuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testo pienamente organico, coerente e coeso • Testo organico, coerente e coeso • Testo coerente e coeso • Testo abbastanza coerente e coeso • Testo adeguato ma con qualche incongruenza • Testo incoerente e frammentario 	<p>ECCELLENTE 10</p> <p>AVANZATO 9</p> <p>INTERMEDIO 8</p> <p>DISCRETO 7</p> <p>BASE 6</p> <p>NON 1-5</p> <p>RAGGIUNTO</p>
<p>INDICATORE GENERALE 2 – 20 PUNTI</p> <p>c. Ricchezza e padronanza lessicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testo ampiamente corretto e accurato • Testo corretto e accurato • Testo abbastanza corretto e accurato • Testo corretto ma non sempre accurato • Testo adeguato ma con lievi errori • Testo con diverse improprietà ed errori 	<p>ECCELLENTE 10</p> <p>AVANZATO 9</p> <p>INTERMEDIO 8</p> <p>DISCRETO 7</p> <p>BASE 6</p> <p>NON 1-5</p> <p>RAGGIUNTO</p>
<p>d. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testo ampiamente corretto e accurato • Testo corretto e accurato • Testo abbastanza corretto e accurato • Testo corretto ma non sempre accurato • Testo adeguato ma con lievi errori • Testo con diverse improprietà ed errori 	<p>ECCELLENTE 10</p> <p>AVANZATO 9</p> <p>INTERMEDIO 8</p> <p>DISCRETO 7</p> <p>BASE 6</p> <p>NON 1-5</p> <p>RAGGIUNTO</p>
<p>INDICATORE GENERALE 3 – 20 PUNTI</p> <p>e. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ampie e approfondite conoscenze e riferimenti articolati • Ampie conoscenze e riferimenti articolati • Apprezzabili conoscenze e riferimenti abbastanza articolati • Conoscenze e riferimenti abbastanza positivi • Conoscenze e riferimenti accettabili • Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi 	<p>ECCELLENTE 10</p> <p>AVANZATO 9</p> <p>INTERMEDIO 8</p> <p>DISCRETO 7</p> <p>BASE 6</p> <p>NON 1-5</p> <p>RAGGIUNTO</p>
<p>f. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali • Giudizi critici e valutazioni adeguatamente articolati con apporti personali • Giudizi critici e valutazioni personali abbastanza articolati • Giudizi critici e valutazioni personali adeguati • Giudizi critici limitati e valutazioni personali poco significativi • Giudizi critici e valutazioni personali assenti 	<p>ECCELLENTE 10</p> <p>AVANZATO 9</p> <p>INTERMEDIO 8</p> <p>DISCRETO 7</p> <p>BASE 6</p> <p>NON 1-5</p> <p>RAGGIUNTO</p>
<p>INDICATORE SPECIFICO 1</p> <p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti- o indicazioni circa la forma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto completo • Rispetto pressoché completo • Rispetto apprezzabile • Rispetto abbastanza apprezzabile • Rispetto adeguato • Rispetto scarso 	<p>ECCELLENTE 10</p> <p>AVANZATO 9</p> <p>INTERMEDIO 8</p> <p>DISCRETO 7</p> <p>BASE 6</p> <p>NON 1-5</p> <p>RAGGIUNTO</p>

parafrasata o sintetica della rielaborazione) PUNTI 10			
INDICATORE SPECIFICO 2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici PUNTI 10	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione completa, accurata, approfondita • Comprensione precisa e pertinente • Comprensione soddisfacente • Comprensione soddisfacente ma non precisa • Comprensione generalmente adeguata • Comprensione superficiale o scarsa 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) PUNTI 10	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi corretta ed esauriente • Analisi corretta e approfondita • Analisi abbastanza corretta e approfondita • Analisi non sempre corretta • Analisi superficiale o scarsa 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 4 Interpretazione corretta e articolata del testo PUNTI 10	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione molto corretta e approfondita • Interpretazione corretta e approfondita • Interpretazione abbastanza corretta e articolata • Interpretazione soddisfacente e corretta • Interpretazione soddisfacente ma non sempre precisa • Interpretazione scorretta e poco significativa 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
		TOTALE	100

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORE GENERALE 1 – 20 PUNTI a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Articolate ed ordinate efficacemente • Ampiamente articolate e ordinate • Articolate e ordinate • Abbastanza ordinate • Nel complesso adeguate • Poco articolate e disordinate 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
b. Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • Testo pienamente organico, coerente e coeso • Testo organico, coerente e coeso • Testo coerente e coeso • Testo abbastanza coerente e coeso • Testo adeguato ma con qualche incongruenza • Testo incoerente e frammentario 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE GENERALE 2 – 20 PUNTI c. Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico pienamente appropriato, ricco ed efficace • Lessico appropriato, ricco ed efficace • Lessico quasi sempre appropriato ed efficace • Lessico abbastanza appropriato ed efficace • Lessico adeguato, ma con diverse improprietà • Lessico gravemente inadeguato e non appropriato 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
d. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Testo ampiamente corretto e accurato • Testo corretto e accurato • Testo abbastanza corretto e accurato • Testo corretto ma non sempre accurato • Testo adeguato ma con lievi errori • Testo con diverse improprietà ed errori 	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5

<p>INDICATORE GENERALE 3 – 20 PUNTI e. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ampie e approfondite conoscenze e riferimenti articolati • Ampie conoscenze e riferimenti articolati • Apprezzabili conoscenze e riferimenti abbastanza articolati • Conoscenze e riferimenti abbastanza positivi • Conoscenze e riferimenti accettabili • Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi 	<p>ECCELLENTE</p> <p>AVANZATO INTERMEDIO</p> <p>DISCRETO BASE</p> <p>NON RAGGIUNTO</p>	<p>10</p> <p>9 8</p> <p>7 6</p> <p>1-5</p>
<p>f. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali • Giudizi critici e valutazioni adeguatamente articolati con apporti personali • Giudizi critici e valutazioni personali abbastanza articolati • Giudizi critici e valutazioni personali adeguati • Giudizi critici limitati e valutazioni personali poco significativi • Giudizi critici e valutazioni personali assenti 	<p>ECCELLENTE</p> <p>AVANZATO</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>DISCRETO BASE</p> <p>NON RAGGIUNTO</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7 6</p> <p>1-5</p>
<p>INDICATORE SPECIFICO 1 - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto PUNTI 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione completa, efficace, molto articolata • Individuazione completa, efficace e articolata • Individuazione efficace e articolata • Individuazione abbastanza completa e articolata • Individuazione poco articolata • Individuazione assai limitata/carente 	<p>ECCELLENTE</p> <p>AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO</p> <p>BASE</p> <p>NON RAGGIUNTO</p>	<p>20</p> <p>18 16 14</p> <p>12</p> <p>2-10</p>
<p>INDICATORE SPECIFICO 2 - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti PUNTI 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Molto corretta ed efficace • Corretta ed efficace • Abbastanza corretta • Soddisfacente ma con alcune imprecisioni • Talvolta poco coerente e non articolata • Scarsamente coerente, spesso scorretta 	<p>ECCELLENTE</p> <p>AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE</p> <p>NON RAGGIUNTO</p>	<p>10</p> <p>9 8 7 6</p> <p>1-5</p>
<p>INDICATORE SPECIFICO 3 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione PUNTI 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riferimenti culturali ampi, coerenti e fondati • Riferimenti culturali coerenti e pertinenti • Riferimenti culturali coerenti • Riferimenti culturali adeguati • Riferimenti culturali superficiali • Riferimenti culturali molto limitati o assenti 	<p>ECCELLENTE</p> <p>AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE</p> <p>NON RAGGIUNTO</p>	<p>10</p> <p>9 8 7 6</p> <p>1-5</p>
	TOTALE	100	

Griglia di valutazione **simulazione seconda prova scritta** Esame di Stato_Lingua e cultura straniera 1
Indirizzo Liceo LINGUISTICO

INDICATORI	PUNTI PER LIVELLO	DESCRITTORI
Comprensione del testo	1	Non riesce a cogliere le informazioni essenziali, la comprensione del testo risulta lacunosa.
	2	Interpreta le richieste in maniera incompleta, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali.
	3	Individua e interpreta correttamente i concetti chiave e le informazioni principali.
	4	Interpreta in modo corretto e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra le informazioni.
	5	Interpreta in modo completo e approfondito i concetti chiave e le relazioni tra questi.
Interpretazione/Analisi del testo	1	Coglie in minima parte le argomentazioni da mettere in relazione tra loro.
	2	Lo svolgimento non è sempre coerente rispetto alla traccia e presenta incertezze nelle argomentazioni.
	3	Rielabora in modo semplice le informazioni, usa un lessico adeguato.
	4	Dimostra di saper mettere in relazione le informazioni in modo corretto; la struttura del testo è lineare e coerente.
	5	Dimostra di saper mettere in relazione le informazioni con chiarezza e padronanza, scegliendo opportunamente citazioni a supporto delle proprie motivazioni, seguendo un percorso ben costruito.
Produzione scritta: aderenza alla traccia	1	Si limita a riprodurre frasi del testo e/o costruisce parti di testo talvolta senza ordine logico. Possiede un lessico ristretto.
	2	Struttura il discorso in maniera ripetitiva e incoerente, utilizza un lessico essenziale.
	3	Struttura il discorso in modo ordinato sebbene alcuni argomenti non vengano sviluppati. Utilizza un lessico essenziale.
	4	Elabora i concetti in modo adeguato e pertinente utilizzando un lessico appropriato.
	5	È in grado di elaborare i concetti in maniera pertinente, mostrando padronanza nella scelta lessicale che risulta ricca e precisa.
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	1	Commette numerosi e gravi errori nell'utilizzo delle strutture grammaticali e dell'ortografia. Il testo presenta gravi lacune.
	2	Commette errori grammaticali e di ortografia. Il testo si presenta disorganizzato e poco chiaro.
	3	Applica le strutture grammaticali in maniera complessivamente corretta e coerente pur con qualche imprecisione; non commette rilevanti errori ortografici.
	4	Organizza il testo in modo chiaro. Applica le strutture grammaticali in modo coerente e corretto.
	5	Organizza il testo in modo efficace e accurato. Applica le strutture grammaticali in modo puntuale, coerente e corretto.

Allegato C

O.M. n. 65 del 14/03/2022

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Materia	STORIA DELL'ARTE
Docente	Chiara Deperte
Testo adottato	Giuseppe Nifosi L'Arte Svelata, Ottocento Novecento XXI Secolo, Editori Laterza

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	X
	CLIL	X		Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	
	Analisi testuale			Relazione	X
	Prova semistrutturata	X		Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	Storia dell'Arte Il Romanticismo Il Realismo La Macchia L'Impressionismo Il Postimpressionismo. L'Art Nouveau. Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Astrattismo, Surrealismo.
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ABILITA'</p>	<p>Storia dell'Arte Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte - Cogliere da varie fonti (lezione, manuale, opere stesse, ecc.) i dati formali e iconografici delle opere d'arte - Distinguere e interpretare i vari significati notoriamente attribuiti ai vari livelli di lettura semantica delle opere artistiche. - Interpretare opere d'arte distinguendo il significato diretto dai contenuti simbolici. - Estrapolare i caratteri distintivi dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone alcuni riflessi storico-stilistici nei singoli artisti. - Effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze e analogie. - Dimostrare autonome capacità di contestualizzare le opere d'arte individuandone valore d'uso, funzioni, committenza e destinazione. - Stabilire correlazioni tra il passato e il presente. - Potenziare le capacità di giudizio critico-personale.</p>
<p>COMPETENZE</p>	<p>-Riconoscere le caratteristiche storico artistiche del patrimonio figurativo europeo con eventuali riferimenti all'arte extraeuropea. - Saper collocare autonomamente in un particolare contesto storico un'opera figurativa o architettura analizzando gli elementi formali ed espressivi che la caratterizzano; -Saper utilizzare il linguaggio specifico per decodificare l'opera d'arte; -Aver sviluppato una sensibilità mirata alla consapevolezza del valore del patrimonio artistico e alla sua tutela; -Essere in grado di leggere ed analizzare criticamente un'opera d'arte, realizzando percorsi interdisciplinari.</p>

Rutigliano 12.05.2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Chiara Deperte

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI

Unità didattica 1

periodo settembre- ottobre

ROMANTICISMO

L'età della Restaurazione i moti rivoluzionari

Origini e caratteri del Romanticismo.

Francisco Goya

Il sonno della ragione genera mostri, Saturno , La fucilazione 3 maggio 1808

Il Romanticismo Inglese e tedesco, paesaggio in Inghilterra e Germania

William Turner, *Luce e colore*

John Constable, *Il mulino di Flatford*

Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla spiaggia*

Il Romanticismo francese, la celebrazione della cronaca

Théodore Gericault, *Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa*

Eugène Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*

REALISMO

I nuovi assetti politici nell'Europa del XIX secolo

Il Realismo in Francia

Gustave Courbet, *Funerale a Ornans*, *L'atelier*, *Gli spaccapietre*

I Macchiaioli

Giovanni Fattori, *La rotonda Palmieri*

IMPRESSIONISMO

Il secondo Ottocento, Esposizioni Universali, simbolo di modernità, il giapponismo.

Il legame con la tradizione:

Edouard Manet, *La colazione sull'erba*, *Olympia*.

Paesaggi luce e colore. La pittura en plein air. Lo studio della luce: **Claude Monet**, *Impressione levar del sole*, *La cattedrale di Rouen* (la serie), *Lo stagno delle ninfee*.

Interni parigini

Edgar Degas, *La lezione di ballo*.

Linguaggio visivo, l'inquadratura: *In un caffè (L'assenzio)*.

CLIL

The birth of Impressionism.

Painting in search of pure impression.

Edouard Manet, "Luncheon on the grass".

An Obsession with light:

Claude Monet, "Impression Sunrise"

Oltre l'esperienza Impressionista.

POINTILLISME ('Puntinismo')

George Seurat, *La Grande Jatte*.

Tecniche: il puntinismo.

CLIL

Post-Impressionism tendencies. Looking for new ways.

Van Gogh, *The Potato Eaters*

Divisionism: *A Sunday afternoon on the Island of la Grande Jatte*, by George Seurat.

Unità didattica 2

periodo novembre- dicembre

POSTIMPRESSIONISMO

L'indole avventurosa:

Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Un carattere inquieto:

Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*, *Veduta di Arles con iris in primo piano*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

La struttura della realtà:

Paul Cezanne, *I giocatori di carte, Donna con caffettiera, La montagna Sainte-Victoire.*

Unità didattica 3

periodo gennaio-febbraio

Architettura degli Ingegneri.

Il Modernismo, la funzione sociale dell'arte e il nuovo ruolo dell'artista.

ART NOUVEAU, Jugendstil, Sezessionstil, ModernStyle, Liberty.

Il Rinnovamento architettonico di fine secolo.

Il Belgio: *Casa Tassel*, di **Victor Horta**.

La Francia: *Ingresso del Métro* di **Hector Guimard**.

L'Austria, *Palazzo della Secessione* di **Joseph Maria Olbrich**.

Secessione viennese

Gustav Klimt, *Giuditta I, Il bacio*

La cultura nordica norvegese:

Edvard Munch, *Pubertà, Sera sulla via Karl Johan, L'urlo.*

"La linea retta è dell'uomo la linea curva è di Dio". Il linguaggio eclettico.

Antoni Gaudì, *Casa Batllò, Casa Milà (La Pedrera), Sagrada Familia.*

LE AVANGUARDIE

L'esordio del Novecento

ESPRESSIONISMO e i suoi protagonisti.

Il polo Francese I Fauves:

Henri Matisse, *Donna con cappello, La danza.*

In Germania Die Brucke:

Ernst Ludwig Kirchner, *Scena di strada berlinese, Marcella*

Unità didattica 4

periodo marzo-aprile

Una nuova visione dello spazio. La quarta dimensione.

CUBISMO

Pablo Picasso, *Autoritratto con cappotto, Acrobata e piccolo arlecchino, Les Femmes d'Alger (O. J. R.), Natura morta con bottiglia, Violino bicchiere pipa e calamaio, Guernica.*

Tecniche: Collage, Assemblage, Papier Collé

Ed. Civica

La bio-architettura

Le Corbusier, *La Ville Savoye*, i cinque punti dell'architettura

Frank Lloyd Wright, *La casa sulla cascata*

Gli studenti svolgono una ricerca individuale, PowerPoint, su un'opera architettonica costruita con criteri di sostenibilità e attenzione al rapporto con l'ambiente circostante.

Fede assoluta nel progresso scientifico e nella tecnologia industriale.

FUTURISMO

Manifesto dei pittori futuristi:

Umberto Boccioni, *La città che sale*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*.

Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Segni e colori in superficie

ASTRATTISMO

Il movimento Der Blaue Reiter, Il cavaliere azzurro

Franz Marc, *Cavallo azzurro*

Vasilij Kandinskij, , *Acquerello Astratto*, *Alcuni cerchi*.

La contestazione dadaista.

DADAISMO

Il ready-made

Marchel Duchamp, *Fontana*, *Ruota di bicicletta (ready-made)*, *L.H.O.O.Q.*

Man Ray, *Cadeau (ready-made)*, *senza titolo 1922 (rayogramma)*, *Le violon d'Ingres*.

Unità didattica 5

periodo maggio- giugno

L'ultima avanguardia.

SURREALISMO

Renè Magritte, *Il tradimento delle immagini*, *la condizione umana..*

Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*

Joan Mirò, *Interno olandese II*

Max Ernst, *La vestizione della sposa*

Tecniche: frottage, il grattage.

Rutigliano 12/05/2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Chiara Deperte

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE VB

Materia	FILOSOFIA
Docente	ARDILLO GAETANO
Testi adottati	D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> vol 2b, 3°

METODOLOGIA	<i>Lezione frontale</i>	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	<i>Lezione partecipata</i>	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo	X		Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL	X		Altro	X
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale	X		Relazione	X
	Prova semistrutturata	X		Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il criticismo kantiano 2. La cultura del Romanticismo e l'Idealismo tedesco 3. La reazione antihegeliana nell'Ottocento 4. Il Positivismo nella cultura europea del XIX secolo 5. La crisi della cultura occidentale tra Ottocento e Novecento 6. Esperienze filosofiche nella prima metà del Novecento
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CAPACITA'

1. Usare in maniera appropriata il lessico specifico e le categorie fondamentali della filosofia.
2. Distinguere, nella sua peculiare specificità, il linguaggio filosofico da altri linguaggi.
3. Utilizzare fonti, metodologie e strumenti di diversa natura e tipologia (es. visive, multimediali e siti web specifici) per produrre ricerche su tematiche filosofiche.
4. Contestualizzare storicamente gli autori, le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi oggetto d'indagine.
5. Analizzare e confrontare le differenti risposte dei filosofi alle stesse problematiche.
6. Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli, metodi, teorie e correnti filosofiche.
7. Cogliere gli elementi di base, le problematiche e gli sviluppi che costituiscono, in un determinato contesto storico, i caratteri fondamentali del pensiero dei filosofi affrontati.
8. Formare e sviluppare la capacità di argomentare una tesi, sia in forma orale sia in forma scritta.
9. Sviluppare le abilità logico-espositive di base per migliorare la propria comunicazione dialogica, attraverso l'acquisizione di un linguaggio rigoroso e chiaro, coerente ed organico.
10. Sviluppare le abilità logico-espositive di base per migliorare la propria comunicazione dialogica, attraverso l'acquisizione di un linguaggio rigoroso e chiaro, coerente ed organico.
11. Individuare le connessioni logiche tra concetti e teorie anche per approfondire e discutere criticamente tematiche filosofiche generali e specifiche..
12. Acquisire gli strumenti utili ad affrontare con cognizione di causa, anche se guidati, la lettura di brani scelti e/o di opere complete della filosofia contemporanea.

COMPETENZE

1. Saper utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio filosofico per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà sociale, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi.
2. Saper utilizzare le nuove tecnologie informatiche per studiare e fare ricerca in ambito filosofico.
3. Saper formare e sviluppare la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere.
4. Saper comprendere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo organicamente di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
5. Saper argomentare e sviluppare una dialettica comunicativa, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
6. Saper sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
7. Sapersi orientare sui problemi fondamentali affrontati dal pensiero filosofico, anche attraverso la lettura diretta di alcuni testi originali.

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE

Ardillo Gaetano

MODULO 1: KANT, LA RAGIONE, LA LEGGE ED IL SENTIMENTO

Il Kant scienziato e il Kant precritico; La Critica della Ragion Pura: l'estetica, l'analitica trascendentale e la dialettica trascendentale.

La Critica della Ragion Pratica: i compiti della nuova critica; caratteristiche della legge morale, la teoria dei postulati pratici e la fede morale; il primato della ragion pratica.

La Critica del Giudizio e l'ultimo Kant: La posizione della terza critica; Giudizio determinante e giudizio riflettente; Il giudizio estetico e la concezione del sublime; Il giudizio teleologico e le conclusioni della Critica del giudizio.

MODULO 2: L'IDEALISMO ROMANTICO TEDESCO

Caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo; Figure e movimenti della filosofia tedesca dalla crisi dell'Illuminismo all'affermazione del Romanticismo: il romanticismo come problema, atteggiamenti caratteristici del romanticismo tedesco; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto, il senso dell'infinito; la Sehnsucht, l'ironia e il titanismo; l'evasione la ricerca dell'armonia perduta, infinità e creatività dell'uomo, l'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito; la filosofia politica romantica, **la nuova concezione della natura**

FICHTE: Gli scritti; *la dottrina della scienza*; la dottrina della conoscenza; la dottrina della morale; la filosofia politica; la filosofia della storia.

SCHELLING: Gli scritti; la filosofia della natura; l'idealismo trascendentale estetico.

HEGEL: IL SISTEMA: La vita e gli scritti; Il giovane Hegel; I capisaldi del sistema; Identità di reale e razionale; Compiti della filosofia; La critica alle filosofie precedenti; La dialettica; la Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza ragione; *la filosofia della natura*. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità; lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia e storia della filosofia.

LA SCUOLA HEGELIANA: La destra e la sinistra hegeliana; *FEUERBACH*; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica ad Hegel, umanismo e filantropismo.

MODULO 3: LA CONTESTAZIONE DELL'HEGELISMO

CLIL :Arthur Schopenhauer y el mundo como voluntad y representación

En contra de Hegel, «sicario de la verdad». Una defensa de la «verdad no remunerada». «El mundo es una representación mía.» . La categoría de la causalidad. El mundo como voluntad. La vida oscila entre el dolor y el tedio. La liberación a través del arte. Ascesis y redención.

Sóren Kierkegaard: el individuo y la causa del cristianismo

Una vida que no jugó al cristianismo. Kierkegaard: el «poeta cristiano». El «fundamento ridículo» del sistema hegeliano. El individuo ante Dios. El principio del cristianismo. Posibilidad, angustia y desesperación. Kierkegaard: la ciencia y el cientificismo. Kierkegaard y la teología científica.

MODULO 4: MARX: Gli scritti; caratteristiche del marxismo; la critica al misticismo logico; la critica alla civiltà moderna; la critica al liberalismo e all'economia borghese; la problematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; il materialismo storico; Il manifesto del partito comunista; Il Capitale; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

MODULO 5: IL POSITIVISMO E LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA

Il positivismo sociale ed evolutivista: caratteri generali e contesto storico del romanticismo europeo; positivismo. Illuminismo e Romanticismo; le varie forme del positivismo.

COMTE: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la dottrina della scienza e la sociocrazia; la divinizzazione della storia e la religione della scienza. Il concetto di evoluzione ed il principio romantico dell'infinito.

MODULO 6 : F. NIETSCHE: vita e scritti; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione; caratteristiche del pensiero e della scrittura; fasi e periodi del filosofare nietzscheano; il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita; il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di dio e la fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno; l'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

MODULO 7 : FREUD E LA PSICANALISI: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; *la teoria della sessualità ed il complesso edipico*, la religione ed il disagio della civiltà.

MODULO 8: PENSIERO POLITICO E CRITICA DEL TOTALITARISMO: La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del '900. L'indagine sui regimi totalitari; gli strumenti del regime; la condizione degli individui ed il conformismo sociale. L'annientamento dell'essere umano. La "normalità" dei crimini nazisti. Simone Weil: Una vita caratterizzata dall'impegno sociale; il sorgere dell'interesse religioso e la partecipazione alla guerra civile spagnola. La riflessione sul nazismo; il pensiero religioso; il pessimismo della ragione e l'impegno contro il "male".

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE
Ardillo Gaetano

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Materia	Fisica
Docente	prof.ssa Loprieno Francesca
Testi adottati	Titolo: Lineamenti di Fisica (secondo biennio e quinto anno) Autori: Parodi – Ostilli – Mochi Onori Casa editrice: Linx Pearson

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	Altro			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata	X		altro	
	Prova strutturata				

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere i fenomeni elettromagnetici dando rilievo al concetto fisico di campo; - conoscere i postulati della relatività ristretta; - saper relazionare oralmente sui contenuti acquisiti; - utilizzare il lessico specifico delle discipline.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - saper impostare e risolvere semplici problemi inerenti le tematiche svolte; - saper riconoscere il contributo dato dalla matematica alla fisica.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale. - analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; - essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

MODULO 1: L'ELETTRICITÀ

Unità 1: Le cariche e i campi elettrici

Obiettivi:

- *conoscere i concetti di carica elettrica, forza elettrica e campo elettrico*
- *conoscere il significato di energia potenziale e di potenziale di un campo elettrico*
- *saper calcolare la capacità e l'energia di un condensatore piano*

La carica elettrica: un mondo costruito sull'elettricità, l'elettrizzazione per strofinio, isolanti e conduttori, la struttura elettrica della materia, conservazione e quantizzazione della carica, l'elettrizzazione per contatto, l'elettrizzazione per induzione elettrostatica. La legge di Coulomb e l'unità di misura della carica elettrica. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il campo elettrico: la teoria del campo, il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico, la definizione operativa del vettore campo elettrico, il campo creato da una carica puntiforme, il principio di sovrapposizione per più campi, le linee di campo, il campo elettrico uniforme. L'energia potenziale e il potenziale elettrico: l'energia potenziale elettrica, la conservazione dell'energia, la differenza di potenziale elettrico, la differenza di potenziale e il moto delle cariche, la relazione tra campo e potenziale elettrico. Il moto di una carica in un campo elettrico: forza e accelerazione su una carica elettrica, velocità parallela alle linee del campo elettrico, energia elettrica ed energia cinetica, velocità perpendicolare alle linee del campo elettrico. I condensatori: i condensatori piani, la capacità di un condensatore, la capacità di un condensatore piano, l'energia immagazzinata in un condensatore.

Unità 2: La corrente elettrica

Obiettivi:

- *analizzare circuiti elettrici mediante i concetti di corrente elettrica, di forza elettromotrice e di resistenza*
- *risolvere schemi circuitali utilizzando le leggi di Kirchhoff e le disposizioni di resistenze e/o condensatori in serie o in parallelo*

La corrente elettrica nei solidi. Il generatore di forza elettromotrice. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. Lettura: i semiconduttori e i superconduttori. La potenza elettrica e l'effetto Joule: la potenza elettrica assorbita da un conduttore, interpretazione microscopica, l'effetto Joule. I circuiti elettrici: resistenze in serie, condensatori in serie, la legge dei nodi, resistenze in parallelo, condensatori in parallelo. La forza elettromotrice di un generatore: il generatore reale di tensione, il generatore reale di tensione. Lettura: la corrente nei liquidi e nei gas.

MODULO 2: L'ELETTROMAGNETISMO

Unità 1: Il campo magnetico

Obiettivi:

- *conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono*
- *conoscere la forza magnetica che agisce su una carica in moto.*

I magneti: aghi magnetici e bussole, i poli magnetici, le proprietà dei poli magnetici, il vettore campo magnetico. Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampere. La forza di Lorentz e il campo magnetico: la forza di Lorentz, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira, il campo magnetico di un solenoide. Il moto di una carica in un campo magnetico: il lavoro della forza di Lorentz, la traiettoria della carica. Letture: il selettore di velocità, lo spettrografo di massa. La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente: analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz, interpretazione dell'esperienza di Ampere. I campi magnetici nella materia: i magneti e le correnti atomiche. I materiali diamagnetici e materiali paramagnetici, materiali ferromagnetici.

Unità 2: Il campo elettromagnetico

Obiettivo: conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la legge che lo descrive

Semplici esperimenti sulle correnti indotte. Interpretazione microscopica degli esperimenti. La legge di Faraday: il flusso del campo magnetico, La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Lavoro meccanico ed energia elettrica. La produzione della corrente alternata. Lettura: l'alternatore e valori efficaci della tensione e della corrente, il trasformatore. Le onde elettromagnetiche: il campo elettrico indotto, il campo magnetico indotto, il campo elettromagnetico, la propagazione delle onde, le proprietà delle onde elettromagnetiche.

Unità 3: La relatività ristretta

Obiettivi:

- *conoscere i postulati della relatività ristretta*

I fondamenti della relatività ristretta. Il concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi. Lettura: il paradosso dei gemelli, la dilatazione dei tempi è un fenomeno reale. La contrazione delle lunghezze.

Rutigliano, 12 Maggio 2022

prof.ssa Francesca Loprieno

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

DOCENTE	Lingua straniera 2: lingua e cultura francese
MATERIA	Veglia Anna
TESTI ADOTTATI	AVENIR 2 – Marie Christine Jamet, Valmartina Edizioni

METODOLOGIA	<i>Lezione frontale</i>	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	<i>Lezione partecipata</i>	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	X
	CLIL			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione	X		Esercitazione	
	Analisi testuale	X		Relazione	X
	Prova semistrutturata	X		Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<p>Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le linee di sviluppo della storia e della storia letteraria francese del XIX e del XX secolo; • il quadro storico ed economico del XIX e del XX secolo; • il lessico necessario per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche; • la microlingua letteraria in L2 relativa all'analisi del testo in L2; • le strutture complesse della lingua (sequenze tempi verbali, uso dei connettori logici); <p>le caratteristiche testuali dei vari generi letterari.</p>
CAPACITÀ	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ comprendere una spiegazione in lingua; ✓ prendere appunti durante la spiegazione in lingua chiedendo anche qualche pausa; ✓ relazionare sugli argomenti studiati; <p>esprimere un giudizio semplice su i testi studiati con linguaggio personalizzato.</p>

COMPETENZE

Gli alunni hanno acquisito le seguenti competenze:

- ✓ comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale;
- ✓ leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi francofoni, con lessico e strutture di livello post-intermedio e avanzato;
- ✓ analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali;
- ✓ contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi;
- ✓ produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompono la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici;
riflettere sulle analogie e differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua, utilizzando la metalingua in L2.

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Anna Veglia

ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO N. 1 “ De la révolution de 1789 à la révolution de 1830”

U.D.A. n.1

https://dam.bsmart.it/player/deagostini/DEA18C_18006_1_bz10R_000222/play - Marie-Antoinette

https://dam.bsmart.it/player/deagostini/DEA18C_18006_1_bz10R_000231/play - La nuit de Varennes

U.D.A. n.2

- Le préromantisme français : pag. 31
- Chateaubriand : « René » pag. 25

MODULO N. 2 “ Le romantisme”

U.D.A. n.1

- Le romantisme : pagg. 41, 109
- Le romantisme : <https://www.youtube.com/watch?v=oFfukryXO8o&t=3s>
- Quiz : <https://commentairecompose.fr/quiz-romantisme/>
- Le lac - Lamartine : pag. 44
- El desdichado - de Nerval : pag. 52

U.D.A. n.2

- Le théâtre de Victor Hugo : pag. 65
- La préface de Cromwell (classroom)
- La bataille d’Hernani (classroom)
- Les combats de Victor Hugo (classroom)

U.D.A. n.3

- Les Misérables : pag. 73, pag. 74
- Demain dès l’aube, pag. 68

MODULO N. 3 “ Du roman réaliste au roman naturaliste”

U.D.A. n.1

- Balzac : « La comédie humaine » pag. 83
- Avant-propos de la comédie humaine (classroom)
- De la révolution de 1830 à l’empire de Napoléon III : pagg. 20,21

U.D.A. n.2

- Le second empire et la troisième république: pagg. 123, 126, 131
- Le Paris du Baron Haussman
- <https://www.youtube.com/watch?v=YjlxUUEH-c>
- La naissance des grands magasins (classroom)

U.D.A. n.3

- Flaubert : « Madame Bovary » pag. 143, pag. 144, pag. 146, pag. 148, pag. 152
- Maupassant : « Boule de suif » pag. 174
- Zola : « Au bonheur des dames » pag.165
- L’affaire Dreyfus - Emile Zola : pag. 128,129

MODULO N. 4 “ Baudelaire et le symbolisme”

U.D.A. n.1

- Spleen IV – Baudelaire, pag.187
- L’albatros – Baudelaire, pag. 188
- Élévation – Baudelaire, pag.190
- Correspondances - Baudelaire, pag. 194

<https://commentairecompose.fr/ baudelaire/>

<https://commentairecompose.fr/lalbatros-baudelaire-commentaire/>
<https://commentairecompose.fr/élévation-baudelaire-commentaire/>
<https://commentairecompose.fr/spleenIV-baudelaire-commentaire/>
<https://commentairecompose.fr/correspondances-baudelaire-commentaire/>

U.D.A. n.2

- Le symbolisme : https://dam.bsmart.it/player/deagostini/DEA14C_13028_2R_000314/play
- Le dormeur du val – Rimbaud (classroom)
- <https://commentairecompose.fr/le-dormeur-du-val/>
-

MODULO N. 5 “Le défi du XXème siècle” (da completare)

U.D.A. n.1

- Le pont Mirabeau - Apollinaire, pag. 234
- Zone – Apollinaire, pag. 235

U.D.A. n.2

- Le surréalisme

MODULO N. 6 écrivains contemporains (classroom)

- Extrait de « L'été des quatre rois » de Camille Pascal
- Extrait de « Chanson douce » de Leïla Slimani
- La francophonie selon Leïla Slimani
- Extrait de « Le poison d'amour » de Eric-Emmanuel Schmitt

MODULO EDUCAZIONE CIVICA

- Histoire des cinq républiques
- La Constitution de la 5^{ème} république
- <https://classroom.google.com/u/0/c/MTc2NTM1MjE2NzQ3>
- <https://www.youtube.com/watch?v=fAxF-3uYHOc&t=1s>
- <https://www.cnews.fr/diaporamas/10-lieux-de-pouvoir-en-france-708306>

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE
Prof.ssa Anna Veglia

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE					
Materia	INGLESE				
Docente	ANGELA CENTRONE				
Testi adottati	“ TIME Machines Concise Plus” Autori: S. Maglioni, G. Thomson Casa editrice: DEA Scuola Black Cat				
Obiettivi Specifici di Apprendimento e Contenuti disciplinari			Allegato n. 1		
METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Biblioteca	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	Altro			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DIVERIFICA	Risoluzione di	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione	X		Esercitazione	X
	Analisi testuale	X		Trattazione sintetica	X
	Prova semi strutturata	X		Altro	
	Prova strutturata				

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del contesto storico e culturale di riferimento dei periodi esaminati. • Conoscenza di opere, autori e generi letterari dei periodi esaminati. • Conoscenza degli strumenti linguistici e retorici per operare una corretta interpretazione e analisi dei testi nelle loro diversificata tipologia. • Conoscenza del lessico necessario per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche. • Conoscenze delle strutture complesse della lingua (sequenze tempi verbali, uso dei modals, connettori logici).
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (global/detailed listening skills). • Attivare e utilizzare in modo consapevole schemi cognitivi di forma e contenuti testuali. • Utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguata al compito da svolgere (es. skimming and scanning). • Utilizzare tecniche di inferenza. • Padroneggiare a livello orale/scritto il lessico adeguato per comunicare in contesti vari e le strutture morfo-sintattiche complesse della lingua. • Utilizzare la meta lingua per stabilire confronti e generalizzazioni significativi tra le due lingue.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale. • Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni. • Saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali. • Saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori ed i periodi. • Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici. • Saper riflettere sulle analogie e differenze L1/L2 utilizzando la metalingua L2. • Saper operare confronti nella sfera culturale.

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Angela Centrone

ALLEGATO 1: OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO N°1

U.D.A. n°1The Novel in the Romantic Age,Romantic Fiction,W. Scott and the historical novel,The psychological world of Jane Austen,,J. Austen Life- Literary production, Pride and Prejudice, the Gothic novel, Mary Shelley: life- literary production “Frankenstein” (the story, literary influence, narrative, structure, themes) “The creation of the monster”, “Frankenstein and the monster”.

U.D.A. n°2: The essential features of the Romantic Age, Emotion vs Reason, a new sensibility the emphasis on the individual; Wordsworth and the relationship with the nature, the importance of the senses, Recollection in tranquility, -Daffodils-The Manifesto of English Romanticism, Coleridge’s view of nature “The Rime of the Ancient Mariner”, the natural world, the characters, the Rime and the traditional ballads, “The Killing of the Albatross”,An Age of Revolutions-T. Gray and W. Blake

MODULO N°2

U.D.A. n°1:The Victorian Age The life of young Victoria, the first half of Queen Victoria’s reign, the Great Exhibition, life in the Victorian town ,the growth of the industrial city,managing the empire,the Corn Laws and the Poor Law,Gladstone and Disraeli, A time of new ideas, Victorian Christmas, the Victorian Compromise, the Victorian novel, C. Dickens: life “Oliver Twist” (the story, London life, the world of the workhouse), “Oliver wants some more”; “Hard Times” (Dickens and critique of education, the story) “Jacob’s Island” “The definition of a horse”**U.D.A. n° 2:** Women’s Voices,Late Victorian Novelists, Colonialist fiction, C. Darwin and evolution R. L. Stevenson: life, “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”, Dr Jekyll’s first experiment”, Thomas Hardy and Jude The Obscure, New aesthetic theories,, Aestheticism: W. Pater and the Aesthetic movement.

MODULO N°3

U.D.A. n° 1: O. Wilde: life, “The Picture of Dorian Gray” (the story, the narrative technique, timeless beauty), “I would give my soul”

U.D.A. n°2:The 20th Century, The Edwardian Age, World War I,The first decades of the 20th century,Imperial rivalry, The Russian Revolution,Reforms and protests during the 1920s and 1930s, The Great Depression,WWII, The Holocaust, the modern novel, J. Joyce: life, ordinary Dublin, style and technique, “Ulysses” (the stream of consciousness and the interior monologue, the story), “The funeral”, “Dubliners” (the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme: paralysis, narrative technique), , “Gabriel’s epiphany”. V Woolfe, Literary production, Interiore time, Moments of being, Mrs Dalloway.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Materia	Insegnamento Religione Cattolica (I.R.C.)
Docente	Prof. Vito Abbruzzi
Testi adottati	M. CONTADINI-A. MARCUCCINI-A. CARDINALI, <i>Confronti 2.0</i> , ELLEDICI

Obiettivi Specifici Apprendimento	Allegato n. 1
-----------------------------------	----------------------

METODOLOGIA	<i>Lezione frontale</i>	X	SUPPORTI DIDATTICI	Biblioteca	
	<i>Lezione partecipata</i>	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	X
	Altro			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga		STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	
	Analisi testuale	X		Relazione	
	Prova semistrutturata			Test multimediali	X
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI	
CONOSCENZE	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ruolo della religione nella società contemporanea. 2) Secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione. 3) Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.
ABILITA'	<ol style="list-style-type: none"> 1) Motivare le proprie scelte di vita con la visione cristiana. 2) Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane. 3) Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività.

COMPETENZE	1) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. 2) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo.
-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL
DOCENTE

Prof. Vito Abbruzzi

ALLEGATO 1: OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - CONTENUTI DISCIPLINARI

U.D.A n. 1 L'uomo e la ricerca di Dio

(significato di persona e dimensione religiosa , rispetto-tolleranza, ricerca del Dio cristiano)

U.D.A n. 2 La vita umana e il suo rispetto

(significato di vita umana, dignità della persona umana, diritti umani)

U.D.A n. 3 L'etica sociale della Chiesa e il Concilio Vaticano II

(concetto di etica sociale ed ecumenismo)

U.D.A n. 4 Le relazioni: Innamoramento, amore, matrimonio e famiglia

(lettura dell'enciclica Amoris Laetizia)

Rutigliano, 12 maggio 2022

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Vito Abbruzzi

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

DOCENTE	Maria Rosa Turi
MATERIA	Lingua e Letteratura italiana
TESTI ADOTTATI	P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, <i>Letteratura plurale</i> , vol. 3A. <i>Dal Naturalismo al Modernismo</i> , ed. Palumbo P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, <i>Letteratura plurale</i> , vol. 3B. <i>Dal Neorealismo a oggi</i> , ed. Palumbo Documenti forniti dalla docente

METODOLOGIA	<i>Lezione frontale</i>	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	
	<i>Lezione partecipata</i>	X		LIM/Risorse in rete	
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve			Prova pratica	
	Composizione	X		Esercitazione	X
	Analisi testuale	X		Relazione	
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Il genere romanzo nella seconda metà dell'800. - Il Simbolismo e la produzione lirica - Relativismo e irrazionalismo di inizio '900 - La poesia tra le due guerre - Linee di sviluppo della narrativa del '900
CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare e commentare testi in versi e in prosa - Paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi - Cogliere la dimensione storica, intesa come riferimento a un dato contesto

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Saper stabilire le necessarie correlazioni tra i contesti socioculturali e le particolari determinazioni di un testo letterario, sapendo collocare in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere dello stesso autore o di altri autori coevi o di epoche diverse, altre espressioni artistiche e culturali. - Saper produrre testi scritti di diverse tipologie che siano rispondenti a differenti funzioni. - Saper riconoscere e analizzare un testo letterario, individuando i codici formali che lo determinano e lo collocano in un preciso contesto storico-culturale, ed il genere letterario di riferimento (narrativo e poetico)
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rutigliano, 12.05.2022

IL DOCENTE
Maria Rosa Turi

ALLEGATO 1: OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI

Tra Ottocento e Novecento: Naturalismo e Simbolismo

La cultura e gli intellettuali

1. La modernità, il progresso, la nuova arte
2. La nuova filosofia: il Positivismo e i suoi critici

I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento

1. Flaubert e la nascita del Realismo
2. La Scapigliatura
3. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Lettura e analisi: E. Zola, *Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale* (da "Il romanzo sperimentale", Prefazione)

4. Simbolismo e Decadentismo
5. L'Italia e la questione della lingua
6. I generi letterari e il pubblico

Il romanzo e la novella

1. La narrativa francese: Realismo, Naturalismo, Decadentismo

G. Verga

1. La vita e le opere
2. Verga prima del Verismo da *Storia di una capinera* a *Nedda*
3. Le idee e i temi di Verga verista
4. Lo stile e le forme
5. *Vita dei campi*
6. Il *Ciclo dei Vinti*
7. Il capolavoro di Verga: *I Malavoglia*

Lettura e analisi:

La Prefazione a I Malavoglia (da "I Malavoglia")
L'inizio de I Malavoglia (da "I Malavoglia")

L'addio di 'Ntoni (da "I Malavoglia")

8. *Mastro don-Gesualdo*

Lettura e analisi:

La morte di Gesualdo (da "Mastro don-Gesualdo")

9. Ancora due raccolte di novelle: *Novelle rusticane* e *Per le vie*

Lettura e analisi:

La roba (da "Novelle rusticane")

10. *Cavalleria rusticana* e l'ultimo Verga

11. Attualità di Verga

La poesia in Europa e in Italia

I fiori del male di Baudelaire

Lettura e analisi: C. Baudelaire, *Corrispondenze* (da "I fiori del male")

La poesia in Italia

Lettura e analisi: E. Praga, *Preludio* (da "Penombre")

G. Pascoli

1. La vita e le opere

2. Le idee

3. La poetica

Lettura e analisi: *Il fanciullino* (da "Il fanciullino")

4. Lo stile e le forme

5. *Myricae*

Lettura e analisi:

X Agosto (da "Myricae")

Lavandare (da "Myricae")

L'assiuolo (da "Myricae")

Temporale (da "Myricae")

Il tuono (da "Myricae")

Novembre (da "Myricae")

6. *I Canti di Castelvecchio*

7. *I Poemetti* e le ultime opere

Lettura e analisi: G. Pascoli, *Da Italy* (da "Poemetti")

TEMI DI CITTADINANZA: "I giovani lontani da *Italy*"

G. D'Annunzio

1. La vita e le opere

2. Le idee e la cultura

3. La poetica

4. Lo stile e le forme

5. Dai primi racconti a *Il piacere*

6. I romanzi successivi a *Il piacere* e il mito del superuomo

7. La poesia

8. Il teatro, il *Notturmo* e le ultime opere

Lettura e analisi:

Andrea Sperelli: il ritratto di un esteta (da "Il piacere", Libro primo, cap. II)

Il fallimento dell'esteta (da "Il piacere", Libro quarto, cap. III)

Il programma del superuomo (da "Le Vergini delle rocce", Libro primo)

La sera fiesolana (da "Alcyone")

La pioggia nel pineto (da "Alcyone")

Sensazioni e allucinazioni (dal "Notturmo")

Fra avanguardia e tradizione

Avanguardie e Modernismo nel primo Novecento

1. Le tendenze all'avanguardia in Italia

Lettura e analisi: F. T. Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*

F. T. Marinetti, *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*

I. Svevo

1. La vita e le opere
2. La cultura di Svevo
3. La lingua e lo stile
4. L'evoluzione nelle forme narrative
5. La poetica: Svevo e il romanzo modernista italiano
6. *Una vita e Senilità*
7. Il capolavoro di Svevo: *La coscienza di Zeno*

Lettura e analisi: *Lo schiaffo del padre* (da "La coscienza di Zeno")

La proposta di matrimonio (da "La coscienza di Zeno")

La vita è una malattia (da "La coscienza di Zeno")

Lettura critica: A. Leone de Castris, "Zeno è *completamente* sano perché definitivamente integrato in un contesto *completamente* malato" (in "Il Decadentismo italiano. Svevo, Pirandello, D'Annunzio", Roma-Bari 1989)

L. Pirandello

1. La vita e le opere
2. Le idee
3. Le poetiche di Pirandello: dall'umorismo al Surrealismo
4. Lo stile
5. I romanzi siciliani
6. I romanzi umoristici e *Il fu Mattia Pascal*
7. *Uno, nessuno e centomila*
8. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
9. L'attività di novelliere tra arte e mercato
10. Il teatro
11. Gli ultimi anni e il pirandellismo

Lettura e analisi: *La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata* (da "L'Umorismo", Parte Seconda, cap. II)

Il treno ha fischiato (da "Novelle per un anno")

Ciaula scopre la luna (da "Novelle per un anno")

Lo strappo nel cielo di carta (da "Il fu Mattia Pascal")

Adriano Meis e la sua ombra (da "Il fu Mattia Pascal")

Serafino Gubbio e la civiltà della "Macchina" (da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", capp. I e II)

"Nessuno" davanti allo specchio (da "Uno, nessuno e centomila", Libro primo, cap. VII)

Lettura critica: A. Leone de Castris, "La fedeltà al reale dell'arte di Pirandello" (A. Leone de Castris, *Del rigore di Pirandello*, in ID., "Il decadentismo italiano. Svevo, Pirandello, D'Annunzio", Bari 1974, pp. 200-203, 206-207)

Visione integrale dell'opera teatrale *Così è "se vi pare*

Dante, *Paradiso* ("Divina Commedia"): lettura, parafrasi e analisi canti: I, VI, XI, XVII, XXXIII

Lecture critiche:

S. Pinna, *San Francesco d'Assisi nella Commedia di Dante. Il canto XI del Paradiso*

G. Indizio, *La profezia di Cacciaguida: note sulla biografia di Dante nei primi tempi dell'esilio*, in "Rivista di studi danteschi", Anno XVI fascicolo 2 luglio-dicembre 2016, pp. 291-322

G. Ledda, «*Vergine Madre, figlia del tuo figlio*»: *Paradiso*, XXXIII 1-57, in "Lectura Dantis Scaligera", Roma-Padova 2008, pp. 97-135.

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

1. G. Verga, *I Malavoglia*
2. L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Didattica della scrittura: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Educazione Civica: sono state svolte quattro ore di lezione su "La costituzione nella letteratura del Novecento" nell'ambito del tema "CITTADINI RESPONSABILI".

Dal 15 maggio all'8 giugno 2022 la scrivente intende affrontare i seguenti autori e argomenti:

G. Ungaretti

1. La vita e le opere
2. Le idee
3. La poetica di Ungaretti: dall'avanguardia al classicismo modernista
4. *L'allegria*: Ungaretti tra avanguardia e Simbolismo

Lettura e analisi: *San Martino del Carso* (da "L'allegria")

Mattina (da "L'allegria")

Soldati (da "L'allegria")

U. Saba

1. La vita e le opere
2. Le idee
3. La poetica
4. *Il canzoniere*

Lettura e analisi: *Amai* (da "Il canzoniere")

E. Montale

1. La vita e le opere
2. Le idee
3. La poetica
4. *Ossi di seppia*

Lettura e analisi: *I limoni* (da "Ossi di seppia")

Spesso il male di vivere ho incontrato (da "Ossi di seppia")

Il romanzo dopo il 1929: un panorama composito

Il Neorealismo

Lettura e analisi: I. Calvino, *L'esperienza neorealista* (da "Il sentiero dei nidi di ragno")

I filoni del Neorealismo

Lettura e analisi: B. Fenoglio, *L'"esperienza terribile" della battaglia* (da "Il partigiano Johnny")

Il romanzo nel mondo globalizzato

Il romanzo della globalizzazione

Narratori del Postmoderno in Italia

Lettura e analisi: A. Tabucchi, *L'ultimo articolo* (da "Sostiene Pereira")

Rutigliano, 12.05.2022

IL DOCENTE

Maria Rosa Turi

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Materia	Matematica
Docente	prof.ssa Francesca Loprieno
Testi adottati	Matematica.bianco 4 <i>Bergamini - Trifone-Barozzi - Zanichelli</i>

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	Altro			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata	X		altro	
	Prova strutturata				

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI	
CONOSCENZE	<p>Gli alunni della classe VB hanno dimostrato di possedere buone capacità e interesse costante e solo un gruppo di studenti ha acquisito un metodo mnemonico e presenta, quindi, un'acquisizione di nozioni approssimativa e non formalizzata. In particolare gli alunni hanno acquisito le seguenti conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - principali proprietà di una funzione - definizione di limite, i teoremi sui limiti, il concetto di funzione continua - vari tipi di punti di discontinuità - concetto di derivata e la sua interpretazione geometrica - concetto di massimo, minimo e flesso
ABILITA'	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper calcolare semplici limiti risolvendo forme indeterminate $0/0$ oppure ∞/∞ 2. Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto 3. Saper calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione 4. Saper calcolare la retta tangente al grafico di una funzione 5. Saper calcolare la derivata di una funzione mediante le regole di derivazione 6. Saper calcolare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione 7. Saper rappresentare il grafico di funzioni polinomiali o funzioni fratte
COMPETENZE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale 2. Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici 3. Estendere allo spazio alcuni temi della geometria piana

MODULO N° 1 “RELAZIONI E FUNZIONI”

Obiettivi:

- *individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità,*
- *conoscere la definizione di limite, i teoremi sui limiti, il concetto di funzione continua*
- *conoscere e saper calcolare i vari tipi di punti di discontinuità*
- *conoscere il concetto di derivata e la sua interpretazione geometrica,*
- *conoscere il concetto di massimo, minimo e flesso e saper disegnare il grafico di una funzione razionale fratta*

U.D.A n. 1 Insiemi numerici e insiemi di punti. Funzioni.

Intervalli. Interni. Insiemi numeri limitati e illimitati. Punti isolati e punti di accumulazione. Estremo superiore e inferiore di un insieme numerico. Definizione di funzione. Dominio di una funzione. Grafico di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, inverse, composte. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Classificazione delle funzioni matematiche.

U.D.A n. 2 Limiti delle funzioni

Definizione di limite. Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. I limiti delle funzioni elementari. I teoremi sul calcolo dei limiti.

U.D.A n. 3 Funzioni continue e calcolo dei limiti

Definizione di una funzione continua. Continuità a destra e a sinistra. Teoremi sul calcolo dei limiti. Limiti delle funzioni razionali. Funzioni inverse e funzioni composte. Forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ . Calcolo di semplici limiti.

U.D.A n. 4 Teoremi sulle funzioni continue

Singularità di una funzione e grafico approssimato. Teoremi sulle funzioni continue: teorema degli zeri, teorema dei valori intermedi e di Weierstrass.

U.D.A n. 5 Derivata di una funzione

Definizione di derivata. Continuità delle funzioni derivabili. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata della funzione inversa, derivata del quoziente. Derivata della funzione composta. Derivata della funzione inversa. Equazione della tangente in un punto ad una curva di data equazione.

U.D.A n. 5 Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Fermat. Teorema di Lagrange o del valor medio. Applicazioni del teorema di Lagrange. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti.

U.D.A n. 6 Massimi e minimi. Flessi

Funzioni crescenti e decrescenti. Definizione di massimi e minimi. Ricerca dei massimi e minimi. Concavità di una curva. Punti di flesso. Ricerca di un di flesso.

MODULO N° 2 “ GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO”

Obiettivo: conoscere le principali formule relative a rette piani e sfere nello spazio

Coordinate cartesiane nello spazio, distanza tra due punti e punto medio di un segmento, equazione di un piano, di una retta e di una superficie sferica.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

DOCENTE	Rosa Giannelli (supplente di Vincenzo Ranieri)
MATERIA	Scienze naturali
TESTI ADOTTATI	BIANCHI / LEVI / DE FRANCESCHI "VIAGGIO NELLE SCIENZE NATURALI vol 1 e 2, LINX

METODOLOGIA	<i>Lezione frontale</i>	x	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	
	<i>Lezione partecipata</i>	x		LIM/Risorse in rete	x
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi individualizzati	x		Mediateca/CD/PPT	x
	CLIL			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	x	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	x		Prova pratica	X
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> Chimiche Biologiche Biochimiche Geologiche
CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none"> Saper descrivere le proprietà del C organico Rappresentare le formule applicando le regole IUPAC Saper rappresentare gli alcani Saper rappresentare gli alcheni e alchini Riconoscere i gruppi funzionali e le diverse famiglie di composti Distinguere le categorie di carboidrati biologicamente importanti
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> Saper classificare gli idrocarburi Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale. Saper riconoscere le principali famiglie di composti organici. Saper stabilire relazioni tra gruppi funzionali e reattività chimica e/o funzione biologica. Saper riconoscere le principali famiglie di composti organici Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi. Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni Comunicare utilizzando un lessico specifico

ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO	CONOSCENZE E/O CONTENUTI (SAPER DI SAPERE)	ABILITÀ (SAPER ESSERE)	COMPETENZE (SAPER FARE)
Chimica organica	Il carbonio e le sue caratteristiche La nomenclatura IUPAC in chimica organica I gruppi funzionali Le classi di sostanze organiche	Conoscere le caratteristiche delle sostanze organiche più importanti	Relazionare nome IUPAC alla formula della sostanza Relazionare la struttura della sostanza alle sue caratteristiche ed ai suoi utilizzi
Biomolecole	Composizione, struttura, classificazione e funzioni di carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici	Saper descrivere le caratteristiche, le funzioni e gli utilizzi delle biomolecole	Relazionare le strutture chimiche alla presenza nella cellula
Metabolismo cellulare	Anabolismo e catabolismo Energia nella cellula Enzimi e loro funzioni Respirazione cellulare Fotosintesi	Conoscere le modalità reattive nella cellula	L'energia nella cellula
Genetica molecolare	Uso di virus e batteri in genetica molecolare Tipologie di attività virali e batteriche connesse alla genetica molecolare Regolazione genica nei procarioti ed eucarioti e controllo di tali attività Tecnologie del DNA ricombinante	Trasferimento geni Conoscere le attività biologiche connesse alla ingegneria genetica Conoscere le tecniche di clonazione, sequenziazione, ibridazione	Saper distinguere i vari processi di genetica molecolare Conoscere i metodi di ricombinazione e trasferimento geni Conoscere tecnologie DNA ricombinante e loro utilizzo nelle biotecnologie
Atmosfera e clima	Struttura dell'atmosfera Energia solare Pressione Umidità Fattori climatici Inquinamento atmosferico	Descrivere fenomeni atmosferici e climatici Conoscere i tipi di clima	Individuare la relazione tra radiazione solare e fenomeni atmosferici e climatici
Geologia	Interno della terra Calore Terrestre Zone strutturali litosfera Tettonica a placche	Conoscere la composizione e la struttura dell'interno della terra Conoscere la teoria della tettonica a placche	Relazionare le caratteristiche degli strati terrestri al trasferimento del calore e delle onde sismiche Spiegare fenomeni sismici e vulcanici con la teoria della tettonica a zolle

Rutigliano, 12/05/2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Giannelli Rosa

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

Materia	Scienze motorie
Docente	Prof. Pietro Lepore
Testi adottati	In movimento, G. Fiorini – S. Coretti – S. Bocchi – Marietti scuola; Energia pura wellness Fairplay, A. Rampa – M.C Salvetti – Mondadori

METODOLOGIA	Lezione frontale	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo	X		Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	X
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata	X		Test multimediali	
	Prova strutturata	X		Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Presa di coscienza del proprio corpo; • Correlazione tra le attività motorie e la tutela della salute; • Caratteristiche dell'allenamento e metodiche di allenamento; • Conoscenza dei principi nutritivi e delle funzioni degli alimenti • Conoscenza dei principali disturbi del comportamento alimentare
CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di esecuzione dell'esercizio in relazione alle conoscenze del corpo umano; • Organizzare percorsi motori e sportivi, autovalutarsi ed elaborare i risultati; • Saper confrontare i valori nutrizionali dei prodotti in commercio; • Saper applicare e scegliere corretti piani alimentari per avere uno stile di vita attivo e salutare.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play; • Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale; • Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; • Essere in grado di dividere equamente i pasti durante la giornata in relazione alle attività previste

MODULO N.1 "RIPASSO"

U.D.A. n° 1 Test motori di ingresso:

- Test del salto in lungo da fermo;
- Test del salto in alto da fermo;
- Test di cooper;
- Test del lancio della palla medica.
- Norme di comportamento, prevenzione infortuni e sicurezza, educazione alla sicurezza, sicurezza a scuola, sicurezza in palestra;

MODULO N.2 "POTENZIAMENTO FISILOGICO E CAPACITA' MOTORIE DI BASE"

U.D.A. n° 1 Esercizi per le capacità condizionali e coordinative

- Corsa; scatto: partenza, tecnica della corsa;
- andature propedeutiche ed esercitazioni tese all'acquisizione o al miglioramento del gesto tecnico (**corsa piana**);
- la partenza: partenze da in piedi (partenze in movimento, partenze a piedi pari con sbilanciamento, partenze a piedi sfalsati con sbilanciamento, partenze carponi, esercizi propedeutici, partenza dai blocchi, esercizi per la capacità di reazione, prove sui 60 metri;
- Resistenza: corsa di 12 minuti; corsa cronometrata; corsa costante, su distanze variabili, interval training;
- Esercizi per le capacità condizionali e coordinative di base

MODULO 3 "GIOCHI SPORTIVI"

U.D.A. n°1 Fondamentali di pallacanestro, pallavolo, pallamano, calcio

- Pallacanestro: esercitazioni sui fondamentali individuali del palleggio, passaggio, vari tipi di passaggio, vari tipi di tiro, terzo tempo. 3 contro 3, 5 contro 5, semplici schemi di attacco e difesa;
- Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali individuali della battuta dal basso e dell'alto (battuta tennis), esercitazioni sul palleggio, sulla schiacciata, sul bagher, esercitazioni sull'acquisizione del muro difensivo, fondamentali di squadra come la ricezione e la copertura d'attacco
- Pallamano: esercitazioni sui fondamentali individuali come il tiro (tiro di punizione, tiro da 7 metri), esercitazioni sul passaggio, sul palleggio, esercitazioni sui fondamentali di squadra come la difesa e l'attacco;
- Calcio a 5: esercitazioni sui fondamentali individuali come lo stop, conduzione della palla, passaggio, tiro in porta, colpo di testa, esercitazioni sui fondamentali di squadra di attacco e difesa;

MODULO 4 "SPORT INDIVIDUALI"

U.D.A.n° 1 Elementi di pre-acrobatica

U.D.A.n° 2 Eventuali elementi base di alcuni sport individuali

- Esercitazioni basilari di equilibrio statico, dinamico e in volo allo scopo di migliorare gli schemi motori previste per queste unità didattiche: capovolte avanti e indietro, verticale con appoggio e senza appoggio;
- Eventuali esercizi specifici e aspecifici, con piccoli o grandi attrezzi inerenti la tecnica di sport individuali

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE
Prof. Pietro Lepore

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

DOCENTE	Lingua straniera 3: lingua e cultura spagnola
MATERIA	Tribuzio Mariantonietta
TESTI ADOTTATI	Contextos literarios-Liliana Garzillo,Rachele Ciccotti,Zanichelli

METODOLOGIA	<i>Lezione frontale</i>	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	<i>Lezione partecipata</i>	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga		STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione	X		Esercitazione	
	Analisi testuale	X		Relazione	X
	Prova semistrutturata	X		Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI	
CONOSCENZE	<p>Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> le linee di sviluppo della storia e della storia letteraria spagnola del XIX e del XX secolo; il quadro storico ed economico del XIX e del XX secolo; il lessico necessario per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche; la microlingua letteraria in L2 relativa all'analisi del testo in L2; le strutture complesse della lingua (sequenze tempi verbali, uso dei connettori logici); <p>le caratteristiche testuali dei vari generi letterari.</p>
CAPACITÀ	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ comprendere una spiegazione in lingua; ✓ prendere appunti durante la spiegazione in lingua chiedendo anche qualche pausa; ✓ relazionare sugli argomenti studiati; <p>esprimere un giudizio semplice su i testi studiati con linguaggio personalizzato.</p>

COMPETENZE

Gli alunni hanno acquisito le seguenti competenze:

- ✓ comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale;
- ✓ leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi francofoni, con lessico e strutture di livello post-intermedio e avanzato;
- ✓ analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali;
- ✓ contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi;
- ✓ produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompono la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici;
riflettere sulle analogie e differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua, utilizzando la metalingua in L2.

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Mariantonietta Tribuzio

MODULO N. 1 El Romanticismo

U.D.A. n.1

- Marco histórico y literario
- José de Espronceda
- Gustavo Adolfo Bécquer
- Mariano José de Larra

U.D.A. n.2

El teatro

- El duque de Rivas
- José Zorrilla y Moral

MODULO N. 2 “ El Realismo”

U.D.A. n.1

- Marco histórico y literario
- Benito Pérez Galdós
- Clarín

MODULO N. 3 “ Modernismo y Generación del 98”

U.D.A. n.1

- Marco histórico y literario
- Rubén Darío
- Juan Ramón Jiménez

U.D.A. n.2

- Miguel de Unamuno
- Antonio Machado

MODULO N. 4 “ Las vanguardias y la generación del 27”

U.D.A. n.1

- Marco histórico y literario
- Las Vanguardias
- Federico García Lorca

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE
Prof.ssa Mariantonietta Tribuzio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE VB

Materia	STORIA
Docente	ARDILLO GAETANO
Testi adottati	Giardina, Sabbatucci, Vidotto “Prospettive della storia” vol. 2 Dal 1650 al 1900, e volume tre “L’età contemporanea” , Bari Editori Laterza

METODOLOGIA	<i>Lezione frontale</i>	X	SUPPORTI DIDATTICI	Piattaforme virtuali	X
	<i>Lezione partecipata</i>	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	X
	CLIL			Altro	X
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazione lunga	X	STRUMENTI DI VERIFICA	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale	X		Relazione	X
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nazioni ed Imperi. 2. L’alba del ‘900. 3. Guerra e rivoluzioni 4. Totalitarismi e stermini di massa
CAPACITA’	<p>Lo studente dovrà essere in grado di :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e cambiamenti; 2. saper produrre una comparazione tra passato e presente; 3. ripercorrere gli eventi storici , individuando le motivazioni economiche, politiche, sociali e culturali.

COMPETENZE

1. Saper ricostruire la complessità del fatto storico;
2. Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona e interpreta;
3. Consolidare l'attitudine a problematizzare;
4. Scoprire la dimensione storica del presente.

ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI**MODULO 1 : NAZIONI e IMPERI**

L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE: La lotta per l'egemonia - La Francia del Secondo Impero - Il declino dell'Impero asburgico e l'ascesa della Prussia - La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca - La Comune di Parigi - La svolta del 1870 e l'equilibrio bismarckiano - L'Impero tedesco - La Terza Repubblica in Francia - L'Inghilterra liberale - La Russia di Alessandro II.

DUE NUOVE POTENZE: STATI UNITI E GIAPPONE: Sviluppo economico e fratture sociali negli Stati Uniti - La guerra di secessione - Nascita di una grande potenza - La Cina e la penetrazione occidentale - La modernizzazione del Giappone.

IMPERIALISMO E COLONIALISMO: La febbre coloniale - La spartizione dell'Africa - Il Sud Africa e la guerra anglo-boera - La conquista dell'Asia - Colonizzatori e colonizzati. PAROLA DELLA STORIA Imperialismo.

STATO E SOCIETA' NELL'ITALIA UNITA: Le condizioni di vita degli italiani - La classe dirigente: Destra e Sinistra - Lo Stato accentrato, il Mezzogiorno e il brigantaggio - L'unificazione economica - Il completamento dell'unità - La Sinistra al governo - La politica economica: crisi agraria e sviluppo industriale - La politica estera: Triplice alleanza ed espansione coloniale - Movimento operaio e organizzazioni cattoliche - La democrazia autoritaria di Francesco Crispi.

MODULO 2: L'ALBA DEL '900

VERSO LA SOCIETA' DI MASSA: Masse, individui e relazioni sociali - Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva - I nuovi ceti - Istruzione e informazione - Gli eserciti di massa - Suffragio universale, partiti di massa, sindacati - La questione femminile - Riforme e legislazione sociale - I partiti socialisti e la Seconda Internazionale - I cattolici e la Rerum novarum - Il nuovo nazionalismo -

L'EUROPA DELLA BELLE EPOQUE: Un quadro contraddittorio - Le nuove alleanze - La Francia tra democrazia e reazione - Imperialismo e riforme in Gran Bretagna - La Germania guglielmina - I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria - La Russia e la rivoluzione del 1905 - Verso la guerra.

LE NUOVE SFIDE DELL'EGEMONIA EUROPEA : Il ridimensionamento dell'Europa - La guerra russo-giapponese - Imperialismo e riforme negli Stati Uniti. Percorso di storia della Cina nel novecento: La rivoluzione in Cina; Nazionalisti e comunisti in Cina; La rivoluzione comunista in Cina; La Cina di Mao e la rivoluzione culturale.

L'ITALIA GIOLITTIANA: La crisi di fine secolo - La svolta liberale - Decollo industriale e progresso civile - La questione meridionale - I governi Giolitti e le riforme - Il giolittismo e i suoi critici - La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia - Socialisti e cattolici - La crisi del sistema giolittiano

MODULO 3: GUERRA E RIVOLUZIONE

LA PRIMA GUERRA MONDIALE: Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea - 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura - L'intervento dell'Italia - 1915-16: la grande strage - La guerra nelle trincee - La nuova tecnologia militare - La mobilitazione totale e il «fronte interno» - 1917: la svolta del conflitto - L'Italia e il disastro di Caporetto - 1917-18: l'ultimo anno di guerra - I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

LA RIVOLUZIONE RUSSA: Da febbraio a ottobre - La rivoluzione d'ottobre - Dittatura e guerra civile - La Terza Internazionale - Dal «comunismo di guerra» alla Nep - La nascita dell'Urss: costituzione e società - Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese. **PAROLA DELLA STORIA:** Soviet

L'EREDITA' DELLA GRANDE GUERRA: Mutamenti sociali e nuove attese - Il ruolo della donna - Le conseguenze economiche - Il «biennio rosso» in Europa - Rivoluzione e reazione in Germania - La stabilizzazione moderata in Francia e in Gran Bretagna - La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO: I problemi del dopoguerra - Il «biennio rosso» in Italia - Un nuovo protagonista: il fascismo - Un nuovo protagonista: il fascismo - La conquista del potere - Verso lo Stato autoritario.

MODULO4 :TOTALITARISMI E STERMINI DI MASSA

LA GRANDE CRISI: economia e società negli anni '30: Crisi e trasformazione - Gli Stati Uniti e il crollo del 1929 - La crisi in Europa - Roosevelt e il *New Deal* - Il nuovo ruolo dello Stato - I nuovi consumi - Le comunicazioni di massa

TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE: L'eclissi della democrazia - L'avvento del nazismo - Il Terzo Reich - Il contagio autoritario - L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata - Lo stalinismo - La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari - La guerra di Spagna - L'Europa verso la catastrofe. **PAROLA DELLA STORIA:** Totalitarismo.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: Le origini - La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord - La caduta della Francia - L'Italia in guerra - La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana - L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti - Il «nuovo ordine» - Resistenza e collaborazionismo: la tragedia della Shoah ed il dibattito sul Negazionismo - 1942-43: la svolta della guerra - L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio - L'Italia: guerra civile, Resistenza, liberazione - La sconfitta della Germania - La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

EDUCAZIONE CIVICA: Percorso storico sulla nascita della Costituzione: l'Italia del 1945; la repubblica, la costituzione ed il trattato di pace; il tempo delle scelte.

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE
Ardillo Gaetano

PERCORSO per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO
CLASSE 5^A SEZIONE B

COORDINATORE DEL C.D.C: Gaetano Ardillo

TUTOR: Tribuzio Mariantonietta

La progettazione è triennale (per le classi terze del corrente anno scolastico, si estende anche ai due anni successivi; per le classi quarte si sviluppa, ove possibile, in continuità con l'anno precedente e, in ogni caso, si estende anche all'anno successivo)

TITOLO DEL PROGETTO: Tutti in cattedra

DATI DELL'ISTITUTO:

I.I.S.S. "ALPI-MONTALE"

Codice Mecc.: BAIS068006

Dirigente Scolastico: Prof.ssa Clara Parisi

PROGETTO: CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITA'

Contesto Il nuovo "Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento" come previsto dalla nota n. 3380 del Miur dell'8 febbraio 2019, prevede un monte ore non inferiore a 90 ore di attività da svolgersi negli ultimi tre anni del curriculum scolastico.

Il progetto, "Language for future", punta alla valorizzazione della specificità del corso di studi del Liceo Linguistico e a offrire agli studenti una panoramica generale delle possibilità formative e lavorative adatte al loro profilo di studi. Il progetto è partito dalla valorizzazione delle risorse storico-artistiche del territorio e ha mirato a spronare gli alunni a svolgere attività che avessero attinenza con la promozione turistica, la valorizzazione dei Beni Culturali ed ambientali presenti sul territorio, le traduzioni, la presentazione di beni e servizi attraverso le lingue europee studiate a scuola.

Il legame tra turismo e cultura è chiaro ed evidente ed ha costituito il veicolo attraverso il quale gli alunni non solo hanno conosciuto più a fondo lo straordinario patrimonio artistico e paesaggistico del proprio territorio, ma hanno preso consapevolezza del fatto che tale binomio rappresenti una risorsa fondamentale per promuovere lo sviluppo sostenibile del turismo locale attraverso l'utilizzo concreto delle lingue straniere. Il "learning by doing" è stato quindi attuato attraverso la promozione del patrimonio dell'area interessata attraverso una delle lingue europee studiate.

In una seconda fase è stata valorizzata una attiva riflessione sull'insegnamento delle lingue straniere e accompagnati dalla docente curriculare di Lingua e cultura tedesca gli alunni hanno predisposto e realizzato materiali per favorire un primo approccio ad una nuova lingua straniera da parte degli alunni di seconda e terza media della scuola "Manzoni" di Rutigliano. Tali attività programmate per svolgersi in presenza, a causa dell'emergenza Covid-19, sono state dapprima rinviate e poi svolte a distanza tramite piattaforma Meet e account istituzionali.

RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

Obiettivi generali

- **I risultati del progetto** sono così declinati:

promuovere e potenziare le capacità relazionali e la comunicazione interpersonale;

- accostare i giovani al mondo del lavoro attraverso un'esperienza concreta, collegata al loro corso di studi, favorendo il senso di responsabilità e di diligenza;

- stimolare le capacità di flessibilità e di adattamento ai cambiamenti globali;

- sviluppare le capacità di orientamento nel mondo del lavoro con particolare attenzione al territorio locale;

- fornire gli studenti di nuovi metodi di apprendimento attraverso la sinergia tra mondo formativo e mondo del lavoro per il potenziamento dell'autostima e delle capacità personali;

- rimotivare gli alunni in difficoltà;

- favorire e sollecitare la motivazione allo studio;

- acquisire capacità di muoversi nell'ambito dell'interdisciplinarietà;

- ampliare il bagaglio culturale e professionale dei giovani;

- sviluppare il team work, le relazioni interpersonali, il rispetto di ruoli e gerarchie;

- rendere consapevoli gli studenti del legame tra la propria realizzazione futura e le competenze acquisite nel corso di studi;

- acquisire la capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni;

- riconoscere i bisogni degli altri

- arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali

- rafforzare il ruolo di centralità assunto dall'istruzione e dalla formazione nei processi di crescita e modernizzazione della società pugliese

- considerare il raccordo tra istruzione, formazione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro

- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuale

- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio

Gli obiettivi specifici del progetto hanno soddisfatto i seguenti bisogni:

CONTENUTI DEL PROGETTO

Contenuti specifici della I annualità

- fare acquisire maggiori competenze di analisi e di sintesi trasferibili agli ambiti lavorativi;

- migliorare le capacità gestionali e organizzative degli studenti;

- far acquisire agli studenti una corretta visione dei compiti e delle conoscenze richieste dal mondo del lavoro alle figure professionali attuali e future ;

- implementare le conoscenze del linguaggio, degli strumenti e della fluidità linguistica adeguata per descrivere e valorizzare in lingua italiana e straniera i beni culturali ed ambientali presenti sul proprio territorio
- avviare una proficua e duratura collaborazione tra scuola superiore, associazioni e imprese del territorio
- comprendere le strategie e le tecniche didattiche più efficaci per trasmettere contenuti relativi ad una lingua straniera
- potenziare la propria capacità di interagire con persone appartenenti ad ambiti sociali, linguistici e culturali diversi
- potenziare l'uso consapevole delle Tecnologie dell'informazione e della Comunicazione legate sia alla formazione che all'insegnamento

Contenuti specifici della II e III annualità

Pianificare, programmare e coordinare le attività assegnate; individuare le potenzialità artistico-culturali presenti nel territorio e tratteggiare un progetto per valorizzarle
Imparare a lavorare in team rispettando i tempi e le modalità di esecuzione dei compiti assegnati; esaminare ed auto-valutare il proprio impegno ed il lavoro svolto
Utilizzare i principali strumenti informatici, internet ed i programmi utilizzati per la ricettività turistica; redigere relazioni e documentare le attività svolte individualmente o in gruppo
Utilizzare la lingua inglese, francese e spagnola per comunicare ed informare, servendosi di un linguaggio settoriale turistico per interagire nell'ambito e nel contesto al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue

ARGOMENTI SVOLTI

SECONDA annualità sei alunne hanno portato avanti un'attività di prima alfabetizzazione della lingua tedesca. L'attività progettuale si è incentrata su moduli didattici finalizzati all'insegnamento della Nella Lingua spagnola agli alunni delle classi seconda e terza della scuola media "Manzoni" di Rutigliano. A causa dell'emergenza Covid-19, tali moduli sono stati svolti nell'anno scolastico 2020-2021 a distanza utilizzando gli account g-suite istituzionali. Le quindici ore previste sono state suddivise in otto incontri (2h per ogni incontro, un'ora e mezza per il primo e l'ultimo). Gli strumenti utilizzati sono stati: materiali pdf, video ed audio condivisi durante il corso.

Gli obiettivi generali del corso sono stati quelli di fornire agli studenti della scuola secondaria di primo grado gli elementi essenziali del lessico, della grammatica e della civiltà della lingua spagnola,

favorendo un apprendimento basato sul confronto tra pari e sul lavoro cooperativo; responsabili e consapevoli gli studenti del Liceo linguistico del processo di insegnamento-apprendimento.

ARGOMENTI SVOLTI

I Lezione: Conoscenza della classe e introduzione alla lingua e alla civiltà tedesca attraverso la visione di una presentazione PPT

II Lezione: Lessico relativo ai vari alimenti. I cibi tipici spagnoli. Presentarsi a un compagno tedesco

III Lezione: Natale in Spagna, le tradizioni natalizie tedesche: canti, musica, giochi, piatti tipici.

Realizzazione di alcuni lavori in tema natalizio.

IV LEZIONE: Alfabeto. Numeri fino a 100. Colori.

Parlare del proprio colore preferito.

Canti e giochi afferenti l'argomento studiato.

V LEZIONE: Salutare e parlare di sé a un compagno tedesco, pair-work.

Grammatica: Pronomi personali e verbi ausiliari, studio degli stessi attraverso la visione di video

VI LEZIONE: Lessico: Animali, Giorni della settimana, Mesi, Stagioni.

Hobbies e sport nel tempo libero.

VII LEZIONE: Madrid: visione di un video-documentario sulla città.

Ripetizione sul lessico già acquisito.

VIII LEZIONE: Imparare giocando: Il "Milionario", Gioco dell'Impiccato online.

Raccolta dei pareri e opinioni dei ragazzi inerenti al corso e saluti finali.

STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI

Compiti, iniziative, attività che ha svolto il Consiglio di Classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE ha avuto il compito di:

- -individuare obiettivi disciplinari o trasversali propri dell'indirizzo, all'interno della programmazione complessiva della classe, raggiungibili anche con la modalità dell'alternanza;
- -modulare opportunamente la programmazione didattica, in modo da favorire la personalizzazione dei percorsi formativi e anche il confronto ed il raccordo tra le esperienze degli allievi;
- partecipare alla coprogettazione con i tutor interni ed esterni;
- -valutare, in itinere e a conclusione delle esperienze formative, gli apprendimenti acquisiti con la modalità dell'alternanza, come parte integrante della valutazione stessa secondo il D.P.R 122/ 2009
- -certificare le competenze ottenute dagli studenti nel mondo del lavoro, oltre che in classe.

Compiti, iniziative, attività che i Tutor Interni ed Esterni svolgono in relazione al Progetto

IL TUTOR INTERNO

E' designato dall'istituzione scolastica e svolge le seguenti funzioni:

- elabora, insieme al tutor esterno, il percorso formativo personalizzato che verrà sottoscritto dalle parti coinvolte (scuola, struttura ospitante, studente/soggetti esercenti la potestà genitoriale);
- assiste e guida lo studente nei percorsi di alternanza e ne verifica, in collaborazione con il tutor esterno, il corretto svolgimento;
- gestisce le relazioni con il contesto in cui si sviluppa l'esperienza di alternanza scuola lavoro, rapportandosi con il tutor esterno;
- monitora le attività e affronta le eventuali criticità che dovessero emergere dalle stesse;
- valuta, comunica e valorizza gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dallo studente;
- promuove l'attività di valutazione sull'efficacia e la coerenza del percorso di alternanza, da parte dello studente coinvolto;
- informa gli organi scolastici preposti (Dirigente Scolastico, Dipartimenti, Collegio dei docenti) ed aggiorna il Consiglio di classe sullo svolgimento dei percorsi, anche ai fini dell'eventuale riallineamento della classe;
- assiste il Dirigente Scolastico nella redazione della scheda di valutazione sulle strutture con le quali sono state stipulate le convenzioni per le attività di alternanza, evidenziandone il potenziale formativo e le eventuali difficoltà incontrate nella collaborazione.

II TUTOR ESTERNO

È selezionato dalla struttura ospitante, anche esterno alla stessa, a supporto delle attività di alternanza scuola lavoro, dotato di competenze professionali e di affiancamento formativo, con oneri a carico del soggetto ospitante

Rappresenta la figura di riferimento dello studente all'interno dell'impresa o ente e svolge le seguenti funzioni:

- collabora con il tutor interno alla progettazione, organizzazione e valutazione dell'esperienza di alternanza;
- favorisce l'inserimento dello studente nel contesto operativo, lo affianca e lo assiste nel percorso;
- garantisce l'informazione/formazione dello/degli studente/i sui rischi specifici aziendali, nel rispetto delle procedure interne;
- pianifica ed organizza le attività in base al progetto formativo, coordinandosi anche con altre figure professionali presenti nella struttura ospitante;
- coinvolge lo studente nel processo di valutazione dell'esperienza;
- fornisce all'istituzione scolastica gli elementi concordati per valutare le attività dello studente e l'efficacia del processo formativo.

RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DALLE CONVENZIONI

IL SOGGETTO OSPITANTE si impegna a:

- garantire al beneficiario/ai beneficiari del percorso, per il tramite del tutor della struttura ospitante, l'assistenza e la formazione necessarie al buon esito dell'attività di alternanza, nonché la dichiarazione delle competenze acquisite nel contesto di lavoro;
- rispettare le norme antinfortunistiche e di igiene sul lavoro;
- consentire al tutor del soggetto promotore di contattare il beneficiario/i beneficiari del percorso e il tutor della struttura ospitante per verificare l'andamento della formazione in contesto lavorativo, per coordinare l'intero percorso formativo e per la stesura della relazione finale;
- informare il soggetto promotore di qualsiasi incidente accada al beneficiario/ai beneficiari;
- individuare il tutor esterno in un soggetto che sia competente e adeguatamente formato in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro o che si avvalga di professionalità adeguate

RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DALLE CONVENZIONI

Oltre al personale e agli spazi e strumenti presenti a scuola, le attività di stage si terranno presso strutture ospitanti. La struttura ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente sviluppa nuove competenze, consolida quelle apprese a scuola e acquisisce la cultura del lavoro attraverso l'esperienza.

Ogni studente farà riferimento a tutor interni ed esterni.

Il soggetto ospitante si impegna a:

- Garantire al beneficiario/ai beneficiari del percorso, per il tramite del tutor della struttura ospitante, l'assistenza e la formazione necessarie al buon esito dell'attività di alternanza, nonché la dichiarazione delle competenze acquisite nel contesto di lavoro;
- Rispettare le norme antinfortunistiche e di igiene sul lavoro;
- Consentire al tutor del soggetto promotore di contattare il beneficiario/i beneficiari del percorso e il tutor della struttura ospitante per verificare l'andamento della formazione in contesto lavorativo, per coordinare l'intero percorso formativo e per la stesura della relazione finale;
- Informare il soggetto promotore di qualsiasi incidente accada al beneficiario/ai beneficiari;
- Individuare il tutor esterno in un soggetto che sia competente e adeguatamente formato in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro o che si avvalga di professionalità adeguate

AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

(le fasi contrassegnate da asterisco sono da considerarsi opzionali; ogni fase può essere modulata con un numero di ore differente per ciascuna annualità)

1^ ANNUALITÀ

● INFORMAZIONE E DIFFUSIONE (funzioni strumentali)	N. ORE –
● ANALISI DEI BISOGNI E PATTO FORMATIVO (tutor)	N. ORE –
● FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	N. ORE -
● ORIENTAMENTO (docenti/esperti)	N. ORE –
● MODULI DIDATTICI (docenti del c.d.c)	N. ORE –
● WORKSHOP/ EVENTI* (docenti/esperti)	N. ORE
● FORMAZIONE/TIROCINIO IN AZIENDA (uno o più tutor)	N. ORE – 3
● PROJECT WORK* (tutor + docenti/esperti)	N. ORE
● MONITORAGGIO (referente monitoraggio)	N. ORE
● VALUTAZIONE (consiglio di classe)	N. ORE-
TOTALE	N. ORE

2^ ANNUALITA'

1.	INFORMAZIONE E DIFFUSIONE (funzioni strumentali)	N. ORE –
2.	ANALISI DEI BISOGNI E PATTO FORMATIVO	N. ORE –
3.	FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	N. ORE –
4.	ORIENTAMENTO (docenti/esperti)	N. ORE -
5.	MODULI DIDATTICI (docenti del c.d.c)	N. ORE – 26
6.	WORKSHOP/ EVENTI* (docenti/esperti)	N. ORE –
7.	FORMAZIONE/TIROCINIO IN AZIENDA (uno o più tutor)	N. ORE –
8.	PROJECT WORK* (tutor + docenti/esperti)	N. ORE –
9.	MONITORAGGIO (referente monitoraggio)	N. ORE -
10.	VALUTAZIONE (consiglio di classe)	N. ORE -
	TOTALE	N. ORE

3^ ANNUALITA'

1.	INFORMAZIONE E DIFFUSIONE (funzioni strumentali)	N. ORE
2.	ANALISI DEI BISOGNI E PATTO FORMATIVO (tutor)	N. ORE
3.	FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	N. ORE
4.	ORIENTAMENTO (docenti/esperti)	N. ORE 20
5.	MODULI DIDATTICI(docenti del c.d.c)	N. ORE
6.	WORKSHOP/ EVENTI* (docenti/esperti)	N. ORE 30
7.	FORMAZIONE/TIROCINIO IN AZIENDA (uno o più tutor)	N. ORE -
8.	PROJECT WORK* (tutor + docenti/esperti)	N. ORE
9.	MONITORAGGIO (referente monitoraggio)	N. ORE-
10.	VALUTAZIONE (consiglio di classe)	N. ORE -
	TOTALE	N. ORE

- MODULO DI ORIENTAMENTO

1^ ANNUALITA'

DOCENTE/ ESPERTO	N° ORE	CONTENUTI/ ATTIVITA'

2^ ANNUALITA'

DOCENTE/ ESPERTO	N° ORE	CONTENUTI/ ATTIVITA'
Tribuzio Mariantonietta	10	Attività didattica

3^ ANNUALITA'

DOCENTE/ ESPERTO	N° ORE	CONTENUTI/ ATTIVITA'

- MODULI DIDATTICI A CURA DEI DOCENTI CURRICULARI

1^ ANNUALITA'

DISCIPLINA	DOCENTE	N° ORE	CONTENUTI
Spagnolo	Mariantonietta Tribuzio	10	Elementi di grammatica e civiltà spagnola

AZIENDE, ENTI ED ISTITUZIONI OSPITANTI IN FASE DI TIROCINIO

Scuola "Settanni Manzoni"

MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E VALUTAZIONE DEL PROGETTO

Il monitoraggio in itinere è stato effettuato attraverso l'osservazione da parte dei tutor, durante le diverse fasi del progetto.

La valutazione del percorso è stata effettuata attraverso la compilazione di una scheda valutativa proposta dalla scuola, considerando obiettivi di competenze trasversali.

Il consiglio di classe ha predisposto, inoltre, momenti di valutazione dell'esperienza attraverso continui confronti in itinere con il tutor scolastico.

VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, è stata attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di valutazione in itinere svolte dal tutor.

La valutazione del percorso in alternanza è stata parte integrante della valutazione finale dello studente ed ha inciso sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno del corso di studi (cfr: Guida Operativa MIUR).

Il Tutor d'aula

Mariantonietta Tribuzio

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Interdisciplinare

EDUCAZIONE CIVICA

1. TITOLO UdA

LA COSTITUZIONE

2. DESTINATARI

CLASSE QUINTA B I.I.S.S. ALPI - MONTALE RUTIGLIANO

3. TEMA DI RIFERIMENTO DELL'UdA

CITTADINI RESPONSABILI

4. DISCIPLINE COINVOLTE NELLA REALIZZAZIONE DELL'UdA

Discipline scolastiche direttamente coinvolte nello svolgimento del percorso:	Italiano, Storia e Filosofia, Inglese/L2, Francese, spagnolo , Scienze, Scienze Motorie, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte, Religione, Matematica e fisica.
Discipline scolastiche interessate trasversalmente:	Italiano, Storia e Filosofia, Inglese/L2/ Francese/Spagnolo, Scienze, Scienze Motorie, Diritto ed Economia, Storia dell'Arte, Religione, Matematica

4.1 ESPERTI/E ESTERNI/E

/

5. MONTE ORE COMPLESSIVO

n. 33

5.1 ARTICOLAZIONE MONTE ORE

N. ore	Mese	Materia/Disciplina	Attività
n. 4 (minimo)	1 quadrimestre	Scienze	Regolamentazione degli interventi di ingegneria genetica : rischi ed opportunità
n. 2 (minimo)	1 quadrimestre	Inglese	Costituzione e forme di governo
n. 2 (minimo)	1 quadrimestre	Scienze motorie	Le regole nello sport
n. 4 (minimo)	1 quadrimestre	Francese	Costituzione e forme di governo
n. 4 (minimo)	1 quadrimestre	Spagnolo	Costituzioni del 1812 e del 1968 e relative forme di governo
n. 2 (minimo)	1 quadrimestre	Religione	I valori cristiani nella costituzione europea
n. 4 (in presenza)	1 quadrimestre	Diritto	Stato e istituzioni – Cittadinanza – Organizzazioni internazionali – Agenda 2030 : Obiettivo 16
n. 4 (minimo)	2 quadrimestre	Italiano	La Costituzione nella letteratura del 900
n. 5 (minimo)	2 quadrimestre	Storia	Il percorso storico della Costituzione

n. 2 (minimo)	2 quadrimestre	Filosofia	Il pensiero femminile nel 900 : testimonianze – Hannah Arendt /Simone Weil
n. 4 (minimo)	2 quadrimestre	Storia dell'Arte	BioArchitettura

6. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (O.d.A.)	
OSS Agenda 2030 prescelto:	4 (istruzione di qualità), 10 (Ridurre le disuguaglianze), 16 (Pace, Giustizia e Istituzioni solide), 17 (Partnership per gli obiettivi).
Ambito cognitivo:	<ul style="list-style-type: none"> • Il discente intende l'educazione come bene pubblico, un bene comune globale, un diritto umano fondamentale e una base per garantire la realizzazione degli altri diritti. • I discenti sviluppano competenze di pensiero critico e analisi
Ambito socio-emotivo:	<ul style="list-style-type: none"> • I discenti sviluppano un senso di appartenenza ad una comune umanità, condividono valori e responsabilità, sulla base dei diritti umani • I discenti sviluppano atteggiamenti di empatia, solidarietà e rispetto delle differenze e dell'alterità • I discenti sono in grado di aumentare la consapevolezza dell'educazione di qualità per tutti, dell'approccio umanistico e olistico all'educazione e alle strategie correlate. • I discenti sono capaci, attraverso metodi partecipativi, di motivare gli altri e renderli capaci di richiedere e usare le opportunità offerte dalla dimensione educativa. • I discenti sono in grado di riconoscere il valore intrinseco dell'educazione e di analizzare e identificare i propri bisogni di apprendimento nello sviluppo personale.
Ambito operativo-relazionale:	<ul style="list-style-type: none"> • I discenti agiscono efficacemente e responsabilmente a livello locale, nazionale e globale per un mondo più pacifico e sostenibile • I discenti sono capaci di sfruttare tutte le opportunità per la propria educazione permanente e di applicare le conoscenze acquisite nelle situazioni quotidiane al fine di promuovere lo sviluppo sostenibile.

7. RIFERIMENTI ALLE COMPETENZE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA
<p>Rispettare 'l'alterità'.</p> <p>Rafforzare la tutela dei diritti fondamentali alla luce dell'evoluzione della società, del progresso sociale e degli sviluppi scientifici e tecnologici.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>

8. RIFERIMENTO AL PROFILO EDUCATIVO IN USCITA VALIDO PER TUTTI I GRUPPI DI LAVORO

Il processo di riforma del sistema scolastico negli ultimi anni ha orientato la direzione di sviluppo dei curricula, nei vari ordini e gradi dell'istruzione e dell'educazione, anche attraverso il riferimento al profilo educativo in uscita, articolato in tre ambiti principali: **Identità, Strumenti culturali, Convivenza civile**. La convergenza risultante dalla integrazione-intersezione di *obiettivi di apprendimento Agenda 2030, competenze-chiave di cittadinanza* e quelle per *l'educazione civica*, nella presente progettazione, contribuisce al perseguimento del *Profilo delle competenze* al termine del primo ciclo di istruzione e del *Profilo Educativo, Culturale e Professionale, PECUP*, del secondo ciclo del sistema scolastico, educativo e di formazione, inclusa l'educazione permanente.

AMBITO	COMPETENZE
IDENTITÀ	Competenze utili per l'orientamento esistenziale e professionale: - prendere coscienza delle dinamiche che portano all'affermazione della propria identità; - ampliare il punto di vista su di sé e sulla propria collocazione nel mondo.
STRUMENTI CULTURALI	Competenze utili per leggere e governare in autonomia l'esperienza: - operare scelte personali ed assumersi responsabilità; - fare piani per il futuro, verificare e adeguare il proprio progetto di vita.
CONVIVENZA CIVILE	Competenze utili per la convivenza civile: - coesistere, condividere, essere corresponsabili.

9. METODOLOGIE

- Learning by doing.
- Lezione frontale e laboratoriale
- Lavoro peer to peer.
- Cooperative learning.
- Flipped classroom
- Metodo critico

Nel rispetto della normativa anti covid.

10. RISORSE & MATERIALI – suggerimenti*

MATERIALE STUDIO	MATERIALE STIMOLO
Costituzione, Testi di lettura ed approfondimento. Cfr. Curricolo d'istituto	Musica, Video – documentari, Film. Visita in loco. Giochi di ruolo.

* Materiali del curricolo lipmaniano, libri di testo, saggistica, letteratura, cinematografia, cronaca, Web e Social media, altro.

11. EVENTUALI ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATE

INTRODUZIONE	CONSOLIDAMENTO
Visita in loco. Giochi di ruolo.	Analisi critica e riflessione condivisa del percorso.

12. PROGETTO

TIPO DI PRODOTTO	DESCRIZIONE
Legalità, lotta alla mafia	Partecipazione a Spettacolo teatrale; Incontro con l'onorevole Gero Grassi
Moro vive, Parità di genere	
Educazione economica finanziaria	Intervento del docente del dipartimento giuridico-economico.

13. CRITERI PER LA VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Punti max
Conoscenza dei contenuti	Ottimale ed esauriente	3	3
	Corretta e sufficiente	2	
	Scarsa e parziale	1	
Abilità: Attivare comportamenti sociali nel rispetto dei valori che rendono possibile la convivenza democratica; Riconoscere e apprezzare le diverse identità culturali in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.	Sicura e consapevole	3	3
	Sufficiente e corretta	2	
	insufficiente	1	
Competenze: Ricerca e Documentazione; Selezione, raccolta e comparazione dati e questioni; Capacità di lavorare in équipe.	Autonomia e spirito critico	4	4
	Consapevolezza e partecipazione attiva	3	
	Sufficiente livello di operatività	2	
	Partecipazione passiva	1	
TOTALI			10

RUBRICA		DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ			DI EDUCAZIONE CIVICA		A.S. 2021-2022		5^ anno
LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
CRITERI		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO	
CONOSCENZE	<p>Conoscere i principi su cui si fondano le libertà.</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali a tutela della pace e della giustizia</p> <p>Conoscere le principali organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici a tutela delle diversità.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentari e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>	

**RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA
A.S. 2020 - 2021**

LIVELLO	DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
ABILITA'	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di cittadinanza italiana ed europea, di solidarietà, di pacifismo e di internazionalità, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper argomentare con atteggiamento critico situazioni di cronaca e temi di studi riguardanti i diritti e i doveri dei diversi popoli e culture.</p>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia Le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia Le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

RUBRICA		DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA				A.S.	
		2020		- 2021			
LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
	4	5	6	7	8	9	10
CRITERI	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
ATTEGGIAMENTI/COMPORTEMENTI Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e comunità. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi degli altri Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle discussioni e nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione e delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione e delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.

Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.								
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Rutigliano, 12 maggio 2022

Il coordinatore di classe
Ardillo Gaetano