



### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della prima prova scritta dell'esame di Stato**

**Tutti i percorsi e gli indirizzi dell'istruzione liceale, tecnica e professionale**

**Caratteristiche della prova d'esame**

**1) Tipologie di prova**

**A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.**

**B Analisi e produzione di un testo argomentativo.**

**C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.**

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

**2) Struttura delle tracce**

**Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo.** La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.** La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore.

### **Nuclei tematici fondamentali**

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè:

- ambito artistico,
- ambito letterario
- ambito storico
- ambito filosofico
- ambito scientifico
- ambito tecnologico
- ambito economico
- ambito sociale

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

## Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

### **Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)**

#### INDICATORE 1

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuali.

#### INDICATORE 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

#### INDICATORE 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

### Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

#### Tipologia A

### **Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

## Tipologia B

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li><li>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li><li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li></ul>

## Tipologia C

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</li><li>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li><li>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li></ul>

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).**

## Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

PERCORSI LICEALI  
CODICE LI02  
LICEO SCIENTIFICO

### DISCIPLINA: MATEMATICA

#### Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella soluzione di un problema a scelta del candidato tra due proposte e nella risposta a quattro quesiti tra otto proposte.

Essa è finalizzata ad accertare l'acquisizione dei principali concetti e metodi della matematica di base, anche in una prospettiva storico-critica, in relazione ai contenuti previsti dalle vigenti Indicazioni Nazionali per l'intero percorso di studio del liceo scientifico.

In particolare, la prova mira a rilevare la comprensione e la padronanza del metodo dimostrativo nei vari ambiti della matematica e la capacità di argomentare correttamente applicando metodi e concetti matematici, attraverso l'uso del ragionamento logico.

In riferimento ai vari nuclei tematici potrà essere richiesta sia la verifica o la dimostrazione di proposizioni, anche utilizzando il principio di induzione, sia la costruzione di esempi o controesempi, l'applicazione di teoremi o procedure, come anche la costruzione o la discussione di modelli e la risoluzione di problemi.

I problemi potranno avere carattere astratto, applicativo o anche contenere riferimenti a testi classici o momenti storici significativi della matematica. Il ruolo dei calcoli sarà limitato a situazioni semplici e non artificiali.

Durata della prova: da quattro a sei ore

#### Nuclei tematici fondamentali

##### **ARITMETICA E ALGEBRA**

Rappresentazioni dei numeri e operazioni aritmetiche

Algebra dei polinomi

Equazioni, disequazioni e sistemi

##### **GEOMETRIA EUCLIDEA E CARTESIANA**

Triangoli, cerchi, parallelogrammi

Funzioni circolari

Sistemi di riferimento e luoghi geometrici

Figure geometriche nel piano e nello spazio

##### **INSIEMI E FUNZIONI**

Proprietà delle funzioni e delle successioni

Funzioni e successioni elementari

Calcolo differenziale

Calcolo integrale

##### **PROBABILITÀ E STATISTICA**

Probabilità di un evento

Dipendenza probabilistica

Statistica descrittiva

### Obiettivi della prova

Con riferimento ai Nuclei Tematici fondamentali, la prova intende accertare che il candidato sia in grado di:

- Utilizzare le diverse rappresentazioni dei numeri, riconoscendone l'appartenenza agli insiemi **N**, **Z**, **Q**, **R** e **C**. Interpretare geometricamente le operazioni di addizione e di moltiplicazione in **C**.
- Mettere in relazione le radici di un polinomio, i suoi fattori lineari ed i suoi coefficienti. Applicare il principio d'identità dei polinomi.
- Risolvere, anche per via grafica, equazioni e disequazioni algebriche (e loro sistemi) fino al 2° grado ed equazioni o disequazioni ad esse riconducibili.
- Utilizzare i risultati principali della geometria euclidea, in particolare la geometria del triangolo e del cerchio, le proprietà dei parallelogrammi, la similitudine e gli elementi fondamentali della geometria solida; dimostrare proposizioni di geometria euclidea, con metodo sintetico o analitico.
- Servirsi delle funzioni circolari per esprimere relazioni tra gli elementi di una data configurazione geometrica.
- Scegliere opportuni sistemi di riferimento per l'analisi di un problema.
- Determinare luoghi geometrici a partire da proprietà assegnate.
- Porre in relazione equazioni e disequazioni con le corrispondenti parti del piano.
- Applicare simmetrie, traslazioni e dilatazioni riconoscendone i rispettivi invarianti.
- Studiare rette, coniche e loro intersezioni nel piano nonché rette, piani, superfici sferiche e loro intersezioni nello spazio utilizzando le coordinate cartesiane.
- Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni definite su insiemi qualsiasi. Riconoscere ed applicare la composizione di funzioni.
- Applicare gli elementi di base del calcolo combinatorio.
- Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni definite sull'insieme dei numeri reali o su un suo sottoinsieme.
- Individuare le caratteristiche fondamentali e i parametri caratteristici delle progressioni aritmetiche e geometriche e delle funzioni polinomiali, lineari a tratti, razionali fratte, circolari, esponenziali e logaritmiche, modulo e loro composizioni semplici.
- A partire dall'espressione analitica di una funzione, individuare le caratteristiche salienti del suo grafico e viceversa; a partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici di funzioni correlate: l'inversa (se esiste), la reciproca, il modulo, o altre funzioni ottenute con trasformazioni geometriche.
- Discutere l'esistenza e determinare il valore del limite di una successione definita con un'espressione analitica o per ricorrenza.
- Discutere l'esistenza e determinare il valore del limite di una funzione, in particolare i limiti, per  $x$  che tende a 0, di  $\sin(x)/x$ ,  $(e^x-1)/x$  e limiti ad essi riconducibili.
- Riconoscere le caratteristiche di continuità e derivabilità di una funzione e applicare i principali teoremi riguardanti la continuità e la derivabilità.
- Determinare la derivata di una funzione ed interpretarne geometricamente il significato.
- Applicare il calcolo differenziale a problemi di massimo e minimo.
- Analizzare le caratteristiche della funzione integrale di una funzione continua e applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- A partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici della sua derivata e di una sua funzione integrale.
- Interpretare geometricamente l'integrale definito e applicarlo al calcolo di aree.

- Determinare primitive di funzioni utilizzando integrali immediati, integrazione per sostituzione o per parti.
- Determinare la probabilità di un evento utilizzando i teoremi fondamentali della probabilità, il calcolo combinatorio, il calcolo integrale.
- Valutare la dipendenza o l'indipendenza di eventi casuali.
- Analizzare la distribuzione di una variabile casuale o di un insieme di dati e determinarne valori di sintesi, quali media, mediana, deviazione standard, varianza.

#### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<b>5</b>
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<b>6</b>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<b>5</b>
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<b>4</b>

## Griglia di valutazione **simulazione prima prova scritta** Esame di Stato

### TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

<p>INDICATORE GENERALE 1 – 20 PUNTI</p> <p>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolate ed ordinate efficacemente</li> <li>• Ampiamente articolate e ordinate</li> <li>• Articolate e ordinate</li> <li>• Abbastanza ordinate</li> <li>• Nel complesso adeguate</li> <li>• Poco articolate e disordinate</li> </ul>	<p>ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON 1-5 RAGGIUNTO</p>
<p>b. Coesione e coerenza testuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo pienamente organico, coerente e coeso</li> <li>• Testo organico, coerente e coeso</li> <li>• Testo coerente e coeso</li> <li>• Testo abbastanza coerente e coeso</li> <li>• Testo adeguato ma con qualche incongruenza</li> <li>• Testo incoerente e frammentario</li> </ul>	<p>ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON 1-5 RAGGIUNTO</p>
<p>INDICATORE GENERALE 2 – 20 PUNTI</p> <p>c. Ricchezza e padronanza lessicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo ampiamente corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto e accurato</li> <li>• Testo abbastanza corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto ma non sempre accurato</li> <li>• Testo adeguato ma con lievi errori</li> <li>• Testo con diverse improprietà ed errori</li> </ul>	<p>ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON 1-5 RAGGIUNTO</p>
<p>d. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo ampiamente corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto e accurato</li> <li>• Testo abbastanza corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto ma non sempre accurato</li> <li>• Testo adeguato ma con lievi errori</li> <li>• Testo con diverse improprietà ed errori</li> </ul>	<p>ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON 1-5 RAGGIUNTO</p>
<p>INDICATORE GENERALE 3 – 20 PUNTI</p> <p>e. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampie e approfondite conoscenze e riferimenti articolati</li> <li>• Ampie conoscenze e riferimenti articolati</li> <li>• Apprezzabili conoscenze e riferimenti abbastanza articolati</li> <li>• Conoscenze e riferimenti abbastanza positivi</li> <li>• Conoscenze e riferimenti accettabili</li> <li>• Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi</li> </ul>	<p>ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON 1-5 RAGGIUNTO</p>
<p>f. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni adeguatamente articolati con apporti personali</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali abbastanza articolati</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali adeguati</li> <li>• Giudizi critici limitati e valutazioni personali poco significativi</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali assenti</li> </ul>	<p>ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON 1-5 RAGGIUNTO</p>
<p>INDICATORE SPECIFICO 1</p> <p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto completo</li> <li>• Rispetto pressoché completo</li> <li>• Rispetto apprezzabile</li> <li>• Rispetto abbastanza apprezzabile</li> <li>• Rispetto adeguato</li> <li>• Rispetto scarso</li> </ul>	<p>ECCELLENTE 10 AVANZATO 9 INTERMEDIO 8 DISCRETO 7 BASE 6 NON 1-5 RAGGIUNTO</p>

sintetica della rielaborazione) <b>PUNTI 10</b>			
INDICATORE SPECIFICO 2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici <b>PUNTI 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione completa, accurata, approfondita</li> <li>• Comprensione precisa e pertinente</li> <li>• Comprensione soddisfacente</li> <li>• Comprensione soddisfacente ma non precisa</li> <li>• Comprensione generalmente adeguata</li> <li>• Comprensione superficiale o scarsa</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) <b>PUNTI 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi corretta ed esauriente</li> <li>• Analisi corretta e approfondita</li> <li>• Analisi abbastanza corretta e approfondita</li> <li>• Analisi non sempre corretta</li> <li>• Analisi superficiale o scarsa</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 4 Interpretazione corretta e articolata del testo <b>PUNTI 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione molto corretta e approfondita</li> <li>• Interpretazione corretta e approfondita</li> <li>• Interpretazione abbastanza corretta e articolata</li> <li>• Interpretazione soddisfacente e corretta</li> <li>• Interpretazione soddisfacente ma non sempre precisa</li> <li>• Interpretazione scorretta e poco significativa</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
		<b>TOTALE</b>	<b>100</b>

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORE GENERALE 1 – <b>20 PUNTI</b> a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolate ed ordinate efficacemente</li> <li>• Ampiamente articolate e ordinate</li> <li>• Articolate e ordinate</li> <li>• Abbastanza ordinate</li> <li>• Nel complesso adeguate</li> <li>• Poco articolate e disordinate</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
b. Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo pienamente organico, coerente e coeso</li> <li>• Testo organico, coerente e coeso</li> <li>• Testo coerente e coeso</li> <li>• Testo abbastanza coerente e coeso</li> <li>• Testo adeguato ma con qualche incongruenza</li> <li>• Testo incoerente e frammentario</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE GENERALE 2 – <b>20 PUNTI</b> c. Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico pienamente appropriato, ricco ed efficace</li> <li>• Lessico appropriato, ricco ed efficace</li> <li>• Lessico quasi sempre appropriato ed efficace</li> <li>• Lessico abbastanza appropriato ed efficace</li> <li>• Lessico adeguato, ma con diverse improprietà</li> <li>• Lessico gravemente inadeguato e non appropriato</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
d. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo ampiamente corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto e accurato</li> <li>• Testo abbastanza corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto ma non sempre accurato</li> <li>• Testo adeguato ma con lievi errori</li> <li>• Testo con diverse improprietà ed errori</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE GENERALE 3 – <b>20 PUNTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampie e approfondite conoscenze e riferimenti articolati</li> </ul>	ECCELLENTE	10

e. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampie conoscenze e riferimenti articolati</li> <li>• Apprezzabili conoscenze e riferimenti abbastanza articolati</li> <li>• Conoscenze e riferimenti abbastanza positivi</li> <li>• Conoscenze e riferimenti accettabili</li> <li>• Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi</li> </ul>	AVANZATO INTERMEDIO  DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	9 8  7 6 1-5
f. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giudizi critici e valutazioni originali, significativi apporti personali</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni adeguatamente articolati con apporti personali</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali abbastanza articolati</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali adeguati</li> <li>• Giudizi critici limitati e valutazioni personali poco significativi</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali assenti</li> </ul>	ECCELLENTE  AVANZATO  INTERMEDIO  DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10  9  8  7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 1 - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto <b>PUNTI 20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione completa, efficace, molto articolata</li> <li>• Individuazione completa, efficace e articolata</li> <li>• Individuazione efficace e articolata</li> <li>• Individuazione abbastanza completa e articolata</li> <li>• Individuazione poco articolata</li> <li>• Individuazione assai limitata/carente</li> </ul>	ECCELLENTE  AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO  BASE NON RAGGIUNTO	20  18 16 14  12 2-10
INDICATORE SPECIFICO 2 - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti <b>PUNTI 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Molto corretta ed efficace</li> <li>• Corretta ed efficace</li> <li>• Abbastanza corretta</li> <li>• Soddisfacente ma con alcune imprecisioni</li> <li>• Talvolta poco coerente e non articolata</li> <li>• Scarsamente coerente, spesso scorretta</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 3 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>PUNTI 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riferimenti culturali ampi, coerenti e fondati</li> <li>• Riferimenti culturali coerenti e pertinenti</li> <li>• Riferimenti culturali coerenti</li> <li>• Riferimenti culturali adeguati</li> <li>• Riferimenti culturali superficiali</li> <li>• Riferimenti culturali molto limitati o assenti</li> </ul>	ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10 9 8 7 6 1-5
		<b>TOTALE</b>	<b>100</b>

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO  
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORE GENERALE 1 – <b>20 PUNTI</b> a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolate ed ordinate efficacemente</li> <li>• Ampiamente articolate e ordinate</li> <li>• Articolate e ordinate</li> <li>• Abbastanza ordinate</li> <li>• Nel complesso adeguate</li> <li>• Poco articolate e disordinate</li> </ul>	<p align="center">ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p align="center">10 9 8 7 6 1-5</p>
b. Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo pienamente organico, coerente e coeso</li> <li>• Testo organico, coerente e coeso</li> <li>• Testo coerente e coeso</li> <li>• Testo abbastanza coerente e coeso</li> <li>• Testo adeguato ma con qualche incongruenza</li> <li>• Testo incoerente e frammentario</li> </ul>	<p align="center">ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p align="center">10 9 8 7 6 1-5</p>
INDICATORE GENERALE 2 – <b>20 PUNTI</b> c. Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo ampiamente corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto e accurato</li> <li>• Testo abbastanza corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto ma non sempre accurato</li> <li>• Testo adeguato ma con lievi errori</li> <li>• Testo con diverse improprietà ed errori</li> </ul>	<p align="center">ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p align="center">10 9 8 7 6 1-5</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo ampiamente corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto e accurato</li> <li>• Testo abbastanza corretto e accurato</li> <li>• Testo corretto ma non sempre accurato</li> <li>• Testo adeguato ma con lievi errori</li> <li>• Testo con diverse improprietà ed errori</li> </ul>	<p align="center">ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p align="center">10 9 8 7 6 1-5</p>
INDICATORE GENERALE 3 – <b>20 PUNTI</b> e. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampie e approfondite conoscenze e riferimenti articolati</li> <li>• Ampie conoscenze e riferimenti articolati</li> <li>• Apprezzabili conoscenze e riferimenti abbastanza articolati</li> <li>• Conoscenze e riferimenti abbastanza positivi</li> <li>• Conoscenze e riferimenti accettabili</li> <li>• Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi</li> </ul>	<p align="center">ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p align="center">10 9 8 7 6 1-5</p>
f. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giudizi critici e valutazioni originali, significativi e personali</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni adeguatamente articolati con apporti personali</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali abbastanza articolati</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali adeguati</li> <li>• Giudizi critici limitati e valutazioni personali poco significativi</li> <li>• Giudizi critici e valutazioni personali assenti</li> </ul>	<p align="center">ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p align="center">10 9 8 7 6 1-5</p>
INDICATORE SPECIFICO 1 - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione <b>PUNTI 20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura del testo pertinente, coerente, corretta</li> <li>• Struttura del testo complessivamente pertinente, coerente e corretta</li> <li>• Struttura del testo coerente e corretta</li> <li>• Struttura del testo abbastanza coerente e corretta</li> <li>• Struttura del testo non sempre coerente ma corretta</li> <li>• Struttura del testo poco coerente e corretta</li> </ul>	<p align="center">ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO</p>	<p align="center">20 18 16 14 12 2-10</p>
INDICATORE SPECIFICO 2 - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione molto ordinata, lineare e precisa</li> <li>• Esposizione ordinata, lineare e precisa</li> <li>• Esposizione ordinata e lineare</li> <li>• Esposizione abbastanza ordinata e lineare</li> </ul>	<p align="center">ECCELLENTE AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO</p>	<p align="center">10 9 8 7</p>

<b>PUNTI 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione complessivamente adeguata</li> <li>• Esposizione disordinata e incoerente</li> </ul>	BASE NON RAGGIUNTO	6 1-5
INDICATORE SPECIFICO 3 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>PUNTI 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze e riferimenti corretti, articolati e approfonditi</li> <li>• Conoscenze e riferimenti corretti e articolati</li> <li>• Conoscenze e riferimenti corretti</li> <li>• Conoscenze e riferimenti abbastanza corretti</li> <li>• Conoscenze e riferimenti adeguati</li> <li>• Conoscenze e riferimenti poco corretti e scarsamente articolati</li> </ul>	ECCELLENTE  AVANZATO INTERMEDIO DISCRETO BASE NON RAGGIUNTO	10  9 8 7 6 1-5
		<b>TOTALE</b>	100

### SCALA DEI PUNTEGGI

96-100	20
91-95	19
86-90	18
81-85	17
76-80	16
71-75	15
66-70	14
61-65	13
56-60	12
51-55	11
46-50	10
41-45	9
36-40	8
31-35	7
22-30	6
21-25	5
16-20	4
11-15	3
1-10	2

Griglia di valutazione **simulazione seconda prova** scritta Esame di Stato di Matematica

**Indirizzo Liceo SCIENTIFICO**

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale</li> <li>Non riesce a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.</li> <li>Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni</li> <li>Utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.</li> </ul>	1
	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale,</li> <li>Riesce a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali.</li> <li>Commette qualche errore nell'interpretare alcuni concetti chiave e nello stabilire i collegamenti.</li> <li>Utilizza parzialmente i codici matematici.</li> </ul>	2
	L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza in modo adeguato la situazione problematica.</li> <li>Individua e interpreta in modo alquanto corretto i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste.</li> <li>Utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.</li> </ul>	3
	L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza ed interpreta in modo corretto ma non sempre pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.</li> <li>Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.</li> </ul>	4
	L5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.</li> <li>Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con ottima padronanza e precisione.</li> </ul>	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate.</li> <li>Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco.</li> <li>Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo.</li> <li>Non individua gli strumenti formali opportuni.</li> </ul>	1
	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente.</li> <li>Utilizza con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili.</li> <li>Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro.</li> <li>Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.</li> </ul>	2
	L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive, sviluppandole in modo poco coerente</li> <li>Utilizza con qualche difficoltà le relazioni tra le variabili</li> <li>Non sempre riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro.</li> <li>Individua con alcune difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.</li> </ul>	3
	L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.</li> <li>Dimostra di conoscere le procedure consuete ed le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato.</li> <li>Individua con qualche incertezza gli strumenti di lavoro formali opportuni.</li> </ul>	4
	L5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate ed efficienti.</li> <li>Dimostra di conoscere le procedure consuete ed le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato.</li> <li>Usa un simbolismo generalmente adeguato.</li> <li>Mette in atto il corretto procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	5
	L6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica ottimale a risolvere quanto richiesto effettuando chiari collegamenti logici.</li> <li>Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti dimostrando padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro.</li> <li>Utilizza al meglio le relazioni matematiche note.</li> <li>Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.</li> </ul>	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta.</li> <li>Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato.</li> <li>Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.</li> </ul>	1
	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata.</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto.</li> <li>Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli.</li> </ul>	2

coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari		<ul style="list-style-type: none"> <li>La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.</li> </ul>	
	L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica le strategie scelte in maniera non sempre corretta.</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente.</li> <li>È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato.</li> <li>Commette qualche errore nei calcoli.</li> <li>La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.</li> </ul>	3
	L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione.</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e chiaro.</li> <li>Applica procedure e/o teoremi o regole in modo appropriato e corretto</li> <li>Esegue i calcoli in modo accurato.</li> <li>La soluzione è ragionevole e coerente con il problema.</li> </ul>	4
	L5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto.</li> <li>Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato e con spunti di originalità.</li> <li>Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.</li> </ul>	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva.</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato o molto impreciso.</li> </ul>	1
	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica.</li> <li>Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.</li> </ul>	2
	L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica.</li> <li>Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa).</li> <li>Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.</li> </ul>	3
	L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta.</li> <li>Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico</li> </ul>	4
<b>VALUTAZIONE FINALE</b>			

Allegato C

O.M. n. 65 del 14/03/2022

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio**  
**della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio**  
**della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

<b>Materia</b>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>
<b>Docente</b>	Prof.ssa GAGLIARDI FILOMENA
<b>Testi adottati</b>	Il Piacere dei Testi G. Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria / Paravia

<b>Obiettivi Specifici Apprendimento</b>	<b>Allegato n. 1</b>
--	----------------------

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	X	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Biblioteca	
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	Altro			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga	X	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve			Prova pratica	
	Composizione	X		Esercitazione	X
	Analisi testuale	X		Relazione	X
	Prova semistrutturata			altro	
	Prova strutturata				

### TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza del contesto storico e culturale di riferimento dei periodi esaminati.</li> <li>Conoscenza di opere, autori e generi letterari dei periodi esaminati.</li> <li>Conoscenza degli strumenti linguistici e retorici per operare una corretta interpretazione e analisi dei testi nelle loro diversificate tipologie</li> <li>Conoscenza delle tecniche per la produzione e trattazione delle diverse tipologie testuali e.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità riferire oralmente con consapevolezza e chiarezza su argomenti attinenti la mera lettura contenutistica dei testi.</li> <li>Capacità di rispondere in forma orale o scritta a domande precise sui contenuti dei testi letti.</li> <li>Capacità di generalizzare le osservazioni sul contenuto di un testo fino al riconoscimento delle reti tematiche e delle loro relazioni.</li> <li>Capacità di riconoscere le strutture formali dei testi letterari (narrativo e poetico).</li> <li>Capacità di mettere in relazione i livelli tematico e formale per ricavarne significati ulteriori ed elementi di interpretazione.</li> <li>Capacità di ricavare dai testi valutazioni relative all'autore e al periodo storico.</li> <li>Capacità di mettere in relazione testi, coevi e non, sulla base di osservazioni specifiche.</li> <li>Capacità di valutare aspetti della tradizione letteraria e della intertestualità.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta.</li> <li>Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, anche in connessione con le altre manifestazioni artistiche.</li> <li>Consapevolezza del ruolo e dell'importanza della letteratura come strumento di conoscenza e di autopromozione e come fonte di piacere estetico;</li> <li>Capacità di rielaborare criticamente il sapere.</li> </ul>

**ALLEGATO 1: OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI**

**MODULO N° 1**

**Modulo 1 n. 1 La lirica romantica**

**UDA 1**

**●Giacomo Leopardi**

Vita ed opere

Leopardi moderno

Gli anni della formazione. Erudizione e filologia

Il “sistema” filosofico leopardiano

La natura benigna

Il pessimismo storico

La natura malvagia

Il pessimismo cosmico

La poetica del “vago e indefinito”

Lettere e scritti autobiografici

Lettura e analisi:

**Dalle Lettere**

“Sono così stordito dal niente che mi circonda”

Lettura e analisi:

**Dallo Zibaldone**

- La teoria del piacere
- Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Teoria della visione
- Indefinito e poesia
- La rimembranza
- Indefinito e infinito

Leopardi ed il Romanticismo

**●Le Operette Morali**

Le Operette morali e l’ “arido vero”

Lettura ed analisi

**Da Le Operette morali**

- Dialogo della Natura e di un islandese
- Il cantico del gallo silvestre

**●I Canti**

Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali

Le Canzoni

Gli Idilli

Il ciclo di Aspasia

La polemica contro l’ottimismo progressista

La Ginestra e l’idea leopardiana di progresso

Lettura, parafrasi ed analisi:

- L’Infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio

**MODULO N° 2 L’Età postunitaria.  
Storia, società cultura e idee**

“

**U.D.A n. 1 Le strutture politiche, economiche e sociali**

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali

La lingua

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Gli scapigliati e la modernità

La scapigliatura e il romanticismo straniero

**●La contestazione ideologica degli scapigliati**

Un crocevia intellettuale

Un'avanguardia mancata  
Microsaggio: La bohème parigina

## UDA 2

### ●Emilio Praga

Lettura ed analisi:

- Preludio da Penombre

### **Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano**

Il Naturalismo francese

La poetica di Zola

Il ciclo dei Rougon-Macquart

Tendenze romantico-decadenti nel Naturalismo zoliano

## UDA 3

### ❖ Gustave Flaubert

La giovinezza e la prima produzione letteraria

La fortuna

Madame Bovary : la vicenda

Lettura e analisi

I sogni romantici di Emma da Madame Bovary

### **Il verismo Italiano**

La diffusione del modello naturalista

La poetica di Capuana e Verga

L'assenza di una scuola verista e l'isolamento di Verga

## UDA 4

### ●Giovanni Verga

Vita ed opere, la formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino, quello milanese ed il ritorno a Catania

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

La tecnica narrativa

Lettura ed analisi:

- L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato dalla Lettera a Capuana

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo francese

Lettura e analisi:

Il ciclo dei vinti

I "vinti" e la "fiumana del progresso" da I Malavoglia, Prefazione

### ❖ Rosso Malpelo e le altre novelle di Vita dei campi

Lettura ed analisi:

- Rosso Malpelo (Vita dei campi)

### ●I Malavoglia

Titolo, composizione, progetto letterario e la poetica

L'intreccio

L'irruzione della storia

Modernità e tradizione

Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale

La costruzione bipolare del romanzo

Lettura e analisi:

da I Malavoglia

- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. 1

- Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, cap. XI

- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap. XV

Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana

Lettura e analisi:

- La roba (Novelle rusticane)

Lettura e analisi:

- Rosso Malpelo (da Vita dei campi)

Microsaggio: Il populismo

Microsaggio: Lotta per la vita e "darwinismo sociale"

Il Mastro don Gesualdo

L'intreccio

L'impianto narrativo

L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità

La critica alla "religione della roba"

Lettura e analisi:

- La tensione faustiana del self-made man (Mastro don Gesualdo (cap. IV)
- La morte di mastro-don Gesualdo (Mastro don Gesualdo (cap. V)

L'ultimo Verga

### Modulo 3 : La poesia italiana tra decadentismo e simbolismo: Pascoli e D'Annunzio

L'origine del termine "Decadentismo"

Senso ristretto e senso generale del termine

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo

Decadentismo e Novecento

#### U.D.A 1: Giovanni Pascoli

Vita ed opere

L'Estetismo e la sua crisi

La poetica del Fanciullino

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

##### ❖ Myricae e i Canti di Castelvecchio

Caratteri essenziali

Il simbolismo naturale e il mito della famiglia

Lettura ed analisi:

- Il fanciullino

Lettura, parafrasi ed analisi:

Da Myrycae

- Novembre
- X Agosto
- L'Assiuolo

Da I Canti di Castelvecchio

Lettura, parafrasi e analisi

- Il gelsomino notturno

#### U.D.A.2: Gabriele D'Annunzio

Vita ed opere

L'estetismo e la sua crisi

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da Il piacere, libro III, cap. II)

I romanzi del superuomo

Lettura e analisi:

- Il programma politico del superuomo (da Le vergini delle rocce, libro I)

Le Laudi

L'Alcyone

La struttura, i contenuti e la forma

##### Dall'Alcyone

Lettura, parafrasi e analisi:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

Lettura critica:

- C. Salinari I superuomo e il contesto ideologico-sociale
- C. salinari, Il fanciullino ( in fotocopia )

### Modulo 4: Il primo Novecento e le Avanguardie

#### Storia, società, cultura, idee

U.D.A. 1: La situazione storica e sociale in Italia (mappa riepilogativa)

**U.D.A. 2:** di approfondimento  
**La stagione delle avanguardie**

I futuristi

● **Filippo Tommaso Marinetti**

L'Avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti e la storia

Lettura ed analisi:

- Il primo manifesto del Futurismo di F. T. Marinetti

Lettura, parafrasi ed analisi:

- Bombardamento (da Zang tumb tumb)

**Modulo 5: I grandi maestri della modernità novecentesca**

---

**UDA 1**

Italo Svevo

La vita e la cultura di Svevo

L'impostazione narrativa

❖ Senilità

L'Inetto e il Superuomo

Lettura ed analisi:

- Le ali del gabbiano (Una vita, cap. VIII)
- Il ritratto dell'inetto (Senilità, cap. I)

La coscienza di Zeno, grande romanzo d'avanguardia

I temi

Le vicende

Lettura ed analisi:

- La scelta della moglie e l'antagonista, cap. V
- Psico-analisi, cap. VIII

**U.D.A. 2: Luigi Pirandello**

Vita ed opere

La visione del mondo

La poetica

Le novelle

Lettura e analisi:

- Il treno ha fischiato

**U.D.A.3** I romanzi

Il Fu Mattia Pascal

La liberazione dalla "trappola"

I legami inscindibili con l'identità personale

Il ritorno alla trappola della "prima identità"

Il fu Mattia Pascal

Lettura e analisi

- Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" da Il fu Mattia Pascal, capp. XII e XI
- Lettura integrale del romanzo Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

La presa di coscienza della prigionia nelle "forme"

Lettura e analisi:

- "Nessun nome" pagina conclusiva da Uno, nessuno, centomila
- Lettura integrale del romanzo Uno, nessuno, centomila

**Modulo 6: Il silenzio, il canto, la parola, gli oggetti della lirica in Italia fra il primo ed il secondo dopoguerra**

**U.D.A 1 La grande guerra**

● Giuseppe Ungaretti: vita ed opere

L'Allegria: titolo, struttura e temi

Lettura, parafrasi ed analisi:

- San Martino del Carso
- Veglia
- Mattina
- Soldati

#### **U.D.A 2 L'Ermetismo**

La lezione di Ungaretti

La "letteratura come vita"

Il linguaggio

Il significato del termine Ermetismo e la chiusura nei confronti della storia

- Salvatore Quasimodo

Il periodo ermetico

L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra

Lettura, parafrasi e analisi

- Ed è subito sera
- Alle fronde dei salici

#### **Modulo 7**

La Divina Commedia di Dante Alighieri

U.D.A. 1 Il Paradiso: caratteristiche strutturali della terza cantica

Paradiso: il regno della luce, della beatitudine e della sapienza

Lettura, parafrasi e commento critico:

Canto I - Canto III - Canto VI ( vv. 1-96 )

Rutigliano, 12 maggio 2022

**IL DOCENTE**  
Prof.ssa Gagliardi Filomena

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022**

<b>DOCENTE</b>	CORTE ANTONIA
<b>MATERIA</b>	FILOSOFIA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	ABBAGNANO-FORNERO I NODI DEL PENSIERO, PARAVIA

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	si	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	
	Lezione partecipata	si		LIM/Risorse in rete	
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	si
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi individualizzati	si		Mediateca/CD/PPT	si
	CLIL			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga	si	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	si		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	
	Analisi testuale			Relazione	si
	Prova semistrutturata	si		Test multimediali	
	Prova strutturata	si		Altro	si

<b>TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	Buono il livello medio delle conoscenze acquisite in merito ai principali indirizzi e autori studiati nel corso dell'anno, con individualità che si sono distinte per gli ottimi risultati conseguiti grazie ad un impegno costante e culturalmente motivato.
<b>CAPACITA'</b>	Adeguate capacità lessicali e semantiche; consapevolezza metacognitiva e storico-problematica dei contenuti appresi; analisi testuali e autonoma rielaborazione critico-interpretativa delle medesime.
<b>COMPETENZE</b>	Allestire adeguate strategie argomentative eticamente e cognitivamente fondate sul piano filosofico; elaborare modelli di interpretazione e soluzione delle questioni da affrontare; prospettare comparazioni, analogie e possibilità di attualizzazione in merito a problemi e nodi storico-filosofici ritenuti pregnanti sul piano etico e teoretico.

Rutigliano, 05 maggio 2022

IL DOCENTE  
Prof.ssa CORTE ANTONIA

<b>ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
---

**(BREVE RICAPITOLAZIONE ANNO PRECEDENTE)**

1. Illuminismo e Kant
2. Kant la morale
3. Hegel

**La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer Kierkegaard**

1. Schopenhauer: rappresentazione e volontà
2. Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza

**La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx**

1. Il materialismo naturalistico di Feuerbach
2. L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
3. L'alienazione e il materialismo storico
4. Il sistema capitalistico e il suo superamento
5. La diffusione di marxismo

**Il positivismo. Comte, Mill, Darwin e Spencer**

1. Comte e la nuova scienza della società.
2. Mill la logica della scienza e il liberalismo politico
3. L'evoluzionismo di Darwin e il darwinismo sociale di Spencer

**Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**

1. La fedeltà alla tradizione: il cammello
2. L'avvento del nichilismo: il leone
3. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo

**Freud e la psicoanalisi**

1. La via d'accesso all'inconscio
2. La complessità della mente umana e le nevrosi
3. La teoria della sessualità
4. L'origine della società e della morale
5. Gli sviluppi della psicoanalisi

**Filosofia e politica: la riflessione su diritti e libertà**

6. La Scuola di Francoforte
7. Adorno
8. Marcuse

Rutigliano, 05 maggio 2022

IL DOCENTE  
Prof.ssa CORTE Antonia

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022**

Materia	<b>STORIA</b>
Docente	Prof.ssa Maria Carmela Lollino
Testi adottati	AA.VV. Nuovi profili storici 3, Editori Laterza

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	X	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo	X		Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	X
	CLIL			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga	X	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale	X		Relazione	X
	Prova semistrutturata	X		Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

**TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI**

<b>CONOSCENZE</b>	<p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità</p> <p>Analizzare problematiche significative del periodo considerato</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali</p> <p>Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</p> <p>Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai settori produttivi e agli indirizzi di studio) e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali</p> <p>Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico-tecnologica con riferimento agli ambiti professionali</p> <p>Analizzare storicamente campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento. Inquadrare i beni ambientali, culturali ed artistici nel periodo storico di riferimento</p> <p>Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione</p>
-------------------	--

	<p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari</p> <p>Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico</p> <p>Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storica interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento</p> <p>Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali</p>
<b>CAPACITÀ</b>	<p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo</p> <p>Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione)</p> <p>Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale. Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali</p> <p>Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro</p> <p>Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico</p> <p>Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica</p> <p>Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea</p> <p>Carte internazionali dei diritti</p> <p>Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p>

Rutigliano 12.05.2022

IL DOCENTE  
Prof.ssa Maria Carmela Lollino

<b>ALLEGATO 1: OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
--

**MODULO N°1 LA CRISI DELLA CIVILTÀ EUROPEA**

**U.D.A. n° 1.** L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento; l'Italia giolittiana.

**U.D.A. n° 2.** La Prima guerra mondiale: le sue cause, i suoi esiti; la cultura del nazionalismo; il Futurismo.

**MODULO N°2 TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE**

**U.D.A. n°1** Dalla Rivoluzione russa alla dittatura di Stalin.

**U.D.A. n° 2** Il fascismo: la presa del potere e la dittatura.

**U.D.A. n° 3** La Germania dalla Repubblica di Weimar all'affermazione della dittatura nazista.

**U.D.A. n° 4** La Seconda guerra mondiale; la *Shoah*; la Resistenza in Europa e in Italia.

**MODULO N°3 LA CIVILTÀ MONDIALE DEL NOVECENTO**

**U.D.A. n° 1** L'Italia del dopoguerra.

**U.D.A. n°2** La Costituzione italiana.

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Carmela Lollino

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

<b>DOCENTE</b>	JOANNE GENTILE
<b>MATERIA</b>	LINGUA E CULTURA INGLESE
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Testo: Time machines Concise Plus S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliott, P. Monticelli

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	X	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga	X	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semi - strutturata	X		Test multimediali	X
	Prova strutturata	X		Esercizi a casa	

### TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza del contesto storico e culturale di riferimento dei periodi esaminati.</li> <li>Conoscenza di opere, autori e generi letterari dei periodi esaminati.</li> <li>Conoscenza degli strumenti linguistici e retorici per operare una corretta interpretazione e analisi dei testi nelle loro diversificate tipologie.</li> <li>Conoscenza del lessico necessario per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche.</li> <li>Conoscenze delle strutture complesse della lingua (sequenze, tempi verbali, uso dei modali, connettori logici).</li> </ul>
<b>CAPACITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (global/detailed listening skills).</li> <li>Attivare e utilizzare in modo consapevole schemi cognitivi di forma e contenuti testuali.</li> <li>Utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguata al compito da svolgere (es. skimming and scanning).</li> <li>Utilizzare tecniche di inferenza.</li> <li>Padroneggiare a livello orale/scritto il lessico adeguato per comunicare in contesti vari e le strutture morfo-sintattiche complesse della lingua. Utilizzare la meta lingua per stabilire confronti e generalizzazioni significativi tra le due lingue.</li> </ul>

<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale.</li> <li>• Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni.</li> <li>• Saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali.</li> <li>• Saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori ed i periodi.</li> <li>• Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici.</li> <li>• Saper riflettere sulle analogie e differenze L1/L2 utilizzando la metalingua L2.</li> <li>• Saper operare confronti nella sfera culturale.</li> </ul>
-------------------	--

Rutigliano, 12/05/2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Joanne Gentile

<b>ALLEGATO 1: OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
--

- Romanticism as a revolutionary phenomenon and as a violent reaction to Enlightenment
- Romantic Poetry
  - Thomas Gray, a precursor of Romanticism
  - Gray vs Foscolo
- Romantic Poets: The First Generation
  - William Blake
    - The Lamb
    - The Tyger
  - William Wordsworth
    - The Preface to Lyrical Ballads
    - I wandered Lonely as a Cloud
    - Three Years She Grew in Sun and Shower
    - She Dwelt among the Untrodden Ways
  - Samuel Coleridge
    - The Rime of the Ancient Mariner
    - Testo: There was a ship
    - Testo: The ice was all around
- Romantic Poets: The Second Generation
  - George Gordon Byron
    - Don Juan and the Byronic hero
    - Darkness
    - Testo: The end of days
  - Percy Bysshe Shelley
    - Ozymandias

- Ode to the West Wind
  - John Keats
    - La Belle Dame Sans Merci
- The Victorian Age
  - Victorian Britain and the growth of industrial cities
  - Life in the city
  - The pressure for reform and the Chartist Movement
  - Managing the empire
  - The cost of living: the Corn Laws and the new Poor Law
  - The Irish Potato Famine
  - Gladstone and Disraeli
  - A time for new ideas
- Across the Atlantic
  - The United States: birth of a nation
  - Slavery and the American Civil War
  - The American dream
- The Novel in the Victorian Age
  - Early Victorian novelists
  - Women's voices
  - Charles Dickens
    - Oliver Twist
    - Testo: Jacob's Island
    - Testo: Oliver wants some more
    - Hard Times
    - Testo: A man of realities
    - Testo: Coketown
- Late Victorian novelists
  - Robert Louis Stevenson
    - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
    - Testo: Dr Jekyll's first experiment
  - Aestheticism and the manifesto of the Aesthetic Movement
    - The Dandy
  - Oscar Wilde
    - The Picture of Dorian Gray and the Preface
    - Testo: I would give my soul for that!
- The 20th Century
  - The first decades of the 20<sup>th</sup> century
  - The Irish Question
  - Imperial rivalry
  - World War I
  - Women's rights and the Suffragettes
  - The Russian Revolution (1917)
  - The cost of war and the desire for peace
  - The creation of the Irish Free State
  - Reforms and protests during the 1920s and 1930s
  - The inter – war years
  - The Great depression
  - Hitler's rise to power
  - World War II and D-Day

- The Holocaust
- Hiroshima and Nagasaki
- The Novel in the Modern Age
  - Modernism and the novel
  - Stream-of-consciousness fiction
  - James Joyce, Interior monologue and Epiphany
    - Dubliners
    - The Dead
    - Testo: A man had died for her sake
  - Virginia Woolf, Interior time and Moments of being
    - Mrs Dalloway
    - Testo: She would not say ...
  - George Orwell
    - Nineteen Eighty-Four
    - Testo: Big Brother is watching you

### **Tematiche trasversali svolte nelle ore di Ed. Civica**

- La Costituzione Inglese e Americana: Costituzione e Forme di Governo
  - A brief history of the Common Law system and UK Constitution
  - BBC News: A brief history of the UK Parliament
  - The political system in UK and USA
  - Political parties and elections in UK and USA

Rutigliano, 12/05/2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Joanne Gentile

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022**

Materia	<b>Disegno e Storia dell'arte</b>
Docente	<b>Prof.ssa Giulia Barone</b>
Testi adottati	Giuseppe Nifosi "L'arte svelata" E dal tardo Ottocento al XXI secolo Disegno e rappresentazione, Zanichelli

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	X	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo	X		Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga	X	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata	X		Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

**TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI**

<b>CONOSCENZE</b>	<p>La Macchia          Il Divisionismo          L'Impressionismo          Il Postimpressionismo.          Architettura del ferro.          L'Art Nouveau.          Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Dadaismo, Astrattismo, Surrealismo.  <b>Disegno</b>          Semplici proposte progettuali architettoniche.</p>
-------------------	---

<p><b>CAPACITA'</b></p>	<p><b>Storia dell'Arte</b>  Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte  - Cogliere da varie fonti (lezione, manuale, opere stesse, ecc.) i dati formali e iconografici delle opere d'arte  - Distinguere e interpretare i vari significati notoriamente attribuiti ai vari livelli di lettura semantica delle opere artistiche.  - Interpretare opere d'arte distinguendo il significato diretto dai contenuti simbolici.  - Estrapolare i caratteri distintivi dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone alcuni riflessi storico-stilistici nei singoli artisti.  - Effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze e analogie.  - Dimostrare autonome capacità di contestualizzare le opere d'arte individuandone valore d'uso, funzioni, committenza e destinazione.  - Stabilire correlazioni tra il passato e il presente.  - Potenziare le capacità di giudizio critico-personale.</p> <p><b>Disegno</b>  - Avere padronanza dei principali metodi e tecniche di rappresentazione della geometria descrittiva  - Utilizzare il linguaggio grafico e geometrico per la visualizzazione spaziale e tridimensionale  - Padroneggiare gli strumenti espressivi e presentare il grafico con pulizia e precisione.</p>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere le caratteristiche storico artistiche del patrimonio figurativo europeo con eventuali riferimenti all'arte extraeuropea.</li> <li>- Saper collocare autonomamente in un particolare contesto storico un'opera figurativa o architettura analizzando gli elementi formali ed espressivi che la caratterizzano;</li> <li>-Saper utilizzare il linguaggio specifico per decodificare l'opera d'arte;</li> <li>-Aver sviluppato una sensibilità mirata alla consapevolezza del valore del patrimonio artistico e alla sua tutela;</li> <li>-Essere in grado di leggere ed analizzare criticamente un'opera d'arte, realizzando percorsi interdisciplinari.</li> </ul>

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE  
Prof.ssa Giulia Barone

<b>ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
---

MODULO N°1 nascita della fotografia e rivoluzione della luce

U.D.A. n°1

**Fine '800**

**Storia dell'Arte**

Il secondo Ottocento. **IMPRESSIONISMO**

Esposizioni Universali, simbolo di modernità, il giapponismo.

Il legame con la tradizione:

Edouard Manet, La colazione sull'erba, Olympia.

Paesaggi luce e colore. La pittura en plein air. Lo studio della luce: Claude Monet, Impressione levar del sole, La cattedrale di Rouen (la serie), Lo stagno delle ninfee.

La gioia di vivere

Pierre-Auguste Renoir, Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

Interni parigini

Edgar Degas, La lezione di ballo.

Linguaggio visivo, l'inquadratura: In un caffè (L'assenzio).

Oltre l'esperienza Impressionista.

**POINTILLISME**(‘Puntinismo’)

George Seurat, La Grande Jatte.

Tecniche: il puntinismo.

**Disegno**

Prospettiva accidentale di un modello architettonico.

**U.D.A. n°2**

**POSTIMPRESSIONISMO**

L'indole avventurosa:

**Paul Gauguin**, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo?che siamo?dove andiamo?Aha oe feii?

Un carattere inquieto:

**Vincent Van Gogh**, I mangiatori di patate.

Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, autoritratti

La struttura della realtà:

**Paul Cezanne**, I giocatori di carte, Donna con caffettiera, La montagna Sainte-Victoire.

Il Divisionismo

**Pelizza da Volpedo**, Il Quarto Stato.

**Disegno:** ricerca fotografica, prospettiva centrale ed accidentale.

MODULO N°2 la nuova visione dell'arte e il distacco dall'accademismo

U.D.A. n°1

*Il Modernismo*

La funzione sociale dell'arte e il nuovo ruolo dell'artista, ART NOUVEAU, Jugendstil, Sezessionstil, ModernStyle, Liberty. L' Austria, Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich

Secessione Viennese, Gustav Klimt, Giuditta I, Giuditta II

“La linea retta è dell’uomo la linea curva è di Dio”. Il linguaggio eclettico.

## **U.D.A.n° 2**

### **Le Avanguardie**

#### **ESPRESSIONISMO e i suoi protagonisti.**

La cultura nordica norvegese:

Edvard Munch, Il grido.

Il polo Francese I Fauves:

Henri Matisse, Donna con cappello, La danza, Nudo rosa.

In Germania Die Brucke:

Ernst Ludwig Kirchner, Scena di strada berlinese, Marcella

James Ensor, il pittore delle maschere

#### MODULO N°3 la nuova visione dello spazio

## **U.D.A.. n° 1**

### **Una nuova visione dello spazio. La quarta dimensione.**

#### **CUBISMO**

Pablo Picasso, Autoritratto con cappotto, Acrobata e piccolo arlecchino, Les Demoiselles d’Avignon, Natura morta con bottiglia, Violino bicchiere pipa e calamaio, Guernica.

Tecniche: Collage, Assemblage, Papier Collè

Fede assoluta nel progresso scientifico e nella tecnologia industriale.

#### **FUTURISMO**

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del futurismo.

Manifesto dei pittori futuristi:

Umberto Boccioni, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.

Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Segni e colori in superficie

#### **ASTRATTISMO**

Vasilij Kandinskij, Il cavaliere azzurro, Acquerello Astratto, Improvvisazione 26.

La nascita di un nuovo linguaggio.

#### **METAFISICA**

Giorgio De Chirico, Le muse inquietanti.

Carlo Carrà, La musa metafisica

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE  
Prof.ssa Giulia Barone

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022**

<b>Materia</b>	Insegnamento Religione Cattolica (I.R.C.)
<b>Docente</b>	<b>Prof. Vito Abbruzzi</b>
<b>Testi adottati</b>	M. CONTADINI-A. MARCUCCINI-A. CARDINALI, <i>Confronti 2.0</i> , ELLEDICI

Obiettivi Specifici Apprendimento	<b>Allegato n. 1</b>
-----------------------------------	----------------------

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	X	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Biblioteca	
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi	X		Mediateca/CD/PPT	X
	Altro			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga		<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	
	Analisi testuale	X		Relazione	
	Prova semistrutturata			Test multimediali	X
	Prova strutturata			Altro	

<b>TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ruolo della religione nella società contemporanea.</li> <li>2) Secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.</li> <li>3) Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</li> </ol>
<b>ABILITA'</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Motivare le proprie scelte di vita con la visione cristiana.</li> <li>2) Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane.</li> <li>3) Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività.</li> </ol>

<b>COMPETENZE</b>	1) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. 2) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo.
-------------------	--



Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE

*Prof. Vito Abbruzzi*

<b>ALLEGATO 1: OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
--

**U.D.A n. 1 L'uomo e la ricerca di Dio**

*(significato di persona e dimensione religiosa , rispetto-tolleranza, ricerca del Dio cristiano)*

**U.D.A n. 2 La vita umana e il suo rispetto**

*(significato di vita umana, dignità della persona umana, diritti umani)*

**U.D.A n. 3 L'etica sociale della Chiesa e il Concilio Vaticano II**

*(concetto di etica sociale ed ecumenismo)*

**U.D.A n. 4 Le relazioni: Innamoramento, amore, matrimonio e famiglia**

*(lettura dell'enciclica Amoris Laetitia)*

Rutigliano, 12 maggio 2022

FIRMA DEL DOCENTE

*Prof. Vito Abbruzzi*

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-22

Materia	<b>Matematica</b>
Docente	<b>Prof.ssa Ancona Rosa</b>
Testi adottati	Colori della matematica blu. Seconda edizione. vol.5 <i>Sasso</i> DeA scuola Petrini

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	X	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga	X	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

<b>TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la definizione di limite, i teoremi sui limiti, il concetto di funzione continua</li> <li>sapere i limiti notevoli e le principali forme indeterminate</li> <li>conoscere i vari tipi di punti di discontinuità</li> <li>conoscere il concetto di derivata e la sua interpretazione geometrica, le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate, i teoremi sulle funzioni derivabili</li> <li>conoscere il concetto di massimo, minimo e flesso</li> <li>conoscere il concetto di integrale indefinito e definito e le varie tecniche di integrazione, i teoremi sul calcolo integrale, il concetto di integrale improprio</li> </ul>
<b>CAPACITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper risolvere esercizi di verifica del limite</li> <li>saper calcolare gli asintoti di una curva</li> <li>saper calcolare limiti anche riconducendoli a limiti notevoli o risolvendo forme indeterminate</li> <li>saper calcolare la derivata di una funzione</li> <li>saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili</li> <li>saper calcolare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione</li> <li>saper tracciare grafici di funzioni</li> <li>saper calcolare l'integrale di una funzione</li> <li>saper calcolare aree e volumi con l'uso del calcolo integrale</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestire correttamente, soprattutto dal punto di vista concettuale, le proprie conoscenze</li> <li>Organizzare e rielaborare i concetti</li> <li>Individuare adeguati percorsi risolutivi in itinerari logico-problematici</li> <li>Correlare e irretire i contenuti disciplinari</li> <li>Utilizzare il linguaggio specifico</li> <li>Essere in grado di comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura</li> </ul>

<b>ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
---

MODULO N°1 “FUNZIONI E LIMITI”

**U.D.A. n°1 Richiami sulle funzioni numeriche reali**

Intervalli e loro rappresentazione. Intorni. Punti di accumulazione e punti isolati. Equazioni e disequazioni (tutti i tipi). Grafici delle funzioni fondamentali e loro proprietà Teoria degli insiemi. Funzioni. Definizioni fondamentali. Classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti di una funzione. Funzioni ingettive, surgettive, bigettive. Funzioni inverse. Funzioni composte. Funzioni pari/dispari. Funzioni periodiche. Funzioni crescenti e decrescenti.

**U.D.A. n°2 Limiti. Continuità e discontinuità di una funzione**

Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite destro e sinistro di una funzione Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito per  $x$  che tende all'infinito. Teoremi sui limiti: unicità (con dim), permanenza del segno, confronto (con dim.). Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Continuità delle funzioni in un intervallo. Continuità delle funzioni inverse e delle funzioni composte. Limiti notevoli. Limiti per  $x$  che tende all'infinito di una funzione razionale fratta. Teoria degli infiniti e infinitesimi. Applicazioni della teoria degli infiniti ed infinitesimi al calcolo di limiti. Discontinuità delle funzioni. Teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi. Teoria degli asintoti di una funzione: asintoti orizzontali, asintoti verticali ed asintoti obliqui. Grafico qualitativo di una funzione. Zeri di una funzione. Teorema di esistenza degli zeri. Risoluzione approssimata di equazioni mediante il metodo di bisezione.

MODULO N°2 “IL CALCOLO DIFFERENZIALE”

**U.D.A. n°1 Derivata delle funzioni in una variabile e teoremi sulle funzioni derivabili**

Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione e relativo significato geometrico e fisico. Continuità delle funzioni derivabili. Funzione derivata. Derivate fondamentali. Regole di derivazione delle funzioni composte e delle funzioni inverse. Operazioni sulle derivate e relativi teoremi. Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione. Derivate di ordine superiore al primo. Discontinuità della derivata prima di una funzione: i punti critici (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale). Concetto di differenziale e suo significato geometrico. La derivata come rapporto di differenziali. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Fermat e Rolle (con dim), teorema di Cauchy, teorema di Lagrange e relative conseguenze. Regola di De L'Hopital.

**U.D.A.n° 2 Massimi, minimi, flessi e studio di funzioni**

Funzioni crescenti e decrescenti. Definizione di massimo e di minimo relativo. Ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione derivabile attraverso lo studio del segno della derivata prima oppure tramite le derivate successive. Ricerca dei massimi e minimi assoluti. Concavità di una curva. Punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso. Problemi di massimo e minimo. Studio di funzione e grafico relativo. Metodo grafico per tracciare diagrammi di funzioni a partire da un grafico noto e trasformazioni geometriche. Monotonia e invertibilità di una funzione.

MODULO N°3 “IL CALCOLO INTEGRALE E LE SUE APPLICAZIONI”

**U.D.A. n° 1 Calcolo integrale e applicazioni**

Definizione di integrale indefinito. L'integrale indefinito come operatore lineare. Integrazioni immediate. Integrazione di funzioni composte. Integrazioni di funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrali ciclici. Integrale definito: definizione e significato geometrico. Primitiva di una funzione. Proprietà dell'integrale definito.

Teorema della media. Formula fondamentale di calcolo integrale. Il metodo di sostituzione con gli integrali definiti. Calcolo di aree e volumi. Volume di un solido di rotazione. Integrali impropri.

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE  
Prof.ssa Ancona Rosa

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022**

<b>Materia</b>	Fisica
<b>Docente</b>	Prof.ssa Rosa Ancona
<b>Testi adottati</b>	L'Amaldi per i Licei Scientifici. blu multimediale Vol 2-3 di <i>Ugo Amaldi Zanichelli</i>

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	X	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Biblioteca	
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo			Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi			Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga	X	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	
	Composizione	X		Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata	X		altro	
	Prova strutturata				

<b>TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Conoscere le caratteristiche di un conduttore in equilibrio elettrostatico</p> <p>Conoscere la capacità di un conduttore</p> <p>Conoscere i condensatori in serie e in parallelo</p> <p>Conoscere l'energia immagazzinata in un condensatore</p> <p>Conoscere l'intensità della corrente elettrica, i generatori e i circuiti elettrici</p> <p>Conoscere leggi di Kirchhoff e le leggi di Ohm</p> <p>conoscere gli effetti del passaggio della corrente in un circuito</p> <p>conoscere l'effetto Joule</p> <p>conoscere le forze che si esercitano tra magneti e correnti</p> <p>conoscere il concetto di flusso e di circuitazione del campo magnetico</p> <p>conoscere il moto di una carica in un campo magnetico</p> <p>conoscere le proprietà magnetiche dei materiali</p> <p>conoscere le caratteristiche principali del campo magnetico</p> <p>sapere le leggi di Faraday-Neumann e di Lenz</p> <p>conoscere il fenomeno dell'induzione e dell'autoinduzione e il concetto di induttanza</p> <p>illustrare le equazioni di Maxwell e saper argomentare sul problema della corrente di spostamento</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>saper applicare le leggi di Kirchhoff e le leggi di Ohm</p> <p>saper cogliere le differenze e le analogie tra campo gravitazionale, campo elettrico e magnetico</p> <p>saper risolvere semplici problemi sulle formule relative al magnetismo</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>acquisire consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata</p> <p>osservare e identificare fenomeni</p> <p>formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi</p> <p>formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione</p>

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE  
Prof.ssa Rosa Ancona

## **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022**

### **MODULO N° 1 “ FENOMENI DI ELETTROSTATICA- CORRENTE ELETTRICA “**

Campo elettrico e potenziale di conduttori in equilibrio elettrostatico. Capacità di un conduttore. I condensatori. Corrente elettrica continua, Le leggi di Ohm. Le leggi di Kirchoff. Resistori in serie e in parallelo. Effetto Joule. Forza elettromotrice. Corrente elettrica nei metalli, estrazione degli elettroni da un metallo, effetto termoelettrico.

### **MODULO N° 2 “ CAMPO MAGNETICO E INDUZIONE ELETTROMAGNETICA “**

#### U.D.A n. 1 Campo magnetico

Magneti naturali e artificiali, linee del campo magnetico, campo magnetico terrestre, interazione magnete-corrente e corrente-corrente, intensità del campo magnetico, forza esercitata su un filo percorso da corrente, campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide, forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme, flusso e circuitazione del campo magnetico, proprietà magnetiche dei materiali, ciclo di isteresi magnetica.

#### U.D.A n. 2 Induzione elettromagnetica

Correnti indotte, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, correnti di Foucault, autoinduzione e mutua induzione, energia immagazzinata in un campo magnetico, alternatore e trasformatore, circuito RL e sua risoluzione.

### **MODULO N° 3 “ EQUAZIONI DI MAXWELL “**

Campo elettrico indotto, onde elettromagnetiche e loro velocità, equazioni di Maxwell.

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE  
Prof.ssa Rosa Ancona

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022**

Materia	<b>INFORMATICA</b>
Docente	Prof. VITO PIRELLI
Testi adottati	INFORMATICA – Zanichelli – M. Addomine, D. Pons

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	X	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo	X		Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL	X		Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga	X	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	X
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata	X		Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

**TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI**

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le principali caratteristiche di un elaboratore;</li> <li>le principali tipologie di comunicazione; classificare le reti informatiche;</li> <li>le basi dell'intelligenza artificiale;</li> <li>fondamenti di HTML e creazione di ipertesti</li> </ul>
<b>CAPACITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper creare pagine web statiche e dinamiche;</li> <li>riconoscere le principali caratteristiche di un computer (calcolo, elaborazione, comunicazione);</li> <li>saper classificare gli automi;</li> <li>saper classificare i sistemi;</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere i principi teorici della computazione.</li> <li>Classificare le reti di computer, i protocolli di rete, in particolare il TCP/IP</li> <li>Conoscere la struttura di internet e dei servizi di rete.</li> <li>Conoscere gli strumenti collaborativi di condivisione delle conoscenze</li> </ul>

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE  
Prof. VITO PIRELLI

<b>ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
---

MODULO N°1 “Reti di Comunicazione”

**U.D.A. n°1 – Dal generale al particolare**

- Cosa è Internet
- Network Edge
- Network Core
- Ritardo, perdita e throughput
- Protocolli e modelli di servizio

**U.D.A. n°2 – Il livello applicazione**

- Architettura e comunicazione tra processi
- HTTP
- FTP, SMTP, POP3, IMAP
- DNS
- Applicazioni Peer to Peer

**U.D.A. n°3 – Il livello trasporto**

- Servizi del livello di trasporto
- UDP
- TCP

**U.D.A. n°4 – Il livello rete**

- Inoltro e instradamento
- Funzione di inoltro
- Protocolli
- Algoritmi e protocolli di routing

MODULO N°2 “Computare, calcolare, comunicare”

**U.D.A. n°1 – Teoria della computabilità**

- Calcolare e computare
- Cosa è computabile?
- Ricorsività
- Alfabeti e infiniti
- Linguaggi formali

**U.D.A. n°2 – Teoria degli automi**

- Il concetto di automa
- Automi deterministici a stati finiti
- Automi non deterministici a stati finiti
- Linguaggi regolari
- Applicazioni in ambito informatico

**U.D.A. n°3 – La macchina e il test di Turing**

- Un genio dell'informatica, problemi e soluzioni
- La macchina di Turing
- L'Intelligenza Artificiale
- Il Test di Turing

- La sfida di Turing

MODULO N°3 “Informatica per il sapere” (CLIL)

**U.D.A. n°1 – Condividere le conoscenze**

- Informazione e collettività
- Spazi per condividere e collaborare
- Wikipedia

**U.D.A. n°2 – Informatica per collaborare**

- Un wiki di classe
- Fondamenti di HTML

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE

Prof. VITO PIRELLI

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022

<b>DOCENTE</b>	Rosa Giannelli (supplente di Vincenzo Ranieri)
<b>MATERIA</b>	Scienze naturali
<b>TESTI ADOTTATI</b>	1)Pignocchino- Feyles “ Scienze Terra per 5 anno” SEI 2) Casavecchia “Chimica, principi, modelli e applicazioni” LINX 3) Deleo- Marinella- Giachi “ Biochimica plus per 5” De Agostini

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	x	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	
	Lezione partecipata	x		LIM/Risorse in rete	x
	Lavori di gruppo	x		Audiovisivi	
	Esercitazioni guidate			Laboratori	
	Processi individualizzati	x		Mediateca/CD/PPT	x
	CLIL			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga	x	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	
	Interrogazione breve	x		Prova pratica	x
	Composizione			Esercitazione	x
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata			Test multimediali	
	Prova strutturata			Altro	

<b>TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chimiche</li> <li>• Biologiche</li> <li>• Biochimiche</li> <li>• Geologiche</li> </ul>
<b>CAPACITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere le proprietà del C organico</li> <li>• Rappresentare le formule applicando le regole IUPAC</li> <li>• Saper rappresentare gli alcani, cicloalcani</li> <li>• Saper rappresentare gli alcheni e alchini</li> <li>• Rappresentare il benzene</li> <li>• Saper svolgere le reazioni con alcani, alcheni e alchini</li> <li>• Saper rappresentare il benzene</li> <li>• Riconoscere i gruppi funzionali e le diverse famiglie di composti</li> <li>• Distinguere le categorie di carboidrati biologicamente importanti</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper classificare gli idrocarburi, gli isomeri e le principali reazioni degli idrocarburi.</li> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.</li> <li>• Saper riconoscere le principali famiglie di composti organici.</li> <li>• Saper stabilire relazioni tra gruppi funzionali e reattività chimica e/o funzione biologica.</li> <li>• Saper riconoscere le principali famiglie di composti organici</li> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale</li> <li>• Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi.</li> <li>• Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni</li> <li>• Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà.</li> <li>• Comunicare utilizzando un lessico specifico</li> </ul>

**ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI  
DISCIPLINARI**

<b>MODULO</b>	<b>CONOSCENZE E/O CONTENUTI (SAPER DI SAPERE)</b>	<b>ABILITÀ (SAPER ESSERE)</b>	<b>COMPETENZE (SAPER FARE)</b>
1 Recupero nozioni di chimica generale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le soluzioni e le modalità per esprimere la loro concentrazione</li> <li>Gli acidi e le basi: caratteristiche e relative reazioni</li> <li>Elettrochimica e le reazioni di ossido riduzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper determinare miscibilità di sostanze, descrivere il comportamento degli elettroliti, conoscere i vari titoli per esprimere concentrazione di soluzione, conoscere le proprietà colligative.</li> <li>Saper determinare il pH delle sostanze in soluzione, determinare il carattere acido-base di una soluzione, determinare le caratteristiche e gli usi delle soluzioni tampone.</li> <li>Saper bilanciare le reazioni redox</li> <li>Saper descrivere il funzionamento di una pila e di una cellula elettrochimica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riferire le conoscenze determinate alle situazioni reali, applicare le conoscenze per la risoluzione di semplici problemi, collegare e relazionare le caratteristiche delle varie tipologie di sostanze</li> </ul>
2 Chimica organica	<p>Il carbonio e le sue caratteristiche</p> <p>La nomenclatura IUPAC in chimica organica</p> <p>I gruppi funzionali</p> <p>Le classi di sostanze organiche</p>	<p>Conoscere le caratteristiche delle sostanze organiche più importanti</p> <p>Le più importanti reazioni delle sostanze organiche</p>	<p>Relazionare nome IUPAC alla formula delle sostanza</p> <p>Relazionare la struttura della sostanza alle sue caratteristiche ed ai suoi utilizzi</p>
3 Biomolecole	<p>Composizione, struttura, classificazione e funzioni di carboidrati, lipidi, protein ed acidi nucleici</p>	<p>Saper descrivere le caratteristiche, le funzioni e gli utilizzi delle biomolecole</p>	<p>Relazionare le strutture chimiche alla presenza nella cellula</p>
4 Metabolismo cellulare	<p>Anabolismo e catabolismo</p> <p>Energia nella cellula</p> <p>Reazioni biochimiche</p> <p>Enzimi e loro funzioni</p> <p>Respirazione cellulare</p> <p>Fotosintesi</p>	<p>Conoscere le modalità reattive nella cellula</p> <p>Conoscere le vie metaboliche semplice e complesse</p>	<p>Saper relazionare il ruolo delle sostanze nei processi ossidativi e riduttivi della cellula</p> <p>L'energia nella cellula</p>
5 Genetica molecolare	<p>Uso di virus e batteri in genetica molecolare</p> <p>Tipologie di attività virali e batteriche connesse alla genetica molecolare</p> <p>Regolazione genica nei</p>	<p>Trasferimento geni</p> <p>Conoscere le attività biologiche connesse alla ingegneria genetica</p> <p>Conoscere le tecniche di clonazione,</p>	<p>Saper distinguere I vari processi di genetica molecolare</p> <p>Conoscere I metodi di ricombinazione e trasferimento geni</p>

<b>MODULO</b>	<b>CONOSCENZE E/O CONTENUTI (SAPER DI SAPERE)</b>	<b>ABILITÀ (SAPER ESSERE)</b>	<b>COMPETENZE (SAPER FARE)</b>
	procarioti ed eucarioti e controllo di tali attività Tecnologie del DNA ricombinante	sequenziamento, ibridazione	Conoscere tecnologie DNA ricombinante e loro utilizzo nelle biotecnologie
6 Atmosfera e clima	Struttura dell'atmosfera Energia solare Pressione Umidità Fattori climatici Inquinamento atmosferico	Descrivere fenomeni atmosferici e climatici Conoscere I tipi di clima	Individuare la relazione tra radiazione solare e fenomeni atmosferici e climatici
7 Geologia	Interno della terra Calore Terrestre Zone strutturali litosfera Tettonica a placche	Conoscere la composizione e la struttura dell'interno della terra Descrivere il campo magnetico Terrestre Conoscere la teoria della tettonica a placche ed I limiti delle placche	Relazionare le caratteristiche degli strati terrestri al trasferimento del calore e delle onde sismiche Spiegare fenomeni sismici e vulcanici con la teoria della tettonica a zolle Relazionare I fenomeni geologici con la stabilità del territorio

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>DM del 22.06.2020</i>	
<b>TITOLO DEL MODULO</b>	<b>ORE</b>
Regolamentazione interventi di ingegneria genetica	4 2 <sup>a</sup> quadrimestre

Rutigliano, 12/05/2022

IL DOCENTE

*Giannelli Rosa*

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE a.s. 2021-2022**

<b>Materia</b>	Scienze motorie
<b>Docente</b>	Prof. Pietro Lepore
<b>Testi adottati</b>	In movimento, G. Fiorini – S. Coretti – S. Bocchi – Marietti scuola; Energia pura wellness Fairplay, A. Rampa – M.C Salvetti – Mondadori

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale	X	<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Piattaforme virtuali	X
	Lezione partecipata	X		LIM/Risorse in rete	X
	Lavori di gruppo	X		Audiovisivi	X
	Esercitazioni guidate	X		Laboratori	
	Processi individualizzati	X		Mediateca/CD/PPT	
	CLIL			Altro	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazione lunga	X	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Risoluzione di problemi	X
	Interrogazione breve	X		Prova pratica	X
	Composizione			Esercitazione	X
	Analisi testuale			Relazione	
	Prova semistrutturata	X		Test multimediali	
	Prova strutturata	X		Altro	

**TRAGUARDI FORMATIVI CONSEGUITI**

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presa di coscienza del proprio corpo;</li> <li>• Correlazione tra le attività motorie e la tutela della salute;</li> <li>• Caratteristiche dell'allenamento e metodiche di allenamento;</li> <li>• Conoscenza dei principi nutritivi e delle funzioni degli alimenti</li> <li>• Conoscenza dei principali disturbi del comportamento alimentare</li> </ul>
<b>CAPACITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di esecuzione dell'esercizio in relazione alle conoscenze del corpo umano;</li> <li>• Organizzare percorsi motori e sportivi, autovalutarsi ed elaborare i risultati;</li> <li>• Saper confrontare i valori nutrizionali dei prodotti in commercio;</li> <li>• Saper applicare e scegliere corretti piani alimentari per avere uno stile di vita attivo e salutare.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play;</li> <li>• Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale;</li> <li>• Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute;</li> <li>• Essere in grado di dividere equamente i pasti durante la giornata in relazione alle attività previste</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>ALLEGATO 1 : OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p>
--

**MODULO N.1 “RIPASSO”**

**U.D.A. n° 1 Test motori di ingresso:**

- Test del salto in lungo da fermo;
- Test del salto in alto da fermo;
- Test di cooper;
- Test del lancio della palla medica.
- Norme di comportamento, prevenzione infortuni e sicurezza, educazione alla sicurezza, sicurezza a scuola, sicurezza in palestra;

**MODULO N.2 “POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO E CAPACITA’ MOTORIE DI BASE”**

**U.D.A. n° 1 Esercizi per le capacità condizionali e coordinative**

- Corsa; scatto: partenza, tecnica della corsa;
- andature propedeutiche ed esercitazioni tese all’acquisizione o al miglioramento del gesto tecnico (**corsa piana**);
- la partenza: partenze da in piedi (partenze in movimento, partenze a piedi pari con sbilanciamento, partenze a piedi sfalsati con sbilanciamento, partenze carponi, esercizi propedeutici, partenza dai blocchi, esercizi per la capacità di reazione, prove sui 60 metri);
- Resistenza: corsa di 12 minuti; corsa cronometrata; corsa costante, su distanze variabili, interval training;
- Esercizi per le capacità condizionali e coordinative di base

**MODULO 3 “GIOCHI SPORTIVI”**

**U.D.A. n°1 Fondamentali di pallacanestro, pallavolo, pallamano, calcio**

- Pallacanestro: esercitazioni sui fondamentali individuali del palleggio, passaggio, vari tipi di passaggio, vari tipi di tiro, terzo tempo. 3 contro 3, 5 contro 5, semplici schemi di attacco e difesa;
- Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali individuali della battuta dal basso e dell’alto (battuta tennis), esercitazioni sul palleggio, sulla schiacciata, sul bagher, esercitazioni sull’acquisizione del muro difensivo, fondamentali di squadra come la ricezione e la copertura d’attacco
- Pallamano: esercitazioni sui fondamentali individuali come il tiro (tiro di punizione, tiro da 7 metri), esercitazioni sul passaggio, sul palleggio, esercitazioni sui fondamentali di squadra come la difesa e l’attacco;

- Calcio a 5: esercitazioni sui fondamentali individuali come lo stop, conduzione della palla, passaggio, tiro in porta, colpo di testa, esercitazioni sui fondamentali di squadra di attacco e difesa;

## **MODULO 4 “SPORT INDIVIDUALI”**

### **U.D.A.n° 1 Elementi di pre-acrobatica**

### **U.D.A.n° 2 Eventuali elementi base di alcuni sport individuali**

- Esercitazioni basilari di equilibrio statico, dinamico e in volo allo scopo di migliorare gli schemi motori previste per queste unità didattiche: capovolte avanti e indietro, verticale con appoggio e senza appoggio;
- Eventuali esercizi specifici e aspecifici, con piccoli o grandi attrezzi inerenti la tecnica di sport individuali

Rutigliano, 12 maggio 2022

IL DOCENTE  
Prof. Lepore Piero

**PERCORSO per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO  
CLASSE 5^ SEZIONE D Liceo Scientifico delle Scienze Applicate**

**COORDINATORE DEL C.D.C:** prof.ssa Gagliardi Filomena

**TUTOR:** prof.ssa Gagliardi Filomena

**DATI DELL'ISTITUTO:**

I.I.S.S. "ALPI-MONTALE"

Codice Mecc.: BAIS068006

Dirigente Scolastico: Prof.ssa Clara Parisi

**A.S. 2019-2020**

**FORMAZIONE E SICUREZZA**

Corso di FORMAZIONE sulla sicurezza: il MIUR, in collaborazione con l'INAIL, ha realizzato uno specifico percorso formativo da seguire in modalità eLearning, dal titolo "Studiare il lavoro". La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro. Il corso è stato composto da 7 moduli con test intermedi, con lezioni multimediali, video, giochi interattivi ed un test di valutazione finale. Il totale delle ore: quattro ore

**A.S. 2020-2021**

**PROGETTO PCTO 1**

**TITOLO DEL PROGETTO: Costruzione e test di modelli matematici\_ - Math pride-**

**Contesto**

Il percorso, seguito a distanza, a causa dell'emergenza Covid, è stato organizzato dal Dipartimento di Matematica, Meccanica e Management (DMMM) del Politecnico di Bari e risponde alle esigenze di fornire agli alunni gli strumenti adeguati, per innalzare e consolidare le competenze chiave in Matematica. Il percorso ha avuto la durata di 30 ore, tutti gli incontri sono stati svolti a distanza su Piattaforma Teamsmicrosoft.com.

**Obiettivi generali**

- Modelizzazione matematica, predittività qualitativa del modello matematico, costruzione di modelli matematici
  - Utilizzare gli strumenti digitali in ambito progettuale
  - Saper lavorare sinergicamente in gruppo
  - Individuare collegamenti e relazioni
  - Acquisire, interpretare ed elaborare informazioni finalizzate al raggiungimento di un obiettivo
- Agire in modo autonomo e responsabile nell'ambito di un contesto lavorativo

## **Obiettivi specifici del progetto**

- Sviluppare imprenditorialità e spirito di iniziativa
- Sviluppare competenza in matematica, in scienze, in tecnologie ed ingegneria
- Sviluppare competenze digitali
- Sviluppare competenze in materia di cittadinanza
- Assumere responsabilità
- Formulare proposte e suggerire soluzioni

## **Argomenti svolti**

Problema della gittata ottimale 1

TBA

Problema della gittata ottimale 2

## **Progetto 2**

### **WeCanjob**

La classe IV D ha seguito con merito **WeCanJob**, un secondo corso di formazione on line quale attività PCTO, avente la durata di 20 ore, che ogni alunno ha gestito in autonomia, in un arco di tempo compreso tra Dicembre 2020 e Gennaio 2021, al fine di poter conseguire la certificazione, ottenuta da parte di tutti gli alunni. Il percorso, seguito a distanza, è stato organizzato da **WeCanJob** in partenariato con il Ministero della Pubblica Istruzione e si avvale della collaborazione del Dipartimento di Economia dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e dell' ASP – Associazione Italiana Psicologi, rispondendo alle esigenze di fornire agli alunni del Secondo Biennio e del Quinto Anno del nostro Liceo gli strumenti adeguati, per poter capire i propri interessi e talenti, scoprire le tante professioni del moderno del lavoro e della sua continua evoluzione e trasformazione.

### **Obiettivi:**

- offrire conoscenza di metodologie e strumenti di auto-orientamento per la formazione e il lavoro
- fornire una maggiore conoscenza del mercato e della sua continua evoluzione e trasformazione
- comprendere propri interessi e talenti
- scoprire i tanti mestieri del moderno mercato del lavoro
- cercare e selezionare efficacemente le informazioni necessarie
- gestire autonomamente il percorso di scelta delle facoltà universitarie e dei mondi lavorativi più vicini

## **CONTENUTI DEL PROGETTO**

### **Attività svolte**

- Formazione on line
- Sezioni teoriche: documenti e video-lezioni
- Attività pratiche: test psicoattitudinali, verifiche

## **Argomenti svolti**

- Compilazione Curriculum
- Il colloquio di lavoro
- Creazione di una start-up

## **Progetto 2**

### **Federchimica “ Costruirsi un futuro nell’industria chimica”**

La classe IV D ha seguito un terzo corso di formazione on line quale attività PCTO, **Federchimica: Costruirsi un futuro nell’industria chimica**, avente la durata di 20 ore, che ogni alunno ha gestito in modo soggettivo in un arco di tempo compreso tra Aprile 2021 e Maggio 2021, al fine di poter conseguire la relativa certificazione.

Federchimica, con il supporto di alcune imprese, ha organizzato 10 lezioni, svolte in didattica a distanza sul portale **Educazione Digitale**. Il progetto tende a rafforzare le finalità del PCTO, ovvero agevolare l’inserimento dei giovani più formati nel mondo del lavoro, colmando il gap tra le competenze degli studenti ed i profili personali ricercati dalle imprese.

### **Obiettivi:**

- offrire conoscenza di metodologie e strumenti di auto-orientamento per la formazione e il lavoro
- sviluppare conoscenze e competenze tecniche nell’ambito della chimica

## **CONTENUTI DEL PROGETTO**

### **Attività svolte**

- Formazione on line
- Sezioni teoriche: documenti e video-lezioni
- Percorsi in e-learning con podcast di videolezioni
- Test di verifica

### **Argomenti svolti**

- Chimica e prodotti chimici
- Introduzione all’industria chimica
- Sostenibilità ed economia circolare
- Sostenibilità per l’impresa e per l’industria chimica
- L’impresa
- Le professioni
- Le soft skills
- Il colloquio di lavoro
- Il curriculum vitae

**A.S. 2021-2022**

**PROGETTO PCTO**

**TITOLO DEL PROGETTO: Mitsubishi Climatizzazione e-learning Mentor Me**

Il progetto Mitsubishi e-learning me è costituito da due moduli ed è stato seguito online. Gli studenti delle classi iscritte hanno la possibilità di fruire di **tre unità formative**.

Ogni unità è composta da **una sessione di approfondimento** e un **test di verifica** a risposta multipla. Solo chi ha risposto correttamente a tutti gli interrogativi del test ha potuto accedere all'unità successiva. Il primo modulo è costituito da tre ore ed il secondo modulo di sette ore.

### **Obiettivi**

- Conoscere nuove realtà aziendali
- Imparare nuove prospettive lavorative
- Conoscere il nuovo mercato di lavoro
- Imparare ad affrontare nuove sfide lavorative

### **STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI**

#### **Compiti, iniziative, attività che ha svolto il Consiglio di Classe**

##### **Compiti del Consiglio di Classe**

- Monitorare il percorso delle varie progettualità
- Affiancare il tutor

#### **Compiti, iniziative, attività che i Tutor Interni ed Esterni svolgono in relazione al Progetto**

### **IL TUTOR INTERNO**

E' designato dall'istituzione scolastica e svolge le seguenti funzioni:

- elabora, insieme al tutor esterno, il percorso formativo personalizzato che verrà sottoscritto dalle parti coinvolte (scuola, struttura ospitante, studente/soggetti esercenti la potestà genitoriale);
- assiste e guida lo studente nei percorsi di alternanza e ne verifica, in collaborazione con il tutor esterno, il corretto svolgimento;
- gestisce le relazioni con il contesto in cui si sviluppa l'esperienza di alternanza scuola lavoro, rapportandosi con il tutor esterno;
- monitora le attività e affronta le eventuali criticità che dovessero emergere dalle stesse;
- valuta, comunica e valorizza gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dallo studente;
- promuove l'attività di valutazione sull'efficacia e la coerenza del percorso di alternanza, da parte dello studente coinvolto;
- informa gli organi scolastici preposti (Dirigente Scolastico, Dipartimenti, Collegio dei docenti) ed aggiorna il Consiglio di classe sullo svolgimento dei percorsi, anche ai fini dell'eventuale riallineamento della classe;
- assiste il Dirigente Scolastico nella redazione della scheda di valutazione sulle strutture con le quali sono state stipulate le convenzioni per le attività di alternanza, evidenziandone il potenziale formativo e le eventuali difficoltà incontrate nella collaborazione.

## **II TUTOR ESTERNO**

È selezionato dalla struttura ospitante, anche esterno alla stessa, a supporto delle attività di alternanza scuola lavoro, dotato di competenze professionali e di affiancamento formativo, con oneri a carico del soggetto ospitante.

Rappresenta la figura di riferimento dello studente all'interno dell'impresa o ente e svolge le seguenti funzioni:

- collabora con il tutor interno alla progettazione, organizzazione e valutazione dell'esperienza di alternanza;
- favorisce l'inserimento dello studente nel contesto operativo, lo affianca e lo assiste nel percorso;
- garantisce l'informazione/formazione dello/degli studente/i sui rischi specifici aziendali, nel rispetto delle procedure interne;
- pianifica ed organizza le attività in base al progetto formativo, coordinandosi anche con altre figure professionali presenti nella struttura ospitante;
- coinvolge lo studente nel processo di valutazione dell'esperienza;
- fornisce all'istituzione scolastica gli elementi concordati per valutare le attività dello studente e l'efficacia del processo formativo.

## **RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DALLE CONVENZIONI**

**IL SOGGETTO OSPITANTE** si impegna a:

- garantire al beneficiario/ai beneficiari del percorso, per il tramite del tutor della struttura ospitante, l'assistenza e la formazione necessarie al buon esito dell'attività di alternanza, nonché la dichiarazione delle competenze acquisite nel contesto di lavoro;
- rispettare le norme antinfortunistiche e di igiene sul lavoro;
- consentire al tutor del soggetto promotore di contattare il beneficiario/i beneficiari del percorso e il tutor della struttura ospitante per verificare l'andamento della formazione in contesto lavorativo, per coordinare l'intero percorso formativo e per la stesura della relazione finale;
- informare il soggetto promotore di qualsiasi incidente accada al beneficiario/ai beneficiari;
- individuare il tutor esterno in un soggetto che sia competente e adeguatamente formato in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro o che si avvalga di professionalità adeguate

## **RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DALLE CONVENZIONI**

Oltre al personale e agli spazi e strumenti presenti a scuola, le attività di stage si terranno presso strutture ospitanti. La struttura ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente sviluppa nuove competenze, consolida quelle apprese a scuola e acquisisce la cultura del lavoro attraverso l'esperienza.

Ogni studente farà riferimento a tutor interni ed esterni.

Il soggetto ospitante si impegna a:

- Garantire al beneficiario/ai beneficiari del percorso, per il tramite del tutor della struttura ospitante, l'assistenza e la formazione necessarie al buon esito dell'attività di alternanza, nonché la dichiarazione delle competenze acquisite nel contesto di lavoro;
- Rispettare le norme antinfortunistiche e di igiene sul lavoro;
- Consentire al tutor del soggetto promotore di contattare il beneficiario/i beneficiari del percorso e il tutor della struttura ospitante per verificare l'andamento della formazione in

contesto lavorativo, per coordinare l'intero percorso formativo e per la stesura della relazione finale;

- Informare il soggetto promotore di qualsiasi incidente accada al beneficiario/ai beneficiari;
- Individuare il tutor esterno in un soggetto che sia competente e adeguatamente formato in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro o che si avvalga di professionalità adeguate

### AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

(le fasi contrassegnate da asterisco sono da considerarsi opzionali; ogni fase può essere modulata con un numero di ore differente per ciascuna annualità)

#### 1^ ANNUALITA'

INFORMAZIONE E DIFFUSIONE (funzioni strumentali)	N. ORE	3
ANALISI DEI BISOGNI E PATTO FORMATIVO (tutor)	N. ORE	1
FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	N. ORE	4
<b>TOTALE</b>	N. ORE	8

#### 2^ ANNUALITA'

1. ORIENTAMENTO alma diploma e orientamento universitario (docenti/esperti)	N. ORE	7
2. WORKSHOP/ EVENTI* (docenti/esperti)	N. ORE	2
3. FORMAZIONE	N. ORE	70
<b>TOTALE</b>	N. ORE	79

#### 3^ ANNUALITA'

1. ORIENTAMENTO Alma Diploma	N. ORE	6
2. MODULI DIDATTICI	N. ORE	10
3. WORKSHOP/ EVENTI LA GIORNATA DELL'ACQUA / 2,5 h AGORA' SCIENTIFICHE - AGORA' NELLO SPAZIO / 3 h	N. ORE	5,5
4. FORMAZIONE (uno o più tutor)	N. ORE	10
5. MONITORAGGIO (referente monitoraggio)	N. ORE	2

6.	VALUTAZIONE (consiglio di classe)	N. ORE	1
	TOTALE	N. ORE	34,5

## **MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E VALUTAZIONE DEL PROGETTO**

Il monitoraggio in itinere è stato effettuato attraverso l'osservazione da parte dei tutor, durante le diverse fasi del progetto.

La valutazione del percorso è stata effettuata attraverso la compilazione di una scheda valutativa proposta dalla scuola, considerando obiettivi di competenze trasversali.

Il consiglio di classe ha predisposto, inoltre, momenti di valutazione dell'esperienza attraverso continui confronti in itinere con il tutor scolastico.

## **VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, è stata attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di valutazione in itinere svolte dal tutor.

La valutazione del percorso in alternanza è stata parte integrante della valutazione finale dello studente ed ha inciso sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno del corso di studi (cfr: Guida Operativa MIUR).

Il Tutor d'aula

Prof.ssa Gagliardi Filomena

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

Interdisciplinare

EDUCAZIONE CIVICA classe VD / Liceo Scientifico delle Scienze Applicate

**TITOLO UdA**

LA COSTITUZIONE

**DESTINATARI**

CLASSI QUINTE I.I.S.S. ALPI - MONTALE

**TEMA DI RIFERIMENTO DELL'UdA**

CITTADINI RESPONSABILI

**MONTE ORE COMPLESSIVO V D**

N. ore stabilite	Mese	Materia/Disciplina	Attività
N. ore	Periodo realizzazione	Disciplina coinvolta	Attività da svolgere
n. 4 h + 1 h	2 quadrimestre	Italiano	La costituzione nella letteratura del 900
n. 2h + 3 h	2 quadrimestre	Storia	Il percorso storico della Costituzione
n. 2h	2 quadrimestre	Filosofia	Il pensiero femminile nel 900 : testimonianze – Hanna Arendt /Simone Weil
n. 4 h	2 quadrimestre	Scienze	Regolamentazione degli interventi di ingegneria genetica: rischi ed opportunità
n. 4 h	1 quadrimestre	Lingue straniere	Costituzione e forme di governo
n. 2 h	1 quadrimestre	Scienze motorie	Le regole nello sport
n. 3 h	2 quadrimestre	Disegno / Storia dell'Arte	BioArchitettura
n. 4 h	2 quadrimestre	Diritto Compresenze : 2h Filosofia 1h Religione 1h Informatica	Stato e istituzioni – Cittadinanza – Organizzazioni internazionali –

			<b>Agenda 2030 : Obiettivo 16</b>
<b>n. 1 h</b>	<b>1 quadrimestre</b>	<b>Religione</b>	<b>I valori cristiani nella costituzione europea</b>
<b>n. 2 h + 1h</b>	<b>1 quadrimestre</b>	<b>Informatica</b>	<b>Cyberbullismo</b>
<b>33 h</b>			

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (O.d.A.)</b>	
<b>OSS Agenda 2030 prescelto:</b>	4 (istruzione di qualità), 10 (Ridurre le disuguaglianze), 16 (Pace, Giustizia e Istituzioni solide), 17 (Partnership per gli obiettivi).
<b>Ambito cognitivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il discente intende l'educazione come bene pubblico, un bene comune globale, un diritto umano fondamentale e una base per garantire la realizzazione degli altri diritti.</li> <li>• I discenti sviluppano competenze di pensiero critico e analisi</li> </ul>
<b>Ambito socio-emotivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I discenti sviluppano un senso di appartenenza ad una comune umanità, condividono valori e responsabilità, sulla base dei diritti umani</li> <li>• I discenti sviluppano atteggiamenti di empatia, solidarietà e rispetto delle differenze e dell'alterità</li> <li>• I discenti sono in grado di aumentare la consapevolezza dell'educazione di qualità per tutti, dell'approccio umanistico e olistico all'educazione e alle strategie correlate.</li> <li>• I discenti sono capaci, attraverso metodi partecipativi, di motivare gli altri e renderli capaci di richiedere e usare le opportunità offerte dalla dimensione educativa.</li> <li>• I discenti sono in grado di riconoscere il valore intrinseco dell'educazione e di analizzare e identificare i propri bisogni di apprendimento nello sviluppo personale.</li> </ul>
<b>Ambito operativo-relazionale:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I discenti agiscono efficacemente e responsabilmente a livello locale, nazionale e globale per un mondo più pacifico e sostenibile</li> <li>• I discenti sono capaci di sfruttare tutte le opportunità per la propria educazione permanente e di applicare le conoscenze acquisite nelle situazioni quotidiane al fine di promuovere lo sviluppo sostenibile.</li> </ul>

**RIFERIMENTI ALLE COMPETENZE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Rispettare 'l'alterità'.

Rafforzare la tutela dei diritti fondamentali alla luce dell'evoluzione della società, del progresso sociale e degli sviluppi scientifici e tecnologici.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

#### RIFERIMENTO AL PROFILO EDUCATIVO IN USCITA VALIDO PER TUTTI I GRUPPI DI LAVORO

Il processo di riforma del sistema scolastico negli ultimi anni ha orientato la direzione di sviluppo dei curricula, nei vari ordini e gradi dell'istruzione e dell'educazione, anche attraverso il riferimento al profilo educativo in uscita, articolato in tre ambiti principali: **Identità, Strumenti culturali, Convivenza civile**. La convergenza risultante dalla integrazione-intersezione di *obiettivi di apprendimento Agenda 2030, competenze-chiave di cittadinanza* e quelle per *l'educazione civica*, nella presente progettazione, contribuisce al perseguimento del *Profilo delle competenze* al termine del primo ciclo di istruzione e del *Profilo Educativo, Culturale e Professionale, PECUP*, del secondo ciclo del sistema scolastico, educativo e di formazione, inclusa l'educazione permanente.

Moro vive	Il progetto "Moro vive", concentrandosi sulla figura dello statista Aldo Moro, presenta importanti riferimenti alla Costituzione e ai suoi contenuti, come riferimento portante della legalità.
Cittadinanza Attiva (Bullismo e Cyberbullismo/ Assemblea di Istituto)	Incontro formativo con Rappresentanti dell'arma dei Carabinieri della stazione di Rutigliano, per educare alla cultura della legalità.

PROGETTO/I	
TIPO DI PRODOTTO	DESCRIZIONE
Incontro con S. Borsellino	L'incontro con il fratello di Paolo Borsellino, che ha presentato il suo libro dedicato al fratello Paolo, è avvenuto in modalità online, sono stati affrontati contenuti pertinenti con i valori fondanti della legalità e con riferimenti evidenti alla stessa Costituzione.

AMBITO	COMPETENZE
IDENTITÀ	Competenze utili per l'orientamento esistenziale e professionale:

	- prendere coscienza delle dinamiche che portano all'affermazione della propria identità; - ampliare il punto di vista su di sé e sulla propria collocazione nel mondo.
<b>STRUMENTI CULTURALI</b>	Competenze utili per leggere e governare in autonomia l'esperienza: - operare scelte personali ed assumersi responsabilità; - fare piani per il futuro, verificare e adeguare il proprio progetto di vita.
<b>CONVIVENZA CIVILE</b>	Competenze utili per la convivenza civile: - coesistere, condividere, essere corresponsabili.

### METODOLOGIE

- Learning by doing.
- Lezione frontale e laboratoriale
- Lavoro peer to peer.
- Cooperative learning.
- Flipped classroom
- Metodo critico

Nel rispetto della normativa anti covid.

### RISORSE & MATERIALI – suggestioni\*

MATERIALE STUDIO	MATERIALE STIMOLO
Costituzione, Testi di lettura ed approfondimento. Cfr. Curricolo d'istituto	Musica, Video – documentari, Film. Visita in loco. Giochi di ruolo.

\* Materiali del curricolo, libri di testo, saggistica, letteratura, cinematografia, cronaca, Web e Social media, altro.